

# مرزا غالب

ایک سوانحی منظر نامہ

گھلزار



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

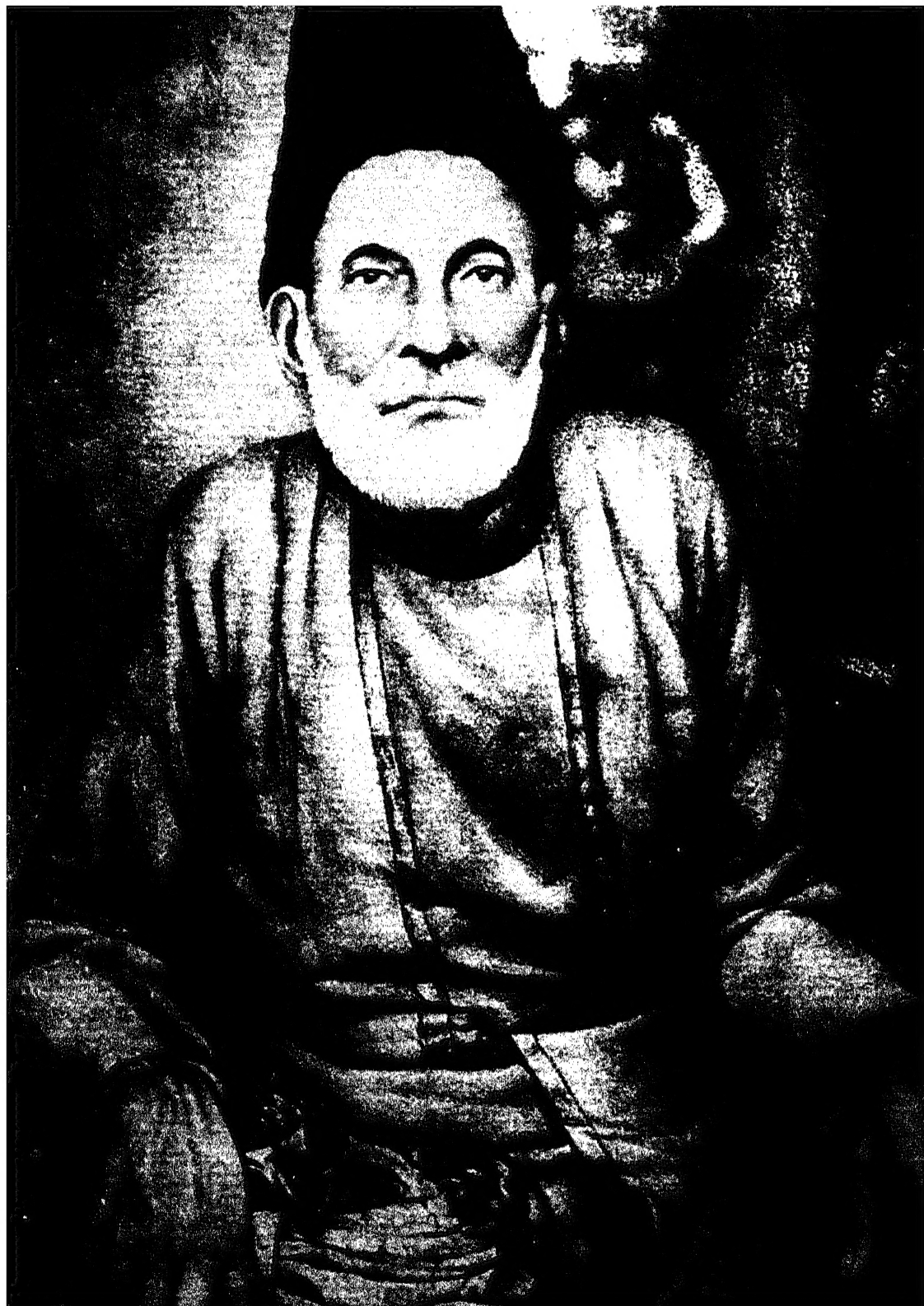
وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومتِ ہند

ویسٹ بلاک - ا، آر - کے - پورم، نئی دہلی - 110066

بہ اشتراک

روپا اینڈ کمپنی

مرزا غالب



# مرزا غالب

ایک سوانحی منظر نامہ

گھلزار



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - ا، آر - کے - پورم، نئی دہلی - 110066

بہ اشتراک

روپا اینڈ کمپنی



## Mirza Ghalib

© گلزار

سنہ اشاعت : 2005

تعداد : 1000

سلسلہ مطبوعات : 1188

ڈیزائن و کتابت : احداثی پرائز، 2609، بارہ درہ، بلیماران، دہلی۔ 110006

کمپیوٹر کمپوزنگ : فرحانہ محمود

قیمت : 395.00 روپے

اس کتاب کی اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں۔  
لہذا اس کی یا اس کے کسی حصے کی طباعت یا اشاعت، نقل  
یا ریکارڈنگ کسی بھی صورت یا طریقہ سے قانوناً ممنوع ہے۔

---

ناشر : ڈاکٹر تقویٰ کنسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

بائشراک : روپا ایڈکھنی، 7/16، انصاری روڈ، دریا سنگ، نئی دہلی۔ 110002

طالع : احداثی پرائز

اِنْتِسَابُ

محترم اے۔ ایس تاتاری  
و  
پنڈت ارون کول



## فہرست

XI	پیش لفظ۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
XIII	پھر بیاں اپنا
1	ایک
17	دو
33	تین
49	چار
65	پانچ
77	چھ
91	سات
105	آٹھ
121	نو
133	دس
145	گیارہ
159	بارہ
173	تیرہ
189	چودہ
201	پندرہ
213	سولہ
225	سترہ



## صَاحِبِ

♦ سنجوئے شیکھر جس نے بڑی محنت سے کتاب کا پہلا انگریزی ترجمہ کیا۔

♦ سنجو رائے شوبل جس نے بڑے شوق سے اس کتاب کی زیبائش کی۔

♦ شری آر۔ کے مہرہ، جنہوں نے اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں یہ کتاب چھاپ کر، میری آرزو کی تکمیل کی۔





## پیش لفظ

غالب جتنے مقبول ہیں اتنے ہی مشکل بھی ہیں۔ ان میں ہاتھ ڈالنے سے بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہوتا ہے۔ ہر چند کہ غالب کی پیدائش کو دو سو برس سے بھی زائد ہو رہے ہیں لیکن غالب کی عوامی مقبولیت حال ہی کی بات ہے۔ حالی اور بجنوری غالب شناسی کے ستون سہی لیکن ابھی ستر اسی برس پہلے تک غالب کی شہرت فقط خواص تک تھی۔ غالب کی مقبولیت کو عوام تک پہنچانے میں فنون لطیفہ کا جو کمال ہے ابھی اس پر پوری طرح غور نہیں کیا گیا۔ کے۔ ایل سہگل کو سہگل کلکتہ کے نیو تھیٹرز نے بنایا۔ اس زمانے کے His Master's Voice کے ریکارڈوں پر ایک کتا بیٹھا باجہ بجاتا تھا۔ سہگل اور بیگم اختر جو اس وقت 'اختری بانی فیض آبادی' کے نام سے گاتی تھیں، انھوں نے غالب کی غزلوں کے فیض کو عام کیا۔ لیکن غالب ہنوز ذوق اور داغ کے ساتھ ساتھ گائے جاتے تھے۔ اس صورت حال کو بدلا اور سطح کو بلند کیا سہراب مودی نے جن کی فلم نے غالب کی شہرت کو صحیح معنوں میں ہندوستان کے کونے کونے تک پھیلا دیا اور غالب کو ایسا ہر دل عزیز بنادیا کہ باید و شاید۔

پھر ایک عرصے کے بعد کیسٹ، ویڈیو اور سیٹلائٹ ٹیلی ویژن کا سیلاب آیا اور عوامی کلچر کے زمین و آسمان زیر و زبر ہو گئے۔ گلزار نے اپنی تخلیقیت کو اس Critical Moment میں داؤں پر لگایا اور ایسی آرزو مندی اور دلسوزی سے لگایا کہ غالب کی آواز برصغیر کے طول و عرض میں گھر گھر پہنچ گئی اور غالب کا جادو سر چڑھ کر بولنے لگا۔ آج اگر غالب کی عظمت ہندوستانی عوامی حافظے کا حصہ ہے اور غالب کی مقبولیت ہندوستان کی دوسری زبانوں کے آر پار جاری و ساری ہے تو اس میں گلزار کی 'فنکاری' کا کیا رول ہو سکتا ہے اس کا تصور بھی آسان نہیں۔

غالب کی حیات و شخصیت پر گلزار کے شاہکار سیریل کا یہ منظر نامہ ایک تاریخی دستاویز ہے جس سے غالب کی حد درجہ دلچسپ، پیچیدہ اور پہلودار شخصیت کی کئی پر تیں ایک کے بعد کھلتی ہیں، ساتھ ہی یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خود گلزار

کے دل و دماغ اور ان کی تخلیقیت نے غالب سے کیا معاملہ کیا، ان کو کس طرح قبول کیا یا دیکھا پرکھا سمجھا یا پھر کس طرح 'بنا' سجا سنوار کے چھوٹے اسکرین کے ناظرین کے لیے پیش کیا، اور ایسا پیش کیا کہ غالب کی بے لوث و بے ریا شخصیت کا 'کرشمہ' چلتا ہوا جادو بن گیا، اور غالب کی آواز تمام ہندوستانی پاکستانی عوام خواہ ان کی مادری زبان کچھ ہو، سب کے دل کی دھڑکنوں میں شامل ہو گئی۔ گویا ایک انتہائی پیچیدہ اور غیر معمولی زندگی کو deconstruct اور reconstruct کر کے چھوٹے اسکرین پر از سرنو اس طرح سے 'خلق' کرنا کہ عکس عکس نہ رہ کر زندگی کا سونا بن جائے، اور روزمرہ کا روٹین اور Mundane فنا ہو کر غیر معمولی جمالیات میں ڈھل جائے، یہ آرٹ کا معجزہ نہیں تو کیا ہے؟ غالب کے لاکھوں کروڑوں شائقین کے ساتھ گلزار کے سیریل نے یہی 'حادثہ' کیا۔ اس میں منظر نامہ کے علاوہ موسیقی اور اداکاری کا بھی کمال رہا ہوگا لیکن اگر یہ سب آرٹ کی unity میں ڈھل گئے ہیں تو سوچنے کی بات ہے کہ یہ کمال کس کا کمال ہے اور یہ کارنامہ کس کا کارنامہ ہے؟

سویاتوں کی بات کہ غالب کی بے پناہ اپنائیت اور Down to Earth رویے سے گلزار کے تخلیقی ذہن نے سچ ایک جذباتی اور روحانی رشتہ استوار کر لیا۔ گلزار بے سبب نہیں کہتے کہ بچپن میں ان کے مولوی صاحب غالب کو 'چچا غالب' کہہ کر پڑھایا کرتے تھے۔ بے شک بڑی شخصیتوں سے سب ڈرتے بدکتے ہیں، لیکن گلزار نے جس غالب سے 'آشنائی' کی اسے 'بزرگ' کم دوست زیادہ جانا۔ اس کے لیے جس wave-length کی ضرورت تھی وہ گلزار کی تخلیقیت نے فراہم کیا۔ گلزار کی اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ غالب نے بھلے ہی قرض میں زندگی گزار دی، لیکن اب بشمول گلزار ہم سب غالب کے قرضدار ہیں۔ بے شک یہ پوچھنے کا حق گلزار ہی کو پہنچتا ہے کہ انھوں نے غالب کی زندگی 'بنائی' یا غالب نے ان کی زندگی بنادی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ غالب کی شاعری نے آنے والے زمانوں کی، ہم سب کی زندگی بنادی، اور ہماری تہذیبی میراث کو فکری و جمالیاتی رفعت کی ایسی بلندی عطا کر دی جس کا بہت سی زبانوں کے سیکولر ادب میں دور دور تک کوئی جواب نہیں۔

ان سب باتوں پر شاہد ہے گلزار کا یہ دستاویزی منظر نامہ۔ یقین ہے اس سے ایک ضرورت پوری ہوگی اور اسے قدر کی نظروں سے دیکھا جائے گا۔

گیونی پھنڈن انڈیا

صدر سہتیہ اکادمی

# مُقَدِّمَةُ

اور پھر بیاں اپنا.....

”غالبیات“ اپنے آپ میں ایک پورا سولر سسٹم ہے جہاں غالب، آفتاب ہے اور ناقدین اس کے ستارے، پلیٹ! کچھ اہم کچھ غیر اہم۔ اُن میں زمین کا سا دھڑکتا ایک سیارہ ہے گوپی چند نارنگ! اس وقت ہندوستان میں اُن سے بڑی کوئی ”اتھارٹی“ غالب اور اردو پر نظر نہیں آتی۔ غالب کی شخصیت پر لکھا یہ منظر نامہ میں انہیں پیش کر رہا ہوں۔ اصلاح، مشورہ اور تنقید کی غرض سے۔ میں ممنون ہوں کہ پیش لفظ کے لیے ڈاکٹر صاحب نے میری عرض منظور کر لی۔

ایک عرض اور..... غالب پر کسی تحقیق کا دعویٰ نہیں مجھے، ہاں غالب کے ساتھ ایک لگاؤ کا دعویٰ ضرور کرتا ہوں۔

اسکول میں مولوی مجیب الرحمن سے اُردو پڑھی۔ اور انھیں کی بدولت غالب، ذوق، ظفر، مومن، ناسخ اور دوسرے شعرا سے تعارف ہوا۔ بڑے بڑے شاعر اور بڑی بڑی شخصیتیں، اُن کی سوانح عمریاں بھی پڑھیں۔ لیکن غالب کی سوانح عمری پڑھتے ہوئے، ایک عجیب و غریب اپنائیت کا احساس ہوتا تھا شاید اسی لیے ہمارے مولوی صاحب بھی انھیں چچا غالب کہہ کے خطاب کرتے تھے۔ ایسا کوئی خطاب کسی اور شاعر کے نام کے ساتھ کبھی نہیں لگایا گیا۔

ایسا ہوتا ہے، کچھ بڑی بڑی شخصیتوں سے آپ رعب کھا جاتے ہیں، کچھ سے ڈرتے ہیں اور کچھ بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بزرگ کم اور دوست زیادہ لگتے ہیں۔ مولوی صاحب جب جب غالب پڑھاتے تھے تو غالب پڑھتے ہوئے اسی طرح کا احساس ہوتا تھا۔

اردو بس اسکول تک ہی پڑھی، اس کے بعد ہر جگہ ہندی کا زور آ گیا۔ پھر سے قاعدہ لے کر بیٹھنے کی نہ عمر تھی، نہ نیت ہوئی۔ اردو ہی پر قناعت کی اور اسی رسم الخط میں لکھتے پڑھتے رہے۔ مولوی صاحب پاکستان چلے گئے، اردو گھٹی میں پڑی تھی، وجود کا حصہ بن گئی۔ ظاہر ہے غالب کے بارے میں میری دلچسپی بڑھتی ہی رہی۔

میں اکثر کہا کرتا ہوں، غالب کے ہاں تین ملازم تھے جو ہمیشہ اُن کے ساتھ رہے۔ ایک کَلو تھے جو آخر دم تک اُن کے ساتھ رہا، دوسری وفادار تھیں، جو تتلاتی تھیں، اور تیسرا میں تھا۔ وہ دونوں تو اپنی عمر کے ساتھ رہائی پا گئے، میں ابھی تک ملازم ہوں۔

غالب کی شخصیت میں ایک 'ڈاؤن ٹو ارتھ' مزاج ملتا ہے۔ ایک عام انسان کا، جو بڑی آسانی سے غالب کے ساتھ identify کر دیتا ہے۔ کم سے کم مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ غالب کا حد سے زیادہ آموں کا

شوق، اور پھر زیادہ آم کھانے سے پھوڑوں کا ٹکنا، اور پھر پھوڑوں پر مرہم (ملم) کا استعمال، اور 'ملم' لگانے کی تفصیل، وہ بقلم خود بیان کرتے ہیں، لگتا ہے یہ شخص آپ کا پڑوسی ہے۔ مجھے لگتا ہے میں غالب کے ساتھ ان کے گھر پہ رہتا ہوں۔

غالب کا ادھار لینا، ادھار نہ چکا سکنے کے لیے پرمزاج بہانے تراشنا، پھر اپنی نخت کا اظہار کرنا، جذباتی طور پر (emotionally) مجھے غالب کے قریب لے جاتا ہے۔ کاش میری حیثیت ہوتی اور میں غالب کے سارے قرض چکا دیتا۔ اب حال یہ ہے کہ میں اور میری نسل اُس کی قرضدار ہے۔

دوستوں کا ذکر، شکوے، ہنسی مزاح، گھر میں بیٹھ کر لیبی سے لفافے چکانا اور خط بھیجنا۔ لگتا نہیں کہ اپنے زمانے کے سب سے عظیم شاعر اور دانشور کی بات کر رہے ہیں۔

پتہ نہیں کوئی مجھ سے متفق ہوگا یا نہیں، لیکن جس شخص کے ہاں سات اولادیں ہوئیں اور کوئی زندہ نہ رہی، اُس شخص میں کیا جان ہوگی کہ اُس غم کے باوجود، اس کی 'سنس آف ہیومر' اپنے دور کے تمام دانشوروں سے الگ صاف سنائی دیتی ہے۔ اور اس شخص نے دوسری شادی کرنے کا نہیں سوچا۔ مجھے لگتا ہے کہ تمام نوک جھونک کے باوجود غالب نے اپنی بیگم سے محبت کی اور ان کی عزت کی۔ اور ان کے ساتھ پورا پورا اولادوں کا غم بانٹا۔

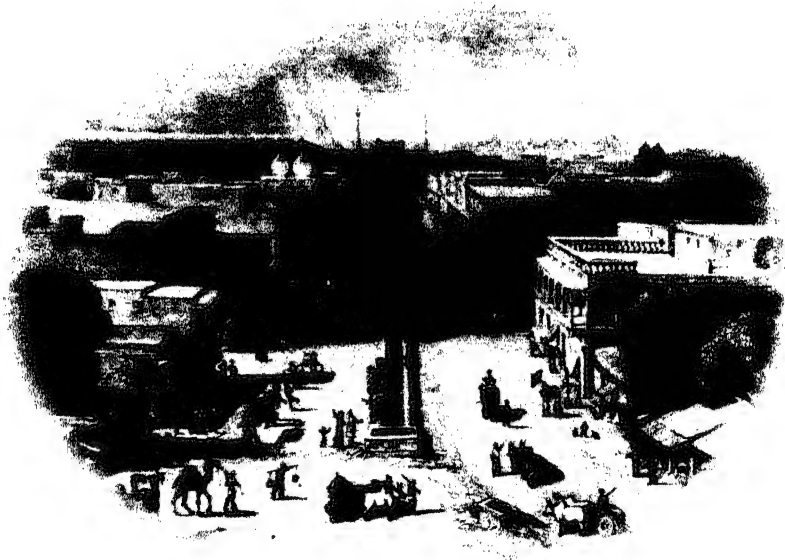
چچا غالب شعر کہتے ہیں تو لگتا ہے، محسوس کیے ہیں۔ صرف سوچ کر نہیں کہہ دیے۔ زندگی کے ہر موقع کے لیے quotation مہیا کر دیے ہیں۔

وہ جو ابھی کھیلتے تھے۔ کھیل کی طرح کھیلتے تھے۔ شراب بھی پیتے تھے، اس پر پردے نہیں ڈالے، اُسے شرمندگی کا باعث نہیں بنایا۔ غالب کی شخصیت میں مجھے کوئی بات اوڑھی ہوئی یعنی put on نہیں لگتی۔ شاید اسی لیے غالب کی شخصیت اتنا متاثر کرتی ہے۔ اور دس گیارہ برسوں میں جو بھی مواد جمع ہوا میرے پاس اس سے میں نے، غالب کی زندگی پر ایک سیریل بنایا۔

اب آپ ہی بتائیے، میں نے غالب کی 'زندگی بنائی' یا غالب نے میری زندگی بنادی۔

گھنڈا

ایک







گلی قاسم جان

صبح کا جھپٹنا، چاروں طرف اندھیرا لیکن افق پر تھوڑی سی لالی۔ یہ قصہ دلی کا۔ سن 1867 عیسوی دلی کی تاریخی عمارتیں۔ پرانے کھنڈرات۔ سردیوں کی دھند۔ کبرہ۔ خاندان تیموریہ کی نشانی لال قلعہ۔ مہمایوں کا مقبرہ۔ جامع مسجد۔

ایک نیم تاریک کوچہ، گلی قاسم جان۔ ایک محراب کا ٹوٹا سا کوند۔ دروازوں پہ لٹکے ٹاٹ کے بوسیدہ پردے۔ ڈیوڑھی پہ بندھی ایک بکری۔ دھندلکے سے جھانکتے ایک مسجد کے نقوش۔ پان والے کی بند دکان کے پاس دیواروں پر پان کی پیک کے چھینے۔ یہی وہ گلی تھی جہاں غالب کی رہائش تھی۔ انہی تصویروں پر ایک آواز ابھرتی ہے۔

بلی ماراں کی وہ پیچیدہ دلیوں کی سی گلیاں  
سامنے نال کے ٹکڑے پہ بیروں کے قصیدے  
گڑگڑاتی ہوئی پان کی پکیوں میں وہ داد - وہ ، واہ - وا  
چند دروازوں پہ لٹکے ہوئے بوسیدہ سے کچھ ٹاٹ کے پردے  
ایک بکری کے میانے کی آواز!  
اور دھندلائی ہوئی شام کے بے نور اندھیرے  
ایسے دیواروں سے مہنہ جوڑ کے چلتے ہیں یہاں  
پوڑی والاں کے کڑے کی بڑی بی جیسے  
اپنی بجھتی ہوئی آنکھوں سے دروازے ٹٹولے  
اسی بے نور اندھیری سی گلی قاسم سے  
ایک ترتیب چرائیوں کی شروع ہوتی ہے  
ایک قرآن سخن کا صفحہ کھلتا ہے  
اسد اللہ خان غالب کا پتہ ملتا ہے۔

دروازے پہ لٹکانٹ کا پردہ ہلا۔ بوڑھے سے دوپہر نمودار ہوئے۔ موجزی پرانی تھی اڑھی کے پاس دہلی ہوئی۔ انہیں گھسنے ہوئے۔ موٹی سی مضبوطی لٹھی کے سہارے غالب مسجد کی طرف بڑھے۔ فجر کے سُر ابھی تک فضا میں گونج رہے تھے۔ یہ ایمان والوں کے لئے نکلا وقت تھا۔

غالب نے گلی پار کی۔ مسجد کے پاس پہنچ کر ایک آہ بھری۔ بیڑھیوں کے پاس جوتیاں اتاریں۔ پہلی بیڑھی چڑھے اور رک گئے۔ آذان اب پوری ہو چکی تھی۔

ایک خاموشی!

چہرہ اُدپر اٹھا کر دیکھا سامنے مسجد کا کھلا ہوا دروازہ، اُس کے اُدپر محراب، اُس کے پیچھے آسمان! غالب نے پھر آہ بھری۔ آنکھیں کچھ نم ہو گئیں۔ اُسی چہرے پر ایک شعر گونجا:

مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

مرزا اُلٹے پیروں لوٹ آئے۔ موجزی اپنی اور گلی پار کر، اپنے گھر کی طرف چل دئے۔ اس پہ ایک اور

شعر گونجا:

ہوئے مر کے ہم جو زسوا، ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کبھی جنازہ اٹھا، نہ کہیں مزار ہوتا

کسی آدمی نے گلی پار کرتے ہوئے مرزا کو آداب کہا۔ مرزا نے ہاتھ اٹھایا، جواب میں 'آداب' بند بایا۔ گھر کے دروازے کی چوکھٹ کے نیچے پتھر پر بیٹھ گئے۔ اندر سے بیگم کی آواز آئی۔

”لوٹ آئے؟“

مرزا نے بیگم کی طرف دیکھا بھی نہیں بس بیٹھے رہے۔

”بڑے تڑکے اٹھ گئے تھے آج تو!“

بیگم ہم عمر تھیں مرزا کی۔ مرزا نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس اپنی لاٹھی زمین پر ٹاپتے رہے۔ بیگم پردے کے پیچھے سے جھانک رہی تھیں۔ مرزا کو لگا کہ بیگم کی نظریں اُن کی پیٹھ میں گڑھ رہی ہیں۔ بیگم کچھ مایوس سی ہوئیں۔

”مئے نہیں؟“

پھر رُک کر بولیں۔

”ابھی بھی وقت ہے۔ صلح کر لو اللہ سے۔“

اب جا کے مرزا نے منہ کھولا۔ جیسے اپنے آپ ہی سے مخاطب ہوں۔

”کس منہ سے جاؤں؟ ستر سال سے ٹکرا رہا ہے۔ دن میں پانچوں وقت آواز دی اُس نے ... میں... اُس

کے وفاداروں میں نہ تھا بیگم .... اب اُس سے نہیں۔ خود سے شرمندہ ہوتا ہوں۔“

اچانک مرزا کی نظر ایک کچے پہ پڑی جو گلی کی دھول میں چمک رہا تھا۔ مرزا نے کچھ اٹھایا۔ اور اسے

دیکھتے رہے۔ بیگم نے وہیں چوکت ہی سے پوچھا۔

”کیا ہے؟“

مرزا نے کچھ دکھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ ہے۔ کسی لمڈے (لوٹڈے) کا رہ گیا... کھیلو گی؟“

بیگم نے کہا۔

”یہی کھیلا کرتے تھے۔ جب نکاح پڑھ کے لائے تھے ہمیں۔“

مرزا کو شرات سوجھی۔ آنکھوں میں ایک عجیب سا نشہ چھا گیا۔

”تم نے.... ہمارے کچے جو مٹھا لیے تھے.... بیگم! وہی طریقہ تھا اپنی گولیاں نکلوانے کا.... گھر ہی لے آیا

تمہیں۔ گولیوں سمیت!“

مرزا اپنی بیگم کے قریب آگئے اور یادوں کی اُسی ٹخاری میں پوچھا۔

”آ جاؤ... کھیلتا ہے؟“

بیگم نے اپنی عمر دیکھی۔ مرزا کا سن دیکھا۔

”ہاں! اب یہ کچے کھیلنے کی ہی عمر رہ گئی ہے؟“

مرزا نے اُڑا ہوا مذاق کہا۔

”پوتے پوتیاں بھی تو نہیں ہیں کھیلنے کے لیے کہ انہیں سے کھیل لوں۔“

مرزا کی آواز میں اب بھی مذاق تھا۔ لیکن بیگم کو اُس میں شکایت کی دھن سنائی دی۔

”تو ہمیں الزام کیوں دیتے ہو... ہم نے تو اللہ کے فضل سے سات اولاد دیں دیں... اب اُن کے زندہ رہنے

میں اللہ کی منشا نہیں تھی۔ تو ہم کیا کریں۔“

مرزا پھر بیگم سے مخاطب ہوئے۔

”تمہیں الزام دیتی ہوا ہے۔ ہم نے تو کبھی کچھ نہیں کہا۔ سجدے میں نہیں گئے تو شکوہ بھی نہیں کیا۔“  
 بیگم خاموش رہیں اور اندر چلی گئیں۔ مرزا نے بیگم کو جاتے دیکھا۔ انہوں نے عین دروازے کے  
 سامنے کتھی بنائی۔ کچھ انگلیوں میں پکڑ لیا اور اُسے کتھی میں پھینکنے کے انداز میں کھڑے ہو گئے۔

2

گلی قاسم جان

وہی مرزا غالب کی حویلی کی گلی وہی مرزا ہاتھ اُپر اٹھائے انگلیوں میں کچھ دھرے، وہی سامنے گتھی۔ کسی  
 کے گزرنے کی آہٹ ہوئی۔ مرزا نے مڑ کے دیکھا۔ ایک نوجوان ہاتھوں میں ایک سفید کبوتر تھامے پاس سے  
 گزر رہا تھا۔ نوجوان نے ہاتھ پیشانی کی طرف اٹھائے ہوئے مرزا کو سلام کیا۔

”السلام علیکم اسد مرزا“

مرزا نے سلام کا جواب بھی دیا اور سوال بھی کیا۔

”وعلیکم اسلام..... کیوں میاں! لٹے ہیں؟“

”کہاں جناب لٹے لکھتو کے؟ اُڑ گئے جب سے فرنگی آئے ہیں۔“

”اس شہر دلی میں نہیں اُڑتے کبوتر؟“

نوجوان نے فراق سا.....

”خاک اُڑتی ہے میاں نوشہ! کبھی قلعہ تک جا کے دیکھو! آپ تو اس گلی قاسم جان سے باہر جاتے نہیں آج

کل۔ چہروں کے رنگ اُڑ گئے ہیں۔“

مرزا نے آہ بھری۔

”جاؤں تو کہاں؟... کس قلعے میں؟ باشاہ (بادشاہ) ظفر تو جلانے وطن ہو گئے۔ انگریزوں نے انہیں رنگون

بھیج دیا..... اور شہزادوں کے سر لٹکا دیئے خونی دروازے پر..... اب میرا کون ہے اُس قلعہ میں؟“

نوجوان کو یہ جواب ناگوار گورا۔ طعنہ دیا۔

”انگریز تو ہیں!... آپ کا وظیفہ تو بحال کر دیا انہوں نے۔ آپ تو بہت خوش ہوں گے اُن سے .... باشاہ

(بادشاہ) نہیں تو کیا؟“

مرزا کو بات چٹھ گئی۔

”دیکھو میاں؟ شکایت ہم سے نہیں، خود سے کرو۔ قوم میں بادشاہوں سے نہیں، عوام سے بنتی ہیں۔ اور آپ اگر آج بھی کبوتر نہ اڑارہے ہوتے تو یہ ملک کچھ اور ہوتا۔ یہ قوم کچھ اور ہوتی!..... جاؤ کبوتر اڑاؤ!“  
نوجوان کو ٹھیس لگی۔ یہ چوٹ اُس کے کردار پر تھی۔ اُس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا اور اپنی راہ چلا گیا۔ مرزا نے اپنا کچھ سنبھالا۔ بانہ اٹھا کر نشانہ سادھا اور کچھ پھینکنے کے لیے تیار ہوئے کہ اسی سچ ایک (ٹاپینا) سُر داس ایک سُر داسی بھجن گاتا ہوا گلی قاسم جان میں داخل ہوا۔

”سب ندیاں جل بھر.....“

سُر داس کا ہاتھ تھامے ایک لڑکی تھی سُر داس اُن کے دروازے پر آ کر رُک گیا اور صدادی۔

”مائی!“

آنے کا کٹورہ لے کر امراؤ باہر آ گئیں۔ اُنہوں نے آٹا سُر داس کی جھولی میں ڈال دیا۔ سُر داس نے ہاتھ اٹھا کے آئیش دی اور آگے چل پڑا۔ دیر تک اُس کی آواز گلی میں گونجتی رہی۔ مرزا سنتے رہے، بولے۔

”یہ برہمن گاتا بہت اچھا ہے۔“

مرزا کو باہر کھڑا دیکھ کے بیگم بولیں۔

”اب اندر نہیں آئیے گا کیا؟“

”اندر کیا ہے بیگم؟ کچھ خالی بوتلیں اور شکتہ پیالے؟ بس!“

بیگم کو بوتل اور پیالے کی بات اچھی نہیں لگی تنک کر بولیں۔

”باہر پھٹکواؤں انہیں؟“

مرزا نے سر ہلا کر نہ کہا اور ایک شعر پیش کیا۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے

کرنے دو ابھی ساغر وینا مرے آگے

بیگم کی نظر میں یہ کفر تھا۔ سچ کئے اُنہوں نے کہا۔

”آجائے اندر! کچھ نہیں تو گھر تو ہے۔ غارت شدہ ہی سہی!“

بیگم اندر گئیں۔ مرزا نے مسکراتے ہوئے ایک شعر کہہ دیا۔

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

پھر وہی کچھ۔ وہی انھی ہوئی بانہ۔ وہی کھڑے ہونے کا انداز۔ اب کی بار نشانہ سادہ کر مرزا نے کچھ پھینکا اور کچھ گتھی میں چلا گیا۔ ماضی کی ایک یاد نے سر اٹھایا۔

3

گلی قاسم جان۔

وہی حویلی۔ وہی ڈیوڑھی کے سامنے گتھی۔ اس گتھی میں ایک چھنک کے ساتھ مٹی بھر کچے پھینکے گئے۔ کچھ گتھی میں پہنچے کچھ باہر گرے۔ ایک شور کے ساتھ جیتنے والے لڑکے نے جیتے ہوئے کچے اٹھالے۔ ایک لڑکے نے کہا۔

”اسد — چلو اب تمہاری باری ہے۔“

پھر دوسرے کی بازی۔ بننے سے کچے ٹکرائے۔ اسد نام کا لڑکا اپنے کچے اٹھانے کے لیے جو آگے بڑھا تو ایک بزرگ اس سے ٹکرائے۔ اسد نیچے گرا اور غصے میں چلایا۔

”دیکھ کے نہیں چلتا بڑھو!“

بزرگ کو لڑکے کی بدتمیزی اور بدکلامی ناگوار لگوری۔ اس نے ڈانٹ پلائی۔

”اے لڑے! بزرگوں سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“

اسد نے واپس وار کر دیا فارسی میں۔

”بزرگ بہ عقل است نہ بہ سال.....“

بزرگ فارسی نہیں جانتے تھے پھر بھی انہیں ایک زبان دراز لڑکے کی بات اچھی نہیں لگی۔

”کیا؟“

”بوڑھے ہومیوں، بزرگ نہیں!“

بزرگ آگے آیا اور اسد کے کان مروڑے اور پوچھا:

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”اسد اللہ“

”اچھا الہی بخش کے داماد ہو؟ کہاں ہے تمہارا سسر؟“



اسد بگڑ گیا اور ترکی بہ ترکی جواب دیا۔  
 ”دھکا مجھے دیا اور پتہ سسرال کا پوچھتے ہیں آپ؟“  
 ”بڑے ہی زبان دراز ہو۔ بڑی لمبی زبان ہے تمہاری۔“  
 ”ہاں ہے۔ فارسی زبان ہے۔ سمجھ میں آتی ہے؟“  
 لیکن بزرگ کو اتنا دھیرج کہاں کہ زبان کی خوبصورتی اور باریکی پر غور کرے۔ وہ کان پکڑے اسد کو الٹی  
 بخش کے گھر کے بھیتر لے گیا۔  
 ”چلو اندر..... بتاتا ہوں تمہارے بزرگوں کو۔ ذرا اُن کے سامنے کہنا کہ بوڑھے ہیں یا۔۔“

## 4

اسد کا کان کھینچ کر بوڑھا ڈپوڑھی میں داخل تو ہوا لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ اُس نے اپنی آمدنی اطلاع گھر  
 والوں کو نہیں دی۔ اُس نے اسد کے سسرال الٹی بخش معروف کو آواز دی۔  
 ”معروف میاں! اندر آ سکتا ہوں۔“  
 معروف میاں اُس وقت اپنے دوست مولوی صد صاحب کے ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے۔ ہاتھ میں  
 پیادہ تھا۔ باہر کی طرف دیکھا۔ جانا پہچانا چہرہ تھا میاں رمضان کا۔ وہیں سے جواب دیا۔  
 ”کون رمضان؟ آ جاؤ میاں۔ آواز تو اندر سے ہی آرہی ہے۔“  
 بوڑھا رمضان اندر آ گیا اور اُن کے آگے آگے اسد تھا جس کا کان اُس نے ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔ اُس  
 نے اسد کو سامنے دھکیلا اور کہا۔  
 ”چلو بتاؤ، کیا کہا تھا تم نے؟“  
 الٹی بخش معروف نے حقہ کی ٹلی منہ سے نکالی اور پوچھا۔  
 ”کیا ہوا؟ کچھ کیا اسد نے؟“  
 ”جی ہاں! — فرماتے ہیں میں بوڑھا ہوں۔ بزرگ نہیں۔“  
 معروف نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ اُن کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی۔

”کیوں اسد میاں! آپ نے کہا تھا؟“

اسد حاضر جواب ٹھہرا۔ پھٹ بول پڑا۔

”جی نہیں! کہا تو شیخ سعدی نے تھا۔ میں نے تو صرف دوہرایا تھا۔“

معروف اور مولوی صاحب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اب کی مولوی صاحب نے پوچھا۔

”کیا کہا تھا شیخ سعدی نے؟“

”کہا تھا۔ یُزِ رُگ بہ عقل است نہ بسال

امیر بہ دلی است نہ بمال“

دونوں دوست ہنس پڑے۔ بوڑھے کو بیٹ بڑا لگا۔ وہ اپنے غصے کو روک نہیں پایا۔

”آپ لوگ ہنس رہے ہیں اس بات پر!“

معروف میاں سے رمضانی کی حالت دیکھی نہ گئی۔ انہوں نے اسد کو وہاں سے ہٹانے کے لیے انہیں

چلم بھرانے کا حکم دیا۔

”دیکھو بیٹے۔ یہ چلم لے جاؤ۔ تازہ کر کے لاؤ۔“

اسد چلم لے کر بھتر گیا۔ معروف میاں نے رمضانی کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

”نہیں رمضانی! میں نہیں مانتا کہ یہ شعر شیخ سعدی نے تمہارے لیے کہا ہو گا۔“

رمضانی کو معروف میاں کی چہل اچھی نہیں لگی۔

”دیکھئے میاں الٰہی بخش یہ مسخری، مذاق کی بات نہیں ہے۔ اس لڑکے کو تمیز سکھائیے کچھ، ورنہ۔۔۔“

معروف میاں کے تیور بدلے۔

”ورنہ! ورنہ کیا کرو گے؟“

میاں رمضانی طیش میں آ گئے۔

”لو ہارو کے نواب سے شکایت کر دوں گا۔“

معروف میاں ہنس پڑے۔

”وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ تمہاری طرف داری نہیں کریں گے۔ ایک کام کرو میاں! قلعے میں چلے جاؤ۔“

باشاہ (بادشاہ) ہیں۔ اُن سے شکایت کر دو۔ وہ خود کچھ نہ کر پائے تو کمپنی بہادر تک ضرور تمہاری شکایت پہنچا

دیں گے۔“

مولوی صاحب نے دیکھا کہ بات بگڑ جائے گی انہوں نے معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کی۔

”معروف بھائی! آپ تو بچوں کی طرح لڑ رہے ہیں اُن سے، بھائی رمضانی! تم جاؤ! ہم تہجدیں گے اسد کو۔ آئندہ اس طرح کی بات نہیں کریں گے وہ۔“

رمضانی بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے۔

”چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں، بڑے میاں بھان اللہ۔“

رمضانی کو جاتے دیکھ میاں معروف نے شطرنج کی طرف اشارہ کیا۔

”چال چلیے مولوی صاحب۔ خواجواہ کھیل میں غلطی ڈال گیا رمضانی۔ باہر بھی یہی کیا ہوگا بچوں کے ساتھ۔“

مولوی صاحب نے جواب نہیں دیا۔ وہ بساط کو دیکھتے رہے۔ اتنے میں چلم پھونکتا ہوا اسد داخل ہوا۔

مولوی صاحب نے موہرہ بڑھا کر چال چلی اسد نے چلم کھٹ کے اوپر جمادی مگر اُس کی نظر بساط پہ تھی۔

”آپ کی چال ہے بندہ نواز!“

مولوی صاحب کی چال پر اسد اچھل پڑا، اُس نے سُسر کو اپنی رائے دی۔

”گھوڑا دوڑا لیجیے ابا جان۔“

معروف میاں سوچ میں پڑ گئے مولوی صاحب بھی چونے۔

”اُو!“

اسد نے اپنی بات دوہرائی۔

”دوڑا لیجیے۔“

”وہ وزیر مار لیں گے بھائی!“

”مارنے دیجیے۔“

مولوی صاحب نے پوچھا۔

”کیا بات کرتے ہو۔ وزیر دے کر کوئی کھیل سکتا ہے؟“

”آپ مارنے تو دیجیے۔“

مولوی صاحب شش و پنج میں پڑ گئے۔

”ایسے کیسے بھی! شطرنج آتی ہے تمہیں؟“

”آپ وزیر مارے تو ہم بتائیں گے۔“

معروف میاں نے اپنی چال چلی۔ مولوی صاحب نے وزیر مار دیا۔ اسد نے گھوڑا چل دیا۔

”یہ لیجیے شہ اور یہ مات۔“

دونوں کھلاڑی دیکھتے رہ گئے۔

”ارے واہ! یہ تو سوجھائی نہیں!“

اسد ہاتھ اٹھا کر آداب بجالایا۔ مولوی صاحب کی بانجھیں کھل گئیں۔ انھوں نے معروف سے پوچھا۔

”لڑکا ذہین ہے۔ شطرنج کس سے سیکھی ہے؟ آپ سے؟“

معروف ہنس پڑے۔

”بیجے! ہم سے سیکھتے تو یہ ذہانت ہوتی.... آگرے میں مولوی معظم صاحب سے فارسی بھی سیکھی اور شطرنج بھی

.... اور اس عمر میں شعر کہتے ہیں فارسی میں اور اردو میں.... فارسی میں بیدل بننا چاہتے ہیں۔“

”بہت خوب۔ تخلص کیا فرماتے ہیں۔“

”اسد!“

مولوی صاحب نے پھر تفتیش کی۔

”وہیں رہتے ہیں آگرہ میں؟“

”نہیں.... گھر جو انکی بنا کر لایا ہوا نہیں۔ اب یہیں رہیں گے دلی میں۔“

پھر بساط نکھی ہے۔ مگر مولوی صاحب اسد کے بارے میں پوچھتے رہے۔

”تو آگرہ میں کون ہیں؟“

”والدہ ہیں اور ایک چھوٹے بھائی ہیں۔ یوسف علی خان!“

”اور والد؟“

”والد نہیں ہیں۔ ریاست الور کے راجہ بننا ور سنگھ کے یہاں ملازم تھے۔ وہیں خانہ جنگی میں ایک گولی کے شکار

ہو گئے تھے۔ پھر ان کے چچا نصر اللہ بیگ نے اپنی حفاظت میں لے لیا انہیں آگرہ میں۔“

”وہ تو مرہٹوں کی طرف سے صوبیدار مقرر ہو گئے تھے وہاں!“

”جی ہاں! شاید اکبر آباد کے وہی۔ لیکن جب آگرہ انگریزوں کے قبضے میں آ گیا تو صوبیداری کمشنری میں

بدل گئی۔ اور ایک سال پہلے ایک مہم پر اچانک ہاتھی سے گر کر موت واقع ہو گئی۔ تب سے..... یہ کیا میں ہاتھی پر تھا اور

آپ نے گھوڑا چل دیا۔“

معروف میاں اسد کے بارے میں بتاتے بتاتے بساط کی چال پر چونکے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کر

کہا۔

”کچھ الگ چال چل کے دیکھیں۔“

”آئندہ اسد میاں کے ساتھ بیٹھ کے سیکھیں گے۔“  
 معروف میاں نے چال چلتے ہوئے مولوی صاحب سے گزارش کی۔  
 ”ایک نوازش کیجیے مولوی صاحب۔ اسد کو اپنی شاگردی میں لے لیجیے۔ بڑا تیز گھوڑا ہے۔ چل نکلے گا۔“

## 5

شام ڈھل چکی تھی۔ چراغ جل چکے تھے۔ گھر کی بیٹھک میں معروف میاں اسد کو ایک خط دکھا رہے تھے۔

”آگے خود ہی لکھ دو بھئی! ہم سے کیا پوچھتے ہو! وظیفہ دس ہزار کا تھا۔ کٹ کے پانچ ہزار رہ گیا۔ آدھے کے حقدار تم دونوں بھائی ہو۔ آدھا تمہارے چچا کے صاحب زادے شمس کو ملتا۔ اب یہ حاجی ایک اور حصہ دار پیدا ہو گئے ہیں۔ لارڈ لیک کو سمجھا کے لکھ دو کہ وہ تمہارے رشتے داروں میں نہیں ہیں۔ خواجواہ کے حصہ دار بن بیٹھے ہیں۔ اسد نے اپنے دل کی بات کہی۔

”ہمیں تو اس میں شمس اور حاجی کی سانجھ گانٹھ لگتی ہے۔“

”یہی لکھ دو سمجھا کے۔ اور کیا!“

الہی بخش معروف اپنے دیوان خانہ میں چہل قدمی کرنے لگے۔ پھر اپنے تخت پر بیٹھ گئے۔ اسد اپنی عرضی لکھتے رہے۔ درہ پر بیٹھے ہوئے سامنے چوکی پر کاغذ قلم اور دوات رکھے تھے۔ معروف میاں نے تخت پر پڑا ہوا ایک اردو کا رسالہ اٹھایا اور اُس کے صفحے پلٹنے لگے۔ اچانک ایک غزل پر اُن کی نظر ٹپک گئی۔ اُسے دبے ہونٹوں پڑھا پھر اونچی آواز میں دہرایا۔

اِس جفا پر بُنوں سے وفا کی  
 میرے شیر شہابش رحمت خدا کی

”یہ کیا شعر لکھا ہے اسد؟ بہت خراب شعر ہے یہ۔“  
 اسد نے سُن کر کہا۔

”میر انہیں ہے چچا حضور۔ یہ اسد کوئی اور ہیں۔“

معروف میاں نے تشویش ظاہر کی۔

”پھر تو ان کے تمام بُرے شعر تمہارے نام منسوب ہو جائیں گے۔“

”جی ہاں! اور میرے اچھے شعر میرے نام سے منسوب نہیں ہوں گے۔“

”تو پھر تم اپنا تخلص بدل لو۔“

”جی ہاں! سوچتا ہوں غالب رکھ لوں!“

معروف میاں کو داماد کا تخلص پسند آ گیا۔ وہ اُسے بار بار دہرانے لگے۔

”غالب۔ اسد اللہ خان غالب۔ اچھا ہے پر بہت بڑے لگتے ہو بھی۔ نام سے ہی داڑھی مونچھ دکھائی دینے

لگتی ہے۔ غالب، غالب، دہلوی نہیں صرف غالب۔

”پسند ہے آپ کو؟“

”اُوں۔ ذرا غور کر لیں۔ اور غور و غوض کے لیے ذرا..... تم مدد کرو!“

اسد نے معروف میاں کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”الماری میں شربت کی بوتل پڑی ہے... وہ لا دو۔“

اسد مسکرا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ الماری سے انہوں نے ایک چوکور بوتل نکالی۔ آدھی خالی تھی۔ اسد

نے کارک کھینچ لیا۔ اور زبان پر رکھ کر اُس کا ذائقہ چکھ لیا۔ پھر بوتل لے کر معروف میاں کے پاس آ گئے۔

معروف میاں نے اسد کے ہاتھ سے بوتل لے لی۔

”ذرا گلاس بھی لا دو بھی۔ اور ہاں.... ذرا نیچے کہہ دو۔ کچھ بادام پستہ بھی ساتھ میں بھون دیں۔“

”نیچے کس سے کہہ دوں؟“

”امراء سے کہہ دو بھی۔ اپنی بیگم سے۔“

”انہیں کچھ آتا تو ہے نہیں، اتنی سی ہیں۔ خواجواہ کہیں ہاتھ داتھ جلا لیں گی۔“

معروف ہنس پڑے۔

”اوہو! اتنی فکر مت کرو تم۔“

معروف لکھنے کی چوکی کے پاس گئے وہاں سے آدھا لکھا ہوا خط اٹھایا اور اُسے پڑھنے لگے۔ اتنے میں

نیچے سے اسد میاں آ گئے۔ اُن کے پاس معروف میاں کے غور و غوض کا پورا سامان تھا۔ چکھنے کے لیے بھنے ہوئے

نوکھے میوے۔ پانی کی صراحی اور ایک گانچ کا نقشیں دار گلاس۔ اسد بتانے لگے۔

”یہ گلاس دیا ہے کہ آپ اس میں....“  
 اچانک اسد کا توازن بگڑا، معروف میاں نے تاکید کی۔  
 ”سنجھل کے.....“

لیکن تاکید سے پہلے ہی نقیش دار گلاس نیچے آگرا اور ایک جھنجھٹائی آواز کے ساتھ ریزہ ریزہ ہو گیا۔  
 معروف میاں اسد کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

## 6

وہی گھر۔ وہی دیوان خانہ، کئی سال بیت گئے۔ اب اسد مرزا غالب کی عمر 25 سال تھی اور وہ ترمم میں  
 اپنے کچھ شعر پڑھ رہے تھے۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
 سفر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے

شام ہو رہی تھی۔ امراؤ چراغ رکھنے دیوان خانے میں چلی آئیں مرزا نے مسکرا کے اگلا شعر پڑھا۔

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق  
 وہ سمجھتے ہیں کہ ، بیمار کا حال اچھا ہے

شعر کہنے کے ساتھ ساتھ مرزا نے اپنے رومال میں گرہیں باندھ لیں۔ اور اپنے دیوان (تخت) کے  
 پاس آ گئے۔

دیکھیے پاتے ہیں عشاق یوں سے کیا فیض  
 اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے



ہم کو معلوم ہے ، جت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو ، غالب یہ خیال اچھا ہے

شعر کہتے کہتے وہ گاؤں کیے پر ٹہنی ٹیک کے لیٹ گئے اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔



ذو





دن کے تیسرے پہر ایک ایلہ کلی قاسم جان میں داخل ہوا اور مرزا غالب کے گھر کے پاس رُک گیا۔  
مرزا کے بچپن کے دوست لالہ بنسی دھرنے ایلہ رُکوا یا تھا۔

”بس بھتا... یہیں روک لو۔“

کوچوان نے ایلہ روک کر پوچھا۔

”یہی مکان ہے مرزا کا؟“

”ہاں! ذرا یہ ٹوکری اُتروادو بھائی۔“

کوچوان نے کمبڑوں کی ٹوکری اُتاری۔ مرزا کے مکان کو غور سے دیکھا اور پھر بنسی دھرنے سے کہا۔

”آگرے والے کلاں محل سے بہت چھوٹا لگتا ہے یہ مکان۔“

”اچھا؟.... مرزا کو جانتے تھے آگرہ میں؟“

کوچوان جانتا بھی تھا اور پہچانتا بھی تھا۔

”جی ہاں چھٹپن میں..... آپ دونوں دوستوں نے راجہ بلوان سنگھ کے بہت پتنگ کائے تھے.... آپ اور

مرزا کلاں محل کی چھت سے پتنگ اڑایا کرتے تھے.... اور ہم لوٹا کرتے تھے۔“

اتنے میں مرزا کی نوکرانی وفادار دروازے پر آ گئی۔ بنسی دھرنے کو پہچان کر۔ ٹھلاتی آواز میں آداب بجالائی۔

”تسلیم علف کلتی (عرض کرتی) ہوں حضور (حضور)۔“

بنسی دھرنے گرم جوشی سے جواب دیا۔

”آداب وفادارا! مرزا ہیں نا گھر میں؟“

”غسل کل لے ہیں (غسل کر رہے ہیں)۔“

”اور بیگم؟“

”زنانے میں ہیں... مجھ پلوسنوں (پڑوسنوں) سے گفتگو فلما لہی ہیں۔ (فرما رہی ہیں)۔“

”اچھا! ہمارا سلام کہنا۔ اور کلو کو بلا لو کہو یہ ٹوکری اٹھا کر لے جائے... رکھادے رسوئی خانے میں۔“  
 وفادار کلو کو بلانے چلی گئی۔ بنسی دھرنے کو چوان پدے ومیاں سے کہا۔  
 ”پدے ومیاں۔ یہ بغل ہی میں ایک سرائے ہے۔ وہیں پہ ایک کھول لو جا کے.... آگرہ تو اب کل ہی چلیں  
 گے۔ آج رات تو ہم ٹھہریں گے اپنے دوست کے یہاں!“  
 کوچوان کو اپنی بیٹی کی یاد آئی۔ اتنا دور آئے ہیں تو مل ہی لیں۔ اُس نے اپنی منشا بیان کی۔  
 ”تو ہم بھی اپنی بیٹی کے ہاں جا کے ٹھہر جائیں۔ یہیں بیاہی۔ آہ میں.... کل صبح حاضر ہو جائیں گے۔“  
 بنسی دھر کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔  
 ”بالکل واجب ہے..... تو ایک کام کرو۔“  
 پدے ومیاں نے کہہ دیا اٹھالیا۔  
 ”شکر یہ جناب۔ بہت بہت مر یہ۔“  
 پدے ومیاں آیت لے کر چلے گئے۔ کلو نے آکر ٹوکری اٹھالی اور بنسی دھر کلو کے پیچھے پیچھے گھر میں داخل  
 ہو گئے۔ لیکن پہلے کھانا ضرور۔

## 2

لالہ بنسی دھر ابھی برآمدے ہی میں تھے کہ چک کی اوٹ میں بیگم آکر کھڑی ہو گئیں۔  
 ”آداب عرض کرتی ہوں لالہ جی!“  
 بنسی دھر زک گئے۔  
 ”آداب بھابھی۔ کیسی ہیں آپ؟“  
 ”شکر ہے اللہ کا۔“  
 ”مرزا کیسے ہیں؟ ہمارے یار کو تو آپ نے بس دتی کا ہی کر لیا۔ آگرے کا رخ ہی بھول گئے۔“  
 بیگم نے صفائی دی۔  
 ”ابھی پر لے روز ہی آپ کو یاد کر رہے تھے۔“

رہی گفتگو یہیں ختم کر کے بنسی دھراصلی بات پر آ گئے۔

”قلعے تک پہنچنے کا کوئی وسیلہ بنا کہ نہیں ابھی؟“

امراؤ بیگم خاموش رہیں۔ یہ خاموشی بڑی ہی معنی خیز تھی بنسی دھرنے بات آگے بڑھائی۔

”آپ کی خاموشی میں شکایت سنائی دیتی ہے بھابھی۔ کیا بات ہے؟“

”بھائی صاحب کیا عرض کروں؟ ان کی ضد اور انا سے تو آپ واقف ہیں۔“

بیگم کا دھیرج ٹوٹ گیا۔

”میوہ فروشوں سے ادھار مانگ لیتے ہیں۔ لیکن کسی صاحب اعلیٰ کا احسان لینے کو تیار نہیں۔“

بنسی دھراپنے یار کی ادا سے واقف تھے۔

”قرض مانگتے ذرا بھی نہیں جھجکتے لیکن احسان لیتے ہوئے وہ شرم سے زمین میں گڑ جاتے ہیں۔“

بنسی دھرنے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”ابا تھے جب تک کسی سے کہہ سُن لیا کرتے تھے۔ اب وہ بھی نہیں، کہ کوئی سفارش ہی کر دیں۔“

امراؤ بیگم روہانسی ہو گئیں۔ گلا بھرا آیا۔ بنسی دھرنے اُس کی حدت محسوس کی۔

”اٹھنا بیٹھنا بھی — ایسے کم ظرف لوگوں کے ساتھ ہو گیا ہے کہ، ہمیں تو بالکل نہیں بھاتا..... شراب اور جُوا

بھی کہیں زیب دیتا ہے انہیں؟“

الزام غلط نہیں تھے۔ بنسی دھرنے نظریں جھکا لیں۔ بیگم اب کچھ سنبھلیں۔

”لِللہ! یہ نہ سمجھیے گا میں شوہر کی شکایت کر رہی ہوں۔ آپ پھٹپھٹ کے دوست ہیں اُن کے... اس لیے

زبان کھل گئی۔“

مرزا غالب تازہ تر ہو کر اس بیچ پہلی منزل پر آ گئے۔ انہوں نے دوست کو دیکھا۔ چلمن کے پیچھے اپنی

بیگم کو بھی دیکھا۔ ہنس کر بولے۔

”ارے بنسی دھرا! آتے ہی عدالتِ عالیہ میں سُنوائی ہو گئی... کہاں رہے اتنے مہینے۔“

بنسی دھرنے شکایت کی۔

”تم ہی کون سے چلے آئے؟ میں تو پھر بھی پھیرا کر گیا یہاں کا!“

اس بیچ مرزا نے کمبودوں کی ٹوکری دیکھ لی اور مُسکرا اٹھے۔

”ارے یہ کیا کمبوا، کدواٹھا کے لے آئے لالہ؟“

”اب آموں کی فصل بارہ مہینے تو ہوتی نہیں میاں!“

بیگم کو اپنی مہمان نوازی یاد آئی۔  
 ”اوپر تشریف لے جائیے۔ میں شربت بھجواتی ہوں۔“  
 بیگم اندر چلی گئیں اور بنسی دھر چھت کی جانب بڑھ گئے۔

3

بنسی دھر مرزا کی چھت سے پرانی دلی کے گرد و نواح کو دیکھ رہے تھے یہ چھت اور یہاں برساتی کا کمرہ  
 مرزا کو بہت پسند تھا۔ یہی ایک جگہ تھی جہاں انہیں تنہائی نصیب تھی۔ مرزا بنسی دھر کے پاس آئے۔ انہوں نے  
 صفائی اور حقیقت بیان کرنا ضروری سمجھا۔

”میں جانتا ہوں لالہ! بیگم کی شکایت جائز ہے۔“

بنسی دھر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جانتے ہو تو کچھ کرتے کیوں نہیں۔“

”کیا کروں؟ تم بتاؤ۔ گھر میں بیٹھا رہوں؟“

بنسی دھر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھانس کہیں ہے اور پنجن کہیں اور ہے۔ وہ کیا رائے دیتے۔ مرزا  
 کی آواز میں ٹیس تھی، درد تھا۔

”تم جانتے ہو کہ میرا پہلا بیٹا مُردہ پیدا ہوا۔ اور دوسرا چند ماہ کا ہو کے گزر گیا۔ اُن کے غم سے بیگم کی  
 آنکھیں اب تک نم رہتی ہیں... گھر میں بیٹھوں تو وہ آنکھیں مجھ سے پڑھی نہیں جاتیں..... جب بھی دیکھتا ہوں اُن  
 آنکھوں کی طرف..... لگتا ہے ماتم کر رہی ہیں۔“

مرزا نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”خُدا پرست تو وہ پہلے سے تھیں لیکن اب تو جیسے، خود کو، بجدوں میں دفن کیے دے رہی ہیں۔“

بنسی دھر خاموش رہے۔ کیا جواب دیتے۔ اچھا ہوا اس وقت میاں کھٹو نمودار ہوا۔ وہ شربت اور سوکھا میوہ  
 لے کر حاضر ہوا تھا۔ مرزا نے ہاتھ سے ناشتہ رکھنے اور لوٹ جانے کا اشارہ کیا۔

”روزگار کا سلسلہ کچھ ہوا؟“ بنسی دھر نے پوچھا۔

مرزا نے آہ کھینچی....

”قلعے میں رسائی کا کوئی وسیلہ نظر نہیں آتا۔ چچا کی مینشن زکی ہوئی ہے۔ یا یوں کہو جمع ہو رہی ہے۔“  
”تو وقت کیسے گزرتا ہے۔“

”چند گھنٹے حاجی میر کی دکان پر کاٹ لیتا ہوں۔ چند گھنٹے ہم خیال ہواریوں کے ساتھ ہوا کھیلنے میں کٹ جاتے ہیں۔ (مسکرائے) کوڑیاں بہت اچھی پھینکتا ہوں، لالہ! مشق کر رہا ہوں جس روز قسمت کا پانسہ پھینکنے کو ملا۔ سب کوڑیاں اپنے حق میں اونڈھی کر لوں گا۔  
بہی دھرنے شربت کا گلاس اٹھایا اور کہنے لگے۔

”جب تمہارے سر گزرے۔ میں نے سوچا آگرہ واپس آ جاؤ گے۔ اپنے بھائی کے پاس.... مگر لگتا نہیں تم دلی چھوڑو گے۔“

مرزا نے دیوان (تخت) پر بیٹھتے ہوئے گاؤٹیکے پر کہنی ٹکا دی اور ایک شعر عرض کیا۔

ہے اب اس معمورے میں نقطہ نمِ الفت اسد  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھاویں گے کیا

4

حضرت ذوق نے ترنم میں اپنا شعر پیش کیا۔

گرچہ ہے ملکِ دکن میں ان دنوں قدرِ سخن  
کون جائے ذوق پر دلی کی گھیاں چھوڑ کر

”کچھ درباری تھے۔ کچھ شاگرد۔ واہ واہ کی دھوم مچ گئی۔ یہ حضرت ذوق کے گھر کا دیوان خانہ تھا۔ بڑے بڑے فائوس۔ محل مڑھی گریاں اور فرش پر قالین، بیٹھنے کے لیے نرم نرم کدے، گاؤٹیکے۔ گھر کا ماحول شاہانہ تھا، سب سہولتیں فراہم تھیں۔ درباری تعریفی کلمات کہنے لگے۔  
”واہ واہ سُبحان اللہ۔“



”کیا بات پیدا کی ہے حضور نے۔“  
 ایک شاگرد قلم دوات لیے بیٹھا تھا۔ اُس نے التجا کی۔  
 ”اُستادِ محترم! ذرا درج کر لوں یہ شعر۔“  
 لیکن ذوق اپنے کام کو بھولے نہیں تھے۔ اُنہوں نے اپنے شاگرد کو یاد دلایا۔  
 ”تمہیں مُشاعرے کی فہرست تیار کرنے کے لیے کہا تھا بھائی... کیا ہوا؟“  
 شاگرد نے فہرست نکال کر بڑے ادب و احترام کے ساتھ اُستاد کو پیش کی۔ حضرت ذوق نے بڑے غور  
 کے ساتھ فہرست دیکھی۔  
 ”کچھ نئے نام بھی دکھائی دے رہے ہیں... کون ہیں یہ صاحب... اسد اللہ خاں غالب“  
 شاگرد نے کہا۔  
 ”آگرہ سے آئے ہیں۔ محلہ بلی ماران میں رہتے ہیں۔“  
 ذوق صاحب نے دو ایک بار نام دہرایا۔ یاد رکھنے کی کوشش کی۔  
 ”آگرہ سے...؟ اسد - اللہ - خان - غالب“  
 ایک درباری نے تھوڑی سی جانکاری بھی دی غالب کے بارے میں۔  
 ”ان کے دادا سمر قند سے ہندوستان آئے تھے۔ شاہ عالم کے زمانے میں اور شرکی بولا کرتے تھے!“  
 دوسرے درباری نے جانکاری میں اضافہ کیا۔  
 ”اور والد عبد اللہ بیگ خان یہیں پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں۔ لیکن کچھ بولے نہیں۔“  
 درباری بھلا جملہ بازی سے کبھی باز آئے ہیں؟ ذوق نے بھی اس نوک جھونک میں حصہ لیا۔  
 ”اور آپ؟ اسد اللہ خان کیا بولتے ہیں؟“  
 ”خود کو فارسی کا شاعر مانتے ہیں۔“  
 ”خود ہی مانتے ہیں یا کوئی اور بھی مانتا ہے؟“  
 ”دلی والوں کو منوانا چاہتے ہیں!“  
 ذوق سوچ میں پڑ گئے  
 ”ہوں... اسد... غالب“

سویرے لالہ بنسی دھڑکی رخصتی ہوئی تھی بدھ میاں ایکہ لے کر آ گئے تھے۔ دروازے پر دوستوں نے ہاتھ ملایا اور گلے لگے۔ غالب نے ہڈھکوہ کہا۔

”اورئں چھ ماہی مت آیا کرو لالہ! آگرہ ہے ہی کتنی دور!“  
 ”میں تو ہر موسم کے ساتھ چلا آتا ہوں، بھائی! تمہیں نہیں آتے اُس طرف!“  
 ”اب آؤں گا۔ ذرا روز مرزہ کی جدوجہد سے فرصت ملے تو پہنچوں! یوسف میاں سے ملے ہوئے بھی ہیئت دین ہو گئے۔“  
 ”تمہارے روپیے تو میں اُس تک پہنچاؤں گا اسد! مگر.... ایک بات بار بار لب پہ آکر رہ جاتی ہے۔  
 ”کیا ہے؟ کہوتا؟“

”دیکھو میرے حالات اس وقت صحیح ہیں۔ کچھ روپیے رکھ جاؤں؟ رکھ لو!“  
 غالب نے بنسی دھر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بنسی دھڑنے جلدی سے کہا۔  
 ”لوٹا دینا جب ہوں گے۔“

غالب ہنس پڑے  
 ”اور نہ ہوئے تو؟“

”یوں بھی تمہارے ہیں۔ میری جیب اور ضمیر، دونوں سے بوجھ ہٹ جائے گا۔“  
 غالب نے بنسی دھر کے کندھے سے تھپتھپائے۔  
 ”دیکھو لالہ کچھ لوگ ہیں۔ قرض دینا اُن کا روزگار ہے۔ کیوں انہیں بے روزگار کرتے ہو؟ اور میں نے تو ابھی تمہارے سسلی، مانجھے کے ادھار بھی نہیں دیے۔“  
 دونوں ہنس پڑے۔ اتنے میں ایک اجنبی آ گیا۔  
 ”آداب پیش کرتا ہوں حضرات۔“  
 دونوں نے آداب کا جواب دیا۔

”جناب اسد اللہ خان غالب کے لیے پیغام ہے۔ کیا آپ ہی.....“

”بجا۔ کس کا پیغام ہے؟“  
 ”ملک اشعر! حضرت شیخ محمد ابراہیم ذوق کا پیغام ہے۔“  
 بنی دھر اور غالب دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ غالب نے اجنبی سے دعوت نامہ لے لیا۔  
 ”حضور جواب کے لیے رُکوں یا....“  
 ”جواب ہم بھجو ادیں گے۔“  
 اجنبی سلام کر کے چلا گیا۔ غالب نے دعوت نامہ کھول کر پڑھا۔ بنی دھر نے پوچھا۔  
 ”کیا فرماتے ہیں ابراہیم۔“  
 ”قلعے میں مشاعرہ ہے۔ شہزادہ فخر کی صدارت میں! شریک ہونے کے لئے دعوت نامہ آیا ہے!“  
 بنی دھر کا چہرہ کھل اُٹھا، آنکھیں بھیگ گئیں۔  
 ”مبارک ہو میرے دوست۔ بہت بہت مبارک ہو۔ مشاعرہ تم لوٹ لو گے میں جانتا ہوں۔“

6

غالب۔ لال قلعہ کے مشاعرے میں گئے۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ حضرت مومین نے اپنا کلام سنایا۔  
 مقطع پورا ہوتے ہی واہ واہی۔

تمہیں یاد ہو نہ کہ یاد ہو  
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی  
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا  
 تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اُستاد ذوق شہزادہ فخر کے قریب بیٹھے تھے۔ مومین کے کلام کے بعد شہزادے نے شیخ محفل مرزا غالب کے سامنے رکھنے کا اشارہ کیا۔ شیخ محفل مرزا اسد اللہ خان غالب کے سامنے لائی گئی۔ مرزا نے اپنے آس پاس دیکھا۔  
 اچانک محفل میں خاموشی چھا گئی۔ غالب کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ انہوں نے شہزادے کو آداب کیا اور پوچھا۔

”اجازت ہے؟“

”ارشاد!“

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“  
کوئی آواز نہیں آئی۔ کسی نے بھی منہ نہ کھولا۔ غالب کو صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دی۔ انہوں  
نے شعر دہرایا۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

سامعین میں خاموشی رہی۔ آگے کا شعر پڑھا۔

”کاو کاو سخت جانی بائے تنہائی نہ پوچھ...“

پھر وہی خاموشی چھائی رہی۔ غالب محفل سے مخاطب ہوئے۔

”مصرع اٹھائیے حضرات۔“

کسی نے مصرع نہیں اٹھایا، دہلی دہلی آوازیں ضرور سنائی دیں۔

”ہم سے تو اٹھتا نہیں۔ بہت بھاری ہے۔“

”فکلی بلوا لیجیے۔“

ہنسی چھوٹی، قہقہے لگے۔ یہاں وہ صاحبان بھی موجود تھے جو ابراہیم ذوق کے گھر پر دیکھے گئے تھے۔ ذوق  
نے گردن تھکالی۔ شہزادہ خروان کی جانب دیکھتے رہ گئے۔ پھر غائب کی طرف دیکھا۔ مرزا کی سمجھ نہیں آیا کیا  
ہو رہا ہے۔ کیا یہ اُن کے خلاف کوئی سازش تھی۔ غالب نے فیصلہ کیا۔

”مقطع پیش کرنا ہوں۔“

محفل میں دبا دبا شور اٹھا۔ شہزادہ نے پوچھا۔

”غزل پوری نہیں کی آپ نے؟“

”خُصوَر مصرع اٹھانے کے لیے فکلی نہیں ملے۔“

مفتی صاحب نے دریافت کیا۔

”کیا صرف دو ہی شعر کہے غزل میں۔ مطلع اور مقطع۔“

”جی نہیں مفتی صاحب۔ غزل تو دُری کبھی تھی لیکن پہلا مصرع اتنا بھاری تھا کہ سامعین کو اٹھانا مشکل ہو گیا۔“

باقی اشعار پڑھ دیتا تو شاید اُن کا اُلٹنا مشکل ہو جاتا۔“

شہزادہ نے کہا۔

”آپ مقطع ارشاد فرمائیے۔“

بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا  
موتے آتش دیدہ ہے حلقہ مری رنجیر کا

محفل میں پھر خاموشی چھا گئی۔ مرزا غالب نے شہزادے کو کورنش کی اور محفل چھوڑ کر آ گئے۔ اُنہیں لگا کہ ہنسی اُن کا تعاقب کر رہی تھی۔

## 7

رات کو مرزا غالب لئے لئے گھر آئے۔ ڈیوڑھی پر وفادار اُن کے انتظار میں تھی۔ اُس نے چومتے ہی پوچھا۔

”مجھایلا کچھا لہا خضول؟ (مشاعرہ کیسا رہا حضور؟)“

غالب بس مسکرائے اور دبلیز لاٹنگ گئے۔ وفادار پیچھے پیچھے آگئی مرزا دالان پار کر برآمدے میں آ گئے۔

”مجھایلا تو لوٹ لیا ہوگا آپ نے! (مشاعرہ تو لوٹ لیا ہوگا آپ نے!) باچھا چھلامت (بادشاہ سلامت)

نے تو تاج ہی اتال کے لکھ (اتار کر رکھ) دیا ہوگا آپ کے سل پے (سر پہ)۔“

غالب نے مذاق میں جواب دیا۔

”ہاں رکھ ہی دیتے لیکن میں نے اپنی ٹوپی نہیں اتارنے دی۔“

اُنہوں نے امر او بیگم کو صحن میں نہیں پایا۔ اُنہیں سونا سونا لگا۔ آواز دی۔

”بیگم؟“

بیگم اندر کمرے میں پلنگ پر بیٹھی کروشیہ سے کچھ مین رہی تھیں۔ مرزا کمرے میں داخل ہوئے تو بیگم نے

پوچھا۔

”کیسا رہا؟“

مرزا نے جواب نہیں دیا، مسکرا دیئے۔ بیگم نے پھر پوچھا۔

”مشاعرہ کیسا رہا؟ بتاتے کیوں نہیں؟“

غالب نے سر ہلا کر سمجھایا کہ کہنے لائق کوئی بات نہیں ہے پھر ہنس کر کہا۔

”سُو! ذرا پیالہ اور بوتل تو نکال دو۔“

”ذرا مزاج بگڑا کہ پیالہ۔ ذرا بات اُکھڑی کہ کوڑیاں۔ بس یہی عادت آپ کی اچھی نہیں لگتی ہمیں۔“

مرزا نے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”ہم تو اچھے لگتے ہیں نہ۔ عادت سے کیا لینا تمہیں۔“

”محبت کو کروٹ بدلتے دیر نہیں لگتی، سسہ پلٹا تو ہمیں نفرت ہو جائے گی۔“

غالب نے لمبی سانس لے کر ایک شعر کہا۔

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا، نہ دے، شراب تو دے

بیگم کروشیہ چلاتی رہیں غالب نے اگلا شعر پیش کر دیا۔

دکھا کے جُوش لب ہی تمام کر ہم کو

نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

بیگم جان گئیں کہ یہ شعر انہیں سے منسوب ہے۔ انہوں نے وفادار کو آواز دی۔

”وفادار!“

وفادار حاضر ہوئی۔

”جی بیگم۔“

”صاحب کا پیالہ بوتل چوبارے میں لگوا دو۔“

وفادار چلی گئی۔ بیگم نے پھر پوچھا۔

”بتاتے کیوں نہیں؟ کیا ہوا قلعے میں؟“

”کچھ ہوتا تو بتاتا۔ بدھا چڑھا کے بتاتا۔ پر شوی قسمت کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ نہایت شریف لوگ ہیں۔

جھگڑا بھی نہیں کرتے۔“

” دراصل دلی والے آپ کو پسند نہیں کرتے۔“

”کیوں؟ میری شکل میز می ہے کیا؟“

”شکل میز می ہوا آپ کے دشمنوں کی میں تو کہتی ہوں.....“

اتنے میں شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ بیگم نے پکارا۔

”سنبھل کے وفادار!۔“

مرزا گھبرائے۔

”ارے کہیں بوتل تو نہیں ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔؟“

”آپ کے کمرے میں جانے سے ڈرتی ہے۔ کہتی ہے وہاں بلا رہتی ہے۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ مجھ سے بڑی اور کون سی بلا ہوگی وہاں؟“

”اُونہ!“

کچھ سوچ کر بیگم نے وفادار کو آواز دی۔

”وفادار! کھڑے کہہ دو، وہ پہنچا دے۔“

پھر مرزا غالب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں کہتی ہوں آگرہ لوٹ چلیے۔ دلی والے آپ کو یہاں مقبول نہیں ہونے دیں گے۔“

غالب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک لمبی سانس لی اور ٹپٹپٹے ٹپٹپٹے کہا۔

”ہندو مسلمان، شیعہ سنی۔ یہی بنوارے کیا کم تھے کہ لوگوں نے دلی، لکھنؤ اور آگرہ کی دیواریں بھی کھڑی

کر لیں۔ دنیا مجھے چھوٹی لگتی ہے بیگم... یہ دنیا.....“

غالب اچانک بیگم کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ اور شعر کہا۔

”باز سچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے“

بیگم نے مرزا کی طرف دیکھا۔ مرزا نے وضاحت کی۔

”باز سچہ۔ کھیلنے کا میدان“

بیگم چٹکنیں۔

”جی اور اطفال کے معنی بچے۔ باز سچہ اطفال یعنی چھوٹے چھوٹے بچوں کے کھیلنے کا میدان۔ اتنی اُردو ہمیں

بھی آتی ہے۔“

مرزا مسکرائے اور حزم میں شعر کہا۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

مرزا نے بیگم کے دوپٹے کے کونے میں گرہ لگا دی۔

اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مرے نزدیک  
اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے

مرزا نے دوپٹے میں ایک اور گرہ لگائی اور پٹنگ کے دوسرے پائے کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحر ا مرے آگے  
گھستا ہے جبین خاک پہ دریا مرے آگے

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

ایماں مجھے روکے ہے، جو کھینچے ہے مجھے لُفز  
کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے













پتھر کا چھاپہ خانہ انگریزوں کی بدولت ہندوستان میں آ گیا۔ پہلے ان کتابوں کو ہاتھ سے لکھنے والے کاتب تھے۔ مظلوموں کے زمانے میں کتابت نے آرٹ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ پھر جب پتھر کے چھاپہ خانے کھلے دتی میں۔ لکھنؤ میں اور پنجاب کے کئی شہروں میں تو انہیں کاتبوں نے پتھر کی سلوں کا کام سنبھال لیا۔ ایسے ہی ایک کاتب تھے پرانی دتی کے نجم الدین۔ نجم الدین نے مرزا غالب کے دیوان کی کتابت سنبھال لی تھی۔ ایک صبح جب نجم الدین مرزا غالب کے دیوان کی کتابت کر رہے تھے۔ سامنے ایک کونے میں ان کی بیگم نے کتابت کی سیاهی اُٹانے کے لیے انگیٹھی پر چڑھا رکھی تھی۔ نجم الدین ایک غزل کی کتابت کر رہے تھے، انہوں نے شعر پڑھا۔

دائِم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں  
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
نجم الدین نے دوسرا شعر پڑھا۔ اور اپنی بیگم کی طرف دیکھا۔

کیوں گرڈش مُدام سے گھبرا نہ جائے دل  
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

بیگم نے گرم گرم سیاهی دوات میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
”کس کا کلام ہے یوں جھوم جھوم کر پڑھ رہے ہو؟“  
نجم الدین نے اگلا شعر پڑھا۔

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے  
لوح جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں

آہا کیا کمال کی بات کہی ہے۔ اس جہاں کی حقّی پر میں وہ حرف نہیں جو دوبارہ لکھا جاسکے..... یارب زمانہ  
مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے۔ کیوں مٹاتے ہو یارو؟ بیگم حیران ہوئی۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

”پر یہ حضرت ہیں کون؟ بڑے فریفتہ ہو رہے ہو اُن کے شعروں پر۔“

نجم الدین ابھی تک اُسی نشے میں شرابور تھے۔

”اور کون ہو سکتا ہے۔ صرف مرزا ہی یہ شعر کہہ سکتے ہیں۔“

”ارے مرزا غالب؟“

بیگم نے ماتھا پیٹا۔

”اُف اللہ! کس کنکال کا کام لے لیا۔ پھوٹی کوڑی بھی نہ ملے گی اُن سے۔ کتابت تو درکنار، روشنائی اور قلم

کے دام بھی نہیں نکلیں گے۔ زمانے بھر کے قرض دار ہیں، کچھ جانتے بھی ہو۔“

”ذرا یہ دیوان چھپ جانے دو بیگم۔ زمانہ اُن کا قرض دار نہ ہو گیا تو کہنا۔ ایسے شاعر آسانی سے پیدا نہیں

ہوتے۔“

بیگم بڑبڑاتی ہوئی اُنھیں۔

”ہاں اتنی آسانی سے مرتے بھی نہیں.... رسوائی کے لیے کچھ پیسے ہیں کھیسے میں؟“

نجم الدین نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”ابھی اُس روز تو دو روپے دیے تھے۔“

”دو روپے کیا مہینہ بھر چلیں گے؟“

”ہفتہ بھر تو چلتے۔ ذرا کفایت سے کام لیا کرو۔“

نجم الدین نے کچھ ریزگاری نکال کر دی۔

شہزادہ خرد کے دیوان خانہ میں کئی بزرگ شعراء اُن کے منتظر تھے اور کافی دیر سے بیٹھے تھے۔ ذوق،

مومن، شیفتہ، مفتی وغیرہ۔ تبھی مفتی صاحب نے اجازت چاہی۔

”بھئی میں محذرت چاہوں گا۔ ولی عہد کو آتے شاید دیر ہو جائے۔“

مومن نے پوچھا۔

”آپ کو کہاں کی جلدی ہے قبلہ!“

”سوچتا ہوں مرزا سے ایک ملاقات کر آؤں۔ اُس روز روٹھ کے چلے گئے تھے مُشاعرے سے۔“

”کیوں نخل ہوتے ہیں اُن کی خلوت میں۔ بچارے بیٹھے کوئی گرہ لگاتے ہوں گے یا کھولتے ہوں گے۔“

”گرہ لگانا تو سمجھ کر شعر کہتے ہوں گے۔ یہ گرہ کھولنا کیا ہوا؟“ ذوق نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے شیخ صاحب کمال کا حافظہ ہے اُس آدمی کا۔ چھ شعر کہتے ہیں اتنی گرہیں لگاتے جاتے ہیں رومال پر۔“

”مج اُٹھ کر ایک ایک گرہ کھولتے ہیں اور شعر درج کر لیتے ہیں۔“

ذوق کو ماننا پڑا۔ حیرت سے سر ہلاتے رہے۔

”حافظ تو واقعی باکمال ہے۔ علم و ہنر....“

مفتی صاحب اُٹھے اور سب کو آداب بجالائے۔

”اجازت چاہتا ہوں۔“

مفتی صاحب کے جانے کے بعد ذوق نے ساتھیوں سے پوچھا۔

”کوئی دیوان شائع ہوا ہے مرزا کا یا ابھی نہیں؟“

## 3

مفتی صدر الدین قلعہ سے نکل کر مرزا کے گھر پہنچے۔ سوچا تھا اس وقت گھر پر ہی ملیں گے۔ کوڑی پانسہ تو تیسرے پہر چلتا ہے۔ اس وقت ضرور کچھ پڑھ لکھ رہے ہوں گے۔ یہی موقعہ ہے انہیں سمجھانے کا۔ دُنیا داری سکھانے کا۔ پہنچے تو نظارہ ہی الگ تھا۔

”آ ... آ .... آ جا ....“

مرزا ہاتھ میں دودھ کی لبالب کٹوری لیے چل رہے تھے۔

”اجی یہ نیا شوق کیا پال لیا مرزا۔ ہلیوں کا ....“

”اجی شوق کس نامراد کو تھا مفتی صاحب! وہ تو منی دھر، ہمارے یار ہیں، وہ آئے تھے آگرہ سے .... کہا تھا کہ ہڈی مٹ لانا .... وہ .... وہ تلی اٹھالائے۔ ہلیاں بہت عزیز ہیں انہیں۔“

مرزا نے دودھ کی کنوری پلٹی کے بچے کے سامنے رکھ دی اور پلٹی دودھ پر ٹوٹ پڑی۔ مرزا بڑی شفقت سے اُسے دیکھتے رہے لیکن بات مفتی صاحب سے کیے جا رہے تھے، ہنسی دھر کی، پلٹی کی، پلٹی کے بچوں کی.....  
”کہنے لگے.... چھ بچے دیے تھے اُن کی پلٹی نے... جو بچہ سب سے خوش رنگ تھا۔ وہ میرے لیے اٹھالائے

“

مرزا خود ہی ہنس پڑے۔

”اب کوئی اپنی اولاد بانٹے ہمارے ساتھ تو ایسے انکار کریں!“

مرزا، مفتی صاحب کو اُوپر دیوان خانہ میں لے گئے۔ بات ابھی بھی پلٹی کی ہی ہو رہی تھی۔  
”پھر بتا گئے کہ میری طرح گوشت خور ہے۔ لیکن اپنا ہیکار خود ڈھونڈ لے گی اس لیے گھر میں چوہے رکھنا لازم

ہو گیا۔“

مرزا کی بات سُن کر مفتی صاحب نے ہنس کر کہا۔

”گھر میں اناج کی بوریاں ہیں تو انشاء اللہ چوہوں کی کمی نہ ہوگی۔“

”ذرا تاہوں کہیں اناج کی کمی نہ ہو جائے۔“

مفتی صاحب مُسکرا اُٹھے اس اللہ کے بندے کو ہر بات میں مذاق مٹھتا ہے۔ کوئی سنجیدگی نہیں۔ زندگی

کیسے کاٹے گا۔ اور جانے کی اجازت چاہی۔

”اچھا مرزا! اجازت دو.... چلتا ہوں۔“

مرزا انہیں نیچے چھوڑنے چلے۔

”پھر تشریف لائیے گا۔“

دونوں سیڑھیاں اُترنے لگے۔

مفتی صاحب جو بات کہنے آئے تھے وہ تو کوئی نہیں۔ پھر بھی سیڑھیاں اُترتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھائی مرزا۔ وہ آپ کے دیوان کا کیا ہوا؟ وہ جو ہنسی دھر لکھنؤ لے جانے والے تھے چھپنے کے

لیے۔“

جب چھپے تب چھپے۔ مرزا کو کوئی جلدی نہ تھی۔ انہوں نے جو حقیقت تھی وہ بیان کی۔

”کوئی دو مہینے سے کاتب کے یہاں پڑا ہے۔ بس آج کل میں مکمل ہو جائے تو وہ آگرہ لے جائیں گے۔ یہ

ذمہ اُن کا۔“

سیڑھیاں اُتر کر دالان پار کیا، اور باہر آ گئے۔

”خدا حافظ!“

”فی امان اللہ۔“

مفتی صاحب نکلے تو پلندہ بغل میں لیے نجم الدین دکھائی پڑا۔ مرزا کے اور بڑی گرم جوشی سے کاتب کی آؤ بھگت کی۔

”بڑی لمبی عمر ہے تمہاری میاں! بس ابھی ابھی ذکر ہوا تھا مفتی صدر الدین سے!“

نجم الدین نے مسودہ پیش کیا۔

”آپ کا دیوان مکمل کر لایا ہوں حضور!“

مرزا نے دیوان رسید کیا اور تھڑے پر رکھ دیا۔ نجم الدین ابھی بھی مرزا کے اشعار کے

رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ نجم الدین نے کہا۔

”حضور! مجھ ناچیز کی حیثیت ہی کیا کہ رائے دینے کی جُرت کروں۔ مگر آپ بیعت بڑے سخور ہیں۔ ایک

ایک شعر کوزے میں دریا بند کیے ہوئے ..... پڑھ پڑھ کے سر دھتا تھا۔“

مرزا کو یہ تعریف اچھی لگی۔ مرزا نے ٹٹھی بھر سکتے جیب سے نکال کے نجم الدین کے ہاتھ پر انڈیل دیے۔

”تمہیں دیوان لکھنے کے لیے دیا تھا نجم الدین۔ پڑھنے کے لیے نہیں۔ یہ رہی تمہاری لکھنے کی اُجرت۔“

پھر بڑی ہی سنجیدگی سے کہا۔

”اور پڑھنے کی تم دو گے!“

نجم الدین نے اُجرت لینے سے انکار کیا۔

”میں کس قابل ہوں جناب لیکن یہ رہنے دیجیے!“

”نہ بھی! پڑھنے کی اُجرت تو ٹم نے داڑ سے ادا کر دی۔ مجھے بھی اپنا فرض ادا کر لینے دو!“

مرزا نے سکتے نجم الدین کو زبردستی تھادیے۔ نجم الدین کو رقم کچھ زیادہ لگی۔

”یہ بیعت زیادہ ہیں مرزا!“

”میاں! تھوڑے خرچ کر دو۔ کم ہو جائیں گے!!“

آداب کہہ کر نجم الدین نے رخصت لی۔ مرزا نے مسودہ اٹھایا اور اندر چلے گئے۔



ادھر کتابت ختم ہوئی اور چھپوانے کے لیے بنسی دھر کو خبر بھیج دی گئی۔ مرزا کے سر میں درد تھا۔ کھومیاں کو آواز دی۔

”کھومیاں۔ ذرا بام کی ڈپیا تو لا دو، سر کچھ بھاری ہے۔“

کھومیاں مسکرا دیے۔

”مبارک ہو حضور!“

”ایں! سر بھاری ہونے کی مبارک دے رہے ہو۔“

”ادھر آپ کا سر بھاری ہو رہا ہے، ..... ادھر بیگم صاحبہ کے پاؤں بھاری ہیں۔“

انہوں نے پھر کھومیاں کی طرف دیکھا۔ کھومیاں کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”مجھے تو وفادار نے بتایا!“

خبر تو صحیح تھی۔ مگر میں سبھی کو معلوم ہے۔ وفادار کو، کھو کو۔ ایک میں ہی ہوں جس سے راز رکھا گیا۔

”بیگم نے ابھی تک آپ سے راز رکھا ہوا ہے۔“

جیب سے تمام ریزگاری نکالی اور کھو کے ہاتھوں میں ڈال دی۔

”تمہارا انعام ہے کھو۔ خوش خبری کے لیے۔“

کھو نے انعام کے پیچے اپنے کچے میں باندھ لیے اور سیدھا رسوئی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ مرزا اپنا

سر درد بھول گئے۔

’بیگم بیگم‘ کہتے ہوئے مرزا بیٹھک میں داخل ہوئے بیگم دیوان پر گاؤں کیوں کے سہارے بیٹھی تھیں۔  
”بیگم!“

بیگم نے پلوٹھیک سے رکھا سر پر اور کچھ چھپاتے ہوئے مرزا کی طرف دیکھا۔ مرزا اسی دھن میں تھے۔  
”مُحِبُّ مُحِبُّ کے کیا کھایا جا رہا ہے؟“  
بیگم شرمائیں۔ مرزا نے ہنس کر کہا۔  
”ہمیں نہیں کھلائیں گی؟“

بیگم نے انکار میں سر ہلایا۔  
”اُوں ہوں!“

مرزا پاس آ کر بیٹھ گئے۔  
”دیکھو بھگت ناکم فرما گئے ہیں۔ رُکھنا کھائے کے ٹھنڈا پانی پی۔“  
”پانی؟“

”مطلب پانی۔ پنجاب کے لوگ پانی کو پانی کہتے ہیں۔“  
اب انہوں نے دیکھا کہ بیگم ابھی تک کچھ چھپائے ہوئے ہیں۔  
”دیکھو رُکھنا کھاسب آپس میں بانٹ کے کھانا چاہئے۔“  
بیگم نے اپنے ہونٹ دوپٹے سے ڈھک لیے اور جلدی سے اُٹھ کھڑی ہوئیں۔  
”ایک ہل۔ میں ابھی آئی!“

بیگم باہر جا کر تھوکنے لگیں۔ مرزا نے تکیہ اٹھایا تو گاجنی مٹی کا کھڑا نظر آیا۔  
”اوہو۔ تو یہ گاجنی مٹی نوش فرما رہی ہیں آپ۔“

بیگم ہونٹ پونچھے پونچھے اندر آ گئی۔ مرزا نے ’گاجنی مٹی‘ کا کھڑا اٹھایا۔ بیگم نے جھپٹ کر مٹی اُن کے ہاتھ سے چھین لی۔

”اللہ! یہ کیا گستاخی ہے۔“

مرزا نے اُن کی آنکھوں کو نہارا۔

”گستاخی تو ہم سے ہوئی تھی جو ..... ہاتھ پاؤں نکالنے لگی ہے؟“

”یہ کیسی بے جاابی ہے اللہ۔“

”اچھا .... آپ نے ہمیں بتایا کیوں نہیں، راز کیوں رکھا ہم سے؟“

بیگم کے چہرے پر خیا کی سُرخ دوڑ گئی۔

”ہمیں شرم نہ آتی۔ اپنے مُنہ سے کہتے.....“

”اور یہ ‘گاجنی مٹی’ چباتے شرم نہیں آئی آپ کو؟ آپ کے ابا اللہ انہیں جنت نصیب کرے ‘لوہازو’ کے

نواب، وہ سنتے کہ اُن کی صاحبزادی مٹی نوش فرما رہی ہیں تو سوچے ہماری کیا حالت کرتے..... ارے نواب زاویاں حاملہ

ہوں تو.....“

بیگم کی آنکھوں میں التجا تھی۔

”ذرا ہستہ بولے۔ باہر نوکر کام کر رہے ہیں۔ وہ سُن لیں گے۔“

مرزا نے قہقہہ لگایا۔

”ارے اُن کی کیا مجال ہے وہ سُنیں! انہوں نے تب بھی نہ سُنا جب مجھے خبر دی!“

بیگم ناراض ہو گئیں۔

”بائے اللہ! — یہ ہاؤنی وفادار ہوگی..... اُس کے پیٹ میں کوئی بات نہیں پچتی!“

لیکن مرزا کو وفادار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انہیں اپنا فرض یاد آ گیا۔ انہوں نے گلو میاں کو آواز دی۔

”گلو میاں! — ذرا ادھر تشریف لائیے۔“

بیگم سمجھی نہیں کہ کلم میاں کو کیوں بلایا جا رہا تھا۔ وہ کچھ کہنے والی ہی تھیں کہ گلو میاں نمودار ہوئے۔ ابھی

تک کا ندھے پر وہ گچھا تھا اور گچھے کے کونے میں انعام کی رقم بندھی تھی۔

”حضور! آپ نے یاد فرمایا؟“

”گلو میاں! بازار جاؤ اور چند ٹوکڑے کچی کیریوں کے اٹھالاد بیگم کے لیے۔“

بیگم نے چٹکی کاٹی۔

”ابھی تو آم پر پور بھی نہیں آیا حضور!“

”کیا کہتے ہو گلو میاں! ہم نے آج صبح ہی کوئیل کو چبکتے سنا تھا۔“

”’امید سے چپک اٹھی ہوگی حضور!“

مرزا کو تھلومیاں کا فقرہ اچھا لگا۔ کیا بات کہی اس ان پڑھ نوکر نے۔

”والہ! امید کی ترکیب بہت خوبصورت استعمال کی ہے تھلومیاں۔“

تھلو آداب بجالایا۔

”آپ کی ذرہ نوازی ہے۔“

”یوں کیجیے، پتے بادام کی بوریاں اٹھوا لائیے آپ۔“

تھلومیاں نے کچھ نہیں کہا۔ مالک کا انداز جانتا تھا۔ بیگم نے اعتراض کیا۔

”بوریاں!“

مرزا نے صفائی دی۔

”اُدھار لیتا بڑے فن کی بات ہے بیگم! بوریاں مانگیں تو تھیل ملتا ہے۔“

بیگم نے آہ بھری۔

”اتنا اُدھار آتا ہے۔ چلے گا کیسے؟“

”سرکار کا فیصلہ آنے کی دیر ہے۔ باپ چاچا کی مینشن جمع ہو رہی ہے۔ سب وصول ہو جائے گی۔ تب

ذکائیں نہیں بازار خرید کرنا۔“

تھلومیاں بات سن رہا تھا۔ مرزا نے بات سمجھا دی۔

”چلو تھلومیاں۔ بازار میں ہمارا چہ چا تو نہیں چلتا۔ لیکن پرچہ تو چلتا ہے۔“

تھلومیاں کے بدلے وفادار بازار گئی۔ بنیا سامان تول پکا تھا۔ اُس سامان کی تھیلیاں ایک بڑے نوکرے

میں قریب سے رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ہاں! کب تک مینشن مل رہی ہے مرزا کی؟“

تھلوتے ہوئے۔

”تھوڑے وقت کی بات ہے۔ (تھوڑے وقت کی بات ہے) سلال (سرکار)، ملو (مرزا) کے چچا کی جاگیل (جاگیر) واپس کرنے والی ہے۔“  
 وہاں کھڑے دو تین خریدار بات سن رہے تھے۔ ایک نے پوچھا۔  
 ”آگرے کی؟“  
 ”جی ہاں!“

”تو پھر مرزا آگرہ واپس لوٹ جائیں گے کیا؟“  
 ”آگرہ کیوں جائیں گے؟ .... وہ تو میاں قلعے میں چھائل اعظم (شاعر اعظم) ہوں گے! بس تھوڑے (تھوڑے) دنوں کی بات ہے۔“

دوسرے خریدار نے کچھ اور ہی سنا تھا وہ بیچ میں ہی بول پڑا۔  
 ”ہونہہ .... تھوڑے وقت کی بات ہے .... چند خانے میں تو کچھ اور ہی سن رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا مرزا گھوڑ سواری کرتے تو اچھا تھا۔ شاعری کیوں کرتے ہیں!“

پاس کھڑے لوگ ہنس پڑے وفادار نے اوزہنی کے کونے سے گانٹھ کھول کر پیسے پکاد دیے۔  
 ”یہ رقم آپ مرزا صاحب کے حساب میں جمع کر لیجیے۔“  
 لیکن لوگ ہنسلے کتے رہے۔

”شاعری کے علاوہ سب کچھ اچھا کر لیتے ہیں مرزا!“  
 ”کوڑیاں تو خوب کھیلتے ہیں۔ سنا ہے ....“

”جی ہاں یہی حال رہا تو کوڑیوں میں ہی کھیلیں گے!“

لوگ ہنستے رہے۔ انہیں برا مزہ آ رہا تھا۔ منفعت کا تماشہ تھا۔ وفادار کو بڑا ناگوار گزرا۔ لیکن اُس نے کچھ کہا نہیں۔ سامان لے کر گھر کی جانب چل پڑی۔

یہ محض افواہ نہیں تھی۔ مرزا غالب اتنی کوڑیاں کھیلتے تھے۔  
 بازار کے ایک برآمدے میں چوترا بھی تھی۔ باری مرزا کی تھی۔ انہوں نے بائیں ہاتھ سے کوڑیاں کھیلیں

اور داؤ جیت گئے۔ چار آدمی کھیل دیکھ رہے تھے۔ ایک شخص نے مرزا کو داد دی۔

”آج تو قسمت زوروں پر ہے مرزا! بہت جیت رہے ہو!“

”ہارے کب تھے ندیم میاں؟ کہتے ہیں محبت کا ہارا، جوئے میں ضرور.....“

ایک آدمی دوڑا، دوڑا آیا آگاہ کرنے کے لیے۔

”صادق صاحب! چوڑا اٹھا لیجیے۔ جلدی..... کو تو ال! سی طرف آ رہا ہے۔“

صادق صاحب نے چوڑا اٹھا لیا مرزا غالب کو حیرانی ہوئی۔ انہوں نے اعتراض کیا۔

”کیوں، کیوں.... کیا ہوا؟“

”میاں اٹھو دھر لیے جاؤ گے۔ کو تو ال آ رہا ہے۔“

”تو آنے دو۔ کھیل لے وہ بھی! وہ کیا ہم سے اچھا کھیلتا ہے؟“

خبری نے آگاہ کیا۔

”حضرات! پکڑے گئے تو جیل جاؤ گے! جانتے نہیں ہو اکیلنا غیر قانونی ہے۔“

تھوڑی دیر میں کو تو ال گھوڑا دوڑاتے ہوئے آ پہنچا۔ وہ گھوڑے ہی پر تھا اور مرزا سے سامنا ہو گیا،

پوچھا۔

”کہیے مرزا! کیا ہو رہا ہے۔“

”ہو اہور ہا تھا۔ آپ آگے رنگ میں بھنگ کرنے۔“

کو تو ال نے دوستانہ لہجہ میں کہا۔

”ہو اکیلنا قانوناً منع ہے مرزا۔“

”کوئی اپنے پیسوں سے کھیلے تب بھی؟“

”اپنے گھر میں کھیلے تب بھی غیر قانونی ہے۔“

”گھروں میں لوگ کیا کرتے ہیں اس کی خبر فرشتوں کو بھی نہیں ہوتی۔ آپ کو کیسے ہو جاتی ہے؟“

”شیطان کو ہو جاتی ہے مرزا! ہمارے پاس فہرست ہے۔ سب ہو اکیلنے والوں کے نام لکھے ہیں۔“

”ہمارا بھی؟“

”جی ہاں!“

مرزا نے مسکرا کر کہا۔

”چلو..... ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے۔“

مرزا اپنے انداز میں چل دئے کو تو ال نے انہیں جاتے دیکھ کر 'من ہی من' مجھ فیصلہ کیا.... اب  
مرزا کی خیر نہیں.....

8

یہ شعر گاتے ہوئے حافظ گورر ہے تھے۔ مرزا سامنے آ گئے تھے۔ مرزا غالب رک گئے حافظ کا گانا اچھا  
لگا۔ پاس آ کر در یافت کیا۔  
”حافظ جی! بڑا زندہ شعر ہے۔ کس کا کلام ہے۔“  
حافظ نے آواز پہچانی۔  
”کون؟ مرزا نوشہ! میر تقی میر کا کلام ہے۔ شاعر تھے دلی کے۔“  
غالب تعریف کیے، تانا نہ رہ سکے۔  
”واہ! کیا انداز ہے!“

پھر دلی آواز میں چہل کی۔  
”ذرا حضرت! براہیم ذوق کے دروازے پہ کھڑے ہو کے پڑھیے.... نا اہل یہ تو جانیں کہ زبان دانی یا قافیہ  
بندی سے شاعری نہیں ہوتی.... ہم تو اچھے شعر کے عاشق ہیں۔ جہاں مل جائے، جس سے مل جائے۔“  
مرزا غالب نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور چوڑے میں جیتی ساری رقم حافظ جی کے کشکول میں ڈال دی۔  
پستوں کی جھنکار حافظ جی نے سنی دل باغ باغ ہو گیا اور دُعا میں ہاتھ اٹھ گئے۔

”اللہ رحیم رحمت کرے تم پر۔ برزاقوشہ!“  
اور گاتے گاتے آگے بڑھے۔

پتہ پتہ، یونا یونا، حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے، گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

چارہ گری بیماری دل کی، رسم شہر حسن نہیں  
ورنہ دلبر ناداں بھی اس درد کا چارہ جانے ہے

مہر و وفا لطف و عنایت - ایک سے واقف ان میں نہیں  
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ - رمز و اشارہ جانے ہے







# چاب

یہ دور بہ بہار سنگ کا کوہ اور دان لیں  
 کی مابین ماسد سفینہ کو رانی چہ برسی چتا اکیا حقیقہ عجا  
 سے اکبر ایل کا حویدار تھا شہر میں ہر جہت کے شہر اکبر آباد پر آئے تھے  
 نے شہر سرگردیا اور ملک کے جرنیل کے جہاز ہوا کا برگہ تیر اور ایک لڑائی ہو  
 تھوہ مقرب کے ہر ہر دستہ اپنا اندر باندھ سو کھنکھناتے ہر تہہ کے قریب ملک  
 اور دھن جہاں کے جرنیل کے وہ قتل گئی بہار کو مرنے کو بھری آخر دھن و  
 بلگر مقرر ہوئے دس ہفتے کے بعد بگڑا گاہ لاندہ برسی اگر کہ اگر  
 کہ موفی نقد مقرر ہو گئی





دلی کی دیوالی۔ جگہ جگہ فانوس جل رہے تھے۔ گلی کوچوں میں چراغان، گھروں میں بھی اور دکانوں میں بھی۔

مرزا غالب دیوالی پر اپنے عزیز دوست اور شاعر ہر گوپال تفتہ کے گھر مدعو تھے۔ اور ان دنوں کا چلن تھا کہ بیٹوں اور کانسٹھ گھرانوں میں دیوالی پر ہوا کھیلنا اچھا مانا جاتا تھا۔

اب کی بازی پھر مرزا غالب نے جیت لی تو، تفتہ نے داد دی۔

”اُستاد! دیوالی پر تو آپ ہر سال جیتتے ہیں۔“

”بھئی مرزا تفتہ! جیتتا تو میں عید پر بھی ہوں۔ بس کہ عید پر رسم نہیں ہوا کھیلنے کی۔“

مہمانوں میں سے ایک نے کہا۔

”عید بھی کون سی دور ہے۔ اگلی پندرہ ویں میں پڑے گی۔“

دوسرے نے مذاق کیا۔

”آپ بھی کہاں رسم و رواج مانتے ہیں مرزا۔“

”یوں نہ کہو بھائی، سبھی رسمیں مانتا ہوں۔ اس لیے کسی ایک کا قائل نہیں۔“

سبھی ہنس پڑے۔ اس سچ لکشمی پوجا کے منتر سنائی دیئے۔ کھیل ابھی جاری تھا۔ بھجاری آگیا اور اُس نے

سبھی مہمانوں کو بتلک لگایا، ایک مرزا غالب کو چھوڑ کر۔ مرزا نے آواز دی۔

”پروہت جی! ہم پوجا نہیں کرتے لکشمی دیوی کی۔ مگر اُس کے قائل تو ہیں..... بتلک ہمیں بھی لگا دیجئے۔“

بڑی ضرورت ہے اُن کے آشر واد کی۔ اُن کی رحمت کی۔“

پروہت جی نے مرزا غالب کو بتلک لگایا۔ مرزا نے کچھ پیسے پوجا کی تھالی میں ڈال دیے۔ ایک مہمان

نے تعریف کی۔

”بتلک لگا کے بڑے خوبصورت لگتے ہو مرزا نوشہ۔“

مرزا نے شان سے کہا۔

”پورا ہندوستانی لگتا ہوں۔ بچپن میں بنسی دھر کے گھر پہ پوڑیاں کھانے کے لیے ہر پوجا میں پہنچ جایا کرتا تھا....  
بتلک لگوا کر بنسی دھر سے زیادہ ہندو لگتا تھا۔“

اس بچ ہر گوپال کے صاحبزادے نے آ کر کہا۔

”چٹاجی، میرا انا ر جلاد بیجیے نا۔“

”ارے بھئی! خود جلاد جا کے۔ ہمیں کھیلنے دو۔“

غالب نے سفارش کی۔

”تفتہ! جاؤ بھی مدد کرو اپنے بیٹے کی۔“

”آپ کی بازی تو پھر چلکی۔ آپ جائیے!“

غالب کھڑے ہو گئے اور لڑکے سے کہا۔

”چلو بیٹا! ہم جلاتے ہیں۔“

آنگن میں سبھی بچے جمع تھے۔ آس پاس چراغان تھا۔ ٹکسی پودے کے پاس پوجا کا دیا۔ اگر تہی اور  
دھوپ جل رہے تھے۔ غالب نے کہا۔

”مہاتابی دو...“

لڑکے نے انار مرزا غالب کو دے دیا۔ غالب بچوں کے کھیل میں شامل ہو گئے۔ انار کو دیاسلانی لگائی،  
اور بچوں کو تائید کی۔

”دور ہو۔ ہو“

اور کتنی ہی رنگوں کی چنگاریاں اُگلتا ہوا انار اچھا لگ رہا تھا۔ مرزا نگارہ دیکھتے رہے اور اس بچ ماضی کے  
دریچے کھل گئے۔

ایسی ہی دیوالی کی رات تھی برسوں پہلے۔ شہر آگرہ میں۔ اس دیوالی کی رات میں سبھی بچے اسد، یوسف  
، امراؤ، بنسی دھر آتش بازی دیکھ رہے تھے۔ بھلجواں جلارہے تھے۔ چھوٹے اسد نے ایک انار ننھی سی امراؤ  
جان کو دیتے ہوئے کہا۔

”امراؤ جاؤ نہ، انار جلاؤ۔ جی دھر! امراؤ کو انار جلانے دو۔“

”ہمیں ڈر لگتا ہے۔“ چھوٹی سی امراؤ بچ بچ ڈر رہی تھی۔

”ڈر کا ہے کا؟ ہم ہیں نا!“

امراؤ جھکتے ہوئے آگے بڑھی انار جلایا۔ اسد نے شیطانی میں ایک پھلجڑی اس کے ڈوپٹے سے باندھ کر

اُس کو جلایا۔ امراؤ بچ پڑی۔

”آئی!“

اور ڈوپٹہ وہیں پھینک کے بھاگی۔ اسد اور باقی بچے ہنستے رہے۔ پاس میں ایک پٹاخہ پھوٹا۔

مرزا غالب اسد کے بچپن کی باتوں کو بھول کر واپس ہر گوپال تفتہ کے آنگن میں آ گئے۔ تفتہ کے بیٹے کا

ڈر جاتا رہا۔ اب وہ طرح طرح کی پھلجڑیاں، پٹاخے، چکری جلا رہا تھا۔ مرزا کی اب وہاں ضرورت نہ تھی۔ وہ لوٹ آئے۔

## 2

رات کو مرزا اگلی قاسم جان لوٹ آئے۔ دروازے کے پاس پہنچے تھے کہ دوسری طرف سے سکھانند کا

ملازم چندن اور ایک نوکر مرزا صاحب کے گھر سے باہر آ گئے۔ چندن نے مرزا کو سلام کیا۔

”سلام مرزا صاحب!“

”سلام، کہو چندن! مٹھائی بھیجی ہے سکھانند جی نے؟“

”مٹھائی کا نام سن کر پاس سے گزرتے میاں رمضان ٹھٹھک گئے۔“

”جی!“

”ہماری طرف سے شکریہ اور مبارکباد پہنچا دینا۔“

مرزا غالب نے دونوں کو بخشش دی۔ دونوں چلے گئے۔ اب رمضان میاں مرزا کے قریب آ گئے۔  
”مرزا! دیوالی کی بٹھائی کھائیں گے آپ؟“

مرزا مسکرا دیئے اور پوچھا۔

”برنی ہے۔ آپ کھائیں گے؟“

رمضان میاں کو اچھا نہیں لگا۔

”تم مسلمان ہو کر.....“

”برنی ہندو ہے؟“

”اور کیا!“

”اور جلیبی؟..... وہ کس ذات کی ہے؟ کھتری .... شیعہ؟ یا سنی؟“

رمضان میاں کو جواب پسند نہیں آیا۔ وہ ناراض ہو کر چلا گیا۔ مرزا غالب نے چڑاتے ہوئے ایک شعر

کہا۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب!

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

اور گھر کے بھیتر چلے گئے۔

مہرولی (دلی) میں ایک سرائے اور اس کے پاس امرائی میں۔ غالب اپنی پنشن اور جاگیر کے بارے میں اپنے چچا زاد بھائی شمس سے بات چیت کر رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ شمس نے ہی انہیں بلایا تھا۔ شاید شمس کے من میں کچھ اور تھا اور وہ مرزا کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”پنشن کا معاملہ اسد بھائی ہوتے ہوتے ہوگا۔ سارا معاملہ اب فرنگیوں کے ہاتھ میں ہے۔ کمشنر سے ریڈیڈنٹ۔ ریڈیڈنٹ سے گورنر۔ گورنر سے گورنر جنرل.... کوئی بھروسہ نہیں۔ کل کہہ دیں۔ انگلستان جاؤ ملکہ وکٹوریہ کے پاس!“

”ثم نے توستا ہے۔ انگریزی بھی سیکھ لی ہے، ٹمس! تم بھی سمجھا نہیں پائے انہیں!“  
 ”یسر، نو سر کہنا سیکھا۔ لیکن یہ فرنگی کجنت بھی کمال ہیں۔ اچھی خاصی اردو بولنے لگے ہیں۔ فریزر نے  
 باقاعدہ استاد رکھ لیے ہیں۔“  
 ”فریزر کون ہے؟“

”اس وقت کمشنر ہے دلی کا۔ اور سنا ہے جلد ہی ریڈیٹنٹ بننے والا ہے۔“  
 ”ثم ملے ہو اُس سے.... کیا نام بتایا.... تم نے۔“  
 ”ولیم فریزر .... ہاں ملا ہوں ..... کہتا ہے۔ پورا معاملہ شروع سے آخر تک تحریر کر کے دو۔ تاکہ وہ کلکتہ  
 گورنر جنرل کے پاس بھیج سکے..... فیصلہ اُس کے بعد ہی ہو سکے گا۔

سرائے کا نوکر ایک تپائی لا کر رکھ گیا۔ دوسرا نوکر شراب اور پیالے لے کر آ گیا۔ ٹمس نے اپنا گلاس بنایا۔  
 ”تو معاملہ تحریر کروایا تم نے؟ یا میں تحریر کر دوں؟“  
 ”حاجی خان سے کہا تھا کہ وہ کاغذات تیار کر دے۔“  
 حاجی کا ذکر مرزا کو اچھا نہیں لگا۔ کون ہے یہ حاجی جو خود کو جاگیر کا حصہ دار سمجھتا ہے۔  
 ”لیکن حاجی .... حاجی کیوں؟....“

ٹمس نے اشارے سے چپ رہنے کے لیے کہا اور پھر رازدارانہ انداز میں بیان کیا۔  
 ”فی الحال کام تو نکل جانے دو۔ ساری بھاگ دوڑ وہی کر رہا ہے..... باقی بات بعد میں دیکھ لیں گے۔“  
 شیطان کا نام لو۔ شیطان حاضر۔ سرائے سے حاجی خان آتا دکھائی دیا۔ اُس کے ہاتھ میں کاغذوں کا  
 پلندہ تھا۔ شاید تیسری ٹرس اور تیسرا پیالہ اُسی کے لیے تھا۔ غالب حیران۔ ٹمس نے جب ملنے کی بات کی تھی تو حاجی کا  
 کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ انہیں اچھا نہیں لگا.... ملی بھگت تھی دونوں کی اسی لیے مرزا کو بلایا تھا ٹمس نے۔ مرزا نے ٹمس  
 کی طرف دیکھا۔ ٹمس نظریں پُرجا رہا تھا۔ اتنے میں حاجی خان اُن کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔  
 ”تسلیم مرزا نوشہ!“

غالب نے آداب کا جواب دیا ہاتھ سے لیکن منہ سے کچھ نہیں کہا۔ ٹمس پیالے بھرنے لگا۔ ٹمس نے  
 ایک اور پانسہ پھینکا۔

”فریزر نے یقین دلایا ہے کہ ریڈیٹنٹ سے کہہ کے کچھ روپیہ وہ ابھی سرکاری خزانہ سے بھٹکان کرادے

گا۔“

ٹمس نے ایک پیالہ حاجی کو دے دیا اور ایک مرزا کے سامنے رکھا۔ مرزا نے پیالہ دو سر کا دیا۔



”تمہیں۔ میں دن میں نہیں پیتا۔“

شمس نے اصرار کیا۔ حاجی بھی یہی چاہتے تھے۔ مرزا کو لگا انہیں شیشے میں اُتارنے کی کوشش ہو رہی

ہے۔

”اچھی شراب ہے۔ یہیں مہرولی میں چھنتی ہے۔“

مرزا نے انکار کیا۔ حاجی نے دیکھا اُن کا دوار خالی گیا۔ اُس نے بات بدلی۔

”مرزا نوشہ صرف اسکاٹ لینڈ کی شراب پیتے ہیں.... اولڈ ٹام.... میرٹھ جھادنی میں ملتی ہے۔“

”بہت مہنگی ہوگی؟“

”جی ہاں۔ پورے آٹھ آنے کی بوتل ہے۔“

مرزا نے اس گفتگو میں کوئی شرکت نہیں کی۔ وہ صاف صاف بات کرنا چاہتے تھے۔ کیونکہ خود صاف گو

تھے۔ شمس اور حاجی سیاست کر رہے تھے۔ مرزا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”روپیہ کب تک مل جائیں گے۔“

”چار پانچ روز میں۔ انشا اللہ عید سے پہلے ہی مل جائیں گے۔۔۔۔۔ لیکن..... اس درخواست پر تمہارے دستخط

ضروری ہیں اُس کے بغیر..... شاید“

حاجی نے کاغذات مرزا کے سامنے رکھ دیئے۔ مرزا نے کاغذات پر نظر ڈالی لیکن پڑھنے کی بالکل کوشش

نہیں کی۔ انہوں نے پوچھا۔

”دستخط کہاں کرنے ہیں؟“

حاجی نے درخواست کا آخری پنا دکھایا۔ قلم دوات کا پہلے سے ہی انتظام کیا گیا تھا۔ مرزا نے دستخط

کر دیے۔ حاجی اور شمس خوش تھے۔ وہ ایک شریف آدمی کو گھیرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ مرزا اٹھے۔ نہ دونوں

کی طرف دیکھا نہ آداب ہی کیا۔ سیدھے پاس ہی چھاؤں میں گھوڑے کی طرف گئے۔ گھوڑا کھولا، گھوڑے پر بیٹھے

اور چل دیے۔

مرزا کا مکان اور مکان میں امراؤ بیگم کی خواب گاہ! بیگم پٹنگ پر لیٹی ہوئی تھیں اور مرزا اُن کی پیٹھ پر گاؤ  
تکلیے لگا رہے تھے۔ مرزا کا پورا دھیان بیگم کی طرف تھا۔ خاص کر جب سے وہ اُمید سے تھیں۔ لیکن بیگم شمس اور  
حاجی کو لے کر بہت جگزی ہوئی تھیں۔ اور اُنہوں نے اپنا سارا غصہ مرزا پر اتارا۔  
”شاعری کر لینے سے آدھی سمجھدار نہیں ہو جاتا۔ .... کچھ دُنیا کے تیور بھی سمجھتے ہیں آپ؟“  
غالب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تو بتائیے! میں کیا کرتا۔ کاغذات آپ کے پاس لے کر آتا؟“  
”کیوں؟ وہ آپ کے وکیل ہیں نہ..... ہیرالال..... وہ کس مرض کی دوا ہیں؟..... دو ٹوک کہہ دیتے کہ اُنہیں  
دکھالوں تو دستخط کر دوں گا۔“

مرزا اُن کی بغل میں آ کر بیٹھ گئے۔  
”اب اتنے بل نڈالو پیشانی پر بیگم! ہونے والے کے ماتھے پر بھی سلوٹیں آ جائیں گی۔“  
”آپ بھی تو ہمیں پریشان کیے بغیر نہیں رہتے۔“  
”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔“  
”اتنے میں دروازے پر دستک سُنائی دی۔ مرزا نے اُنہیں منانے کی کوشش کی۔  
”اچھا بیگم! پیر کے روز جاؤں گا مہرولی! روپے طلب کروں گا۔ نہ دیے تو کاغذات واپس لے لوں گا۔“  
امراؤ بیگم مرزا کی چکنی چڑکی باتوں میں نہیں آئیں۔ اور بگڑ گئیں۔  
”ہاں! .... جیسے دے ہی دیں گے۔ ہاتھ لگی بیڑ کوئی لوٹا تا ہے۔“  
مرزا نے اپنے دل کی بات کہی۔ صاف .... دو ٹوک۔

”اُن کا ایمان وہ جانیں۔ میں اپنا ایمان خراب کیوں کروں؟ وہ بھی ایک بیڑ چور کے پیچھے.....“  
وفادار داخل ہوئی۔ دستک بھی اُسی نے دی تھی۔ وفادار جانتی تھی کہ ایسے موقع پر بالکل اندر آنا نہیں

چاپے لیکن مجبور تھی۔

”بی بی جی! دائی بی آئی ہیں ماش کے لیے۔“

”ہاں نکالو۔“

مرزا کھڑے ہو گئے۔

”ہم چلتے ہیں۔ کس روز کی امید ہے؟“

امراؤ لجائی۔

”انشا اللہ۔ عید کے روز۔“

”پھر تو عید دو بالا ہو جائے گی۔“

آنگن سے گذرتے ہوئے اُن کی نظر بچرے میں بند طوطے پر پڑی۔ گردن ٹھکائے پڑا تھا۔ مرزا نے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”ارے میاں! مٹھو! آپ کے نہ ہو رو نہ بچے۔“

آپ کیوں سر جھکائے بیٹھے ہیں؟

## 5

مہرولی کی سرائے، وہی امرائی۔ شس اور حاجی مرزا غالب کے سامنے کھڑے تھے۔ چٹائی پر پیسوں کی دو تھیلیاں۔ غالب کے منہ میں کھٹے کی لے۔ شس نے تھیلیاں اُن کی طرف بڑھادیں۔

”یہ لو اسد بھائی۔ ساڑھے سات سو ہیں۔ چار سو اس میں۔ ساڑھے تین سو اس میں۔“

غالب نے دونوں تھیلیاں اٹھالیں۔

”اور تم میاں حاجی! کب لوٹ رہے ہو آگرہ؟“

”کل صبح روانہ ہو جاؤں گا۔“

”تم ہمارا ایک کام کر دینا۔ یہ ساڑھے تین سو روپے یوسف بھائی کو دے دینا۔ یوسف مرزا کو جانتے ہوں۔

اور کہنا خط لکھے۔“

اور پھر وہ شمس سے مخاطب ہوئے۔

”اور شمس، تمہاری سواری لئے جاتا ہوں۔ میرٹھ جانا ہے۔ وہاں سے واپس آنے پر بھجوا دوں گا۔“  
شمس انکار نہ کر پایا۔

”لے جاؤ..... میرٹھ میں کیا کام ہے؟“

برزازر اسکرانے لیکن کچھ کہا نہیں۔ بس خدا حافظ کہہ کر چل دیئے۔ حاجی نے شمس کی بات کا جواب

دیا۔

”میرٹھ چھاؤنی میں انگریزی شراب ملتی ہے حضور! پیسے ہاتھ آئے ہیں تو اور کہاں جائیں گے برزازر نوشہ؟“

”تو باقی روپیوں کی شراب خرید لیں گے کیا؟“

”کتنی خریدتے ہیں یہ تو وہی جانیں۔“

## 6

گھر کے سامنے پہنچ کر مرزانے گدھے والے کوڑکنے کے لیے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو! ملازم کو بھیجتا ہوں۔ اور ہاں سنبھال کر اُتارنا۔ کالج کا سامان ہے بیٹیوں میں۔“

برزازر گھر میں داخل ہوئے۔ آنگن میں آکر مرزانے کلو میاں کو آواز دی۔

”کلو میاں!“

کلو میاں شاید کہیں اور کام میں مصروف تھا۔ وفادار حاضر ہو گئی۔

”قلمائے حصول۔ (فرمائیے حضور)!“

”کلو میاں کہاں ہیں۔ اُن سے کہو باہر کچھ بیٹیاں لدی ہیں گدھے پر! اُتر والیں!“

”کیا لائیں ہیں حصول (حضور) والا؟“

”آپ کے کام کی چیز نہیں ہے وفادار۔“

اتنے میں کلو میاں حاضر ہو گیا۔ مرزانے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”شو کلو میاں! باہر بیٹیوں میں شراب کی بوتلیں ہیں اُتر والو! اور ذرا احتیاط سے اُٹھو اُکے اوپر کمرے میں

پہنچا دینا۔

”جی حضور!“

گلو سامان اُتروانے چلا گیا۔ مرزا نے وفادار سے پوچھا۔

”بیگم اکیلی ہیں اندر؟ جاسکتا ہوں کمرے میں؟“

”ضرور تشریف لے جائیے۔ صبح سے کئے بارہ چھٹکی ہیں۔ آپ مہرولی سے لوٹے کہ نہیں۔“

مرزا بیگم کے کمرے میں داخل ہوئے۔ امراؤ لیٹی ہوئی تھیں پلنگ پر اٹھ بیٹھیں۔

”بڑی دیر کردی لوٹنے میں؟ کہاں رہ گئے تھے۔“

مرزا کے چہرے پہ مسکان بکھری! وہ پاس پلنگ پر بیٹھ گئے۔

”یوں ہی ذرا میرٹھ چھاؤنی کو پھیرا لگانے چلا گیا تھا۔“

”روپیے دیے شمس نے؟“

”ہاں۔ ساڑے سات سو دیئے۔ آدھے یوسف مرزا کو بھیجوا دیئے... حاجی کے ہاتھ۔“

امراؤ بیگم نے ماتھا پیٹا۔ مرزا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب وہ کہاں پوچھ کے۔

”اب کون سی غلطی کی ہم نے؟“

امراؤ بی آواز میں چیخ پڑیں۔

”حاجی کیا پہنچائے گا یوسف تک؟“

مرزا اس بات کا کیا جواب دیتے اب ہر ایک بات پر شک کرے آدی تو جیئے گا کیسے۔ وہ آگے آئے اور

پیٹ کو جھولیا۔ انہوں نے بیگم سے کہا۔

”آہستہ بولے!“

امراؤ بیگم نے اُن کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہی ہوں۔ کیوں؟

”یہ آنے والا سن لگا۔ سمجھ گا آپ بہت سخت مزاج کی آدمی ہیں۔“

لیکن امراؤ بیگم کے مزاج میں کوئی نرمی نہیں آئی۔ وہ ابھی بھی غصے میں تھیں۔

”آپ بھی حد کرتے ہیں۔ حاجی پر کیسے اعتبار کر لیا آپ نے؟“

”بھئی! جب پیسے دینے میں خیانت نہیں کی تو پہنچانے میں کیوں کرے گا؟“

اس بات کا جواب امراؤ بیگم کے پاس نہ تھا لیکن گفتیش ابھی جاری تھی۔ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔

”اور باقی روپیوں کا کیا کیا؟“

مرزا کھڑے ہو گئے۔ مجرم کی طرح۔ صفائی دینے کے لیے۔

”بنے کا پھلا اُدھار چٹکا کر آیا۔“

تیسرا سوال۔

”اور براز؟“

”وہ بھی چٹکا کر دیا۔“

چوتھا سوال۔ یہ ٹال والے کے بارے میں تھا جہاں سے ایندھن، کوئلہ آتا تھا۔

”اور ٹال کا؟“

”ٹال دیا۔“

چوتھے جواب میں غالب نے حقیقت بیان کی۔ لیکن امراؤ پیسے والی نہیں تھیں۔

”دے دیا بھی سب دے دیا۔“

”اور باقی؟.....“

مرزا کوچ بولنا پڑا۔

”باقی کی شراب لے آیا۔“

تفتیش ابھی جاری تھی۔

”وہ کیوں؟“

”پیدا کرنے والے نے رزق کا وعدہ کیا ہے۔ کھانے کو وہ دے دے گا..... پیئے کا وعدہ نہیں کیا۔ سو میں خود ہی

لے آیا۔“

ایک لمبی سانس لے کر امراؤ خاموش رہ گئیں۔ مرزا اس ٹھنڈی سانس سے واقف تھے۔ اس کی ہدایت

جانتے تھے۔ اب انہوں نے جو وجہ بتائی وہ صاف اور سچ تھی۔

”دیکھو بیگم!..... دوست یا ردعوت مانگ رہے ہیں..... وعدہ کیا ہے اس بار دوہری عید مناؤں گا..... بتاؤ اب

دعوت میں شراب نہ ہوئی تو کوئی کیوں آنے لگا ہمارے یہاں! خُدا گنتی کہو..... آنے والے کا استقبال نہیں کرو گی؟“

امراؤ خفا تو نہ ہوئیں۔ لیکن ماتھے پر فکر کی ایک شکن ابھر آئی۔

”کچھ پیسے ہاتھ میں رہتے عید پر۔ تو کیا بُرا تھا؟“

”اور آجائیں گے بیگم..... عید سے ایک روز پہلے ہی لالہ بنسی دھڑ آنے والے ہیں۔ میرا

دیوان لے کر گئے ہیں لکھنؤ۔ کچھ تو یہاں نہ لے کر آئیں گے۔“

امراؤ نے مرزا کی طرف دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں!

7

دیوان کا مسودہ میز پر پڑا تھا۔ بنسی دھرنے خط نہیں لکھا۔ خود بتانے والی چلے آئے۔ غالب نے پوچھا۔  
 ”نول کشور والوں نے بھی نہیں چھاپا۔“  
 بنسی دھرنے سر ہلا کر انکار کیا۔  
 ”..... کوئی بھی چھاپنے کو تیار نہ ہوا؟..... میں نے بہت کوشش کی اسد۔.....“  
 مرزا نے آہ بھری۔

اور دھیرے دھیرے منڈیر تک آئے۔ کوئی صحن میں داخل ہوا۔ یہ دانی تھی۔ اُس کے ہاتھوں میں گرم پانی کا برتن تھا۔ اُس کے بعد صحن میں بل چل گئی۔ وفادار پٹھے پڑانے کپڑے لے کر آئی اور اندر چلی گئی۔  
 کٹو میاں لوہاں جلانے لگے اور وفادار لوہاں لے کر پھر اندر چلی گئی۔ اب صحن میں دھواں ہی دھواں تھا۔  
 مرزا پھر بنسی دھرنے کے پاس آگئے اور ایک شعر کہا۔

زندگی اپنی جب اس شکل میں گزری غالب  
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

مرزا ابھی بیٹھے ہی تھے کہ نیچے سے ایک چیخ سنائی دی۔ وہ مسکرائے۔ لیکن پھر نیچے سے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آوازیں آئیں۔ مرزا کے چہرے پر فکر اور غم کی لکیریں ابھر آئیں۔ بنسی دھرنے بھی کھڑے ہو گئے غالب دوڑتے ہوئے میز حیاں اتر کر نیچے آئے صحن پار کیا۔ اندر سے دانی روتے ہوئے باہر نکلی۔ غالب نے بے دم ہو کر پوچھا۔

”دانی بی! کیا بات ہے؟“

”اللہ کے فضل سے امراؤ ٹھیک ہیں!“

دانی بی دیوار کی طرف منہ کر کے رو رہی تھی۔ مرزا دھیرے دھیرے اُس کے سامنے آ کر کھڑے

ہو گئے۔ ایک ستون کو پکڑے وفادار بسک رہی تھی کلو برا مدے میں بُت بنا کھڑا تھا۔ غالب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اُنہوں نے دائی سے پوچھا۔

”اور بچے؟“

”بچہ ..... مُردہ پیدا ہوا.....“

مرزا اندر جانا چاہ رہے تھے لیکن دائی نے کواڑ بند کر دیا۔ مرزا غالب سکتے میں آگئے اور دبی آواز میں

پڑھا۔

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.“

بنی دھر بھی صحن میں آگئے تھے اور اُنہیں ان دیکھا کر مرزا واپس بیڑھیاں چڑ کر چمت پر آگئے۔  
ہوا کے جھونکے نے دیوان کے مسودہ کو بکھر ادیا تھا۔ کتابت کے پتے گلی میں جانے کہاں کہاں اڑ گئے۔  
واحد ایک پتہ بچا تھا جو ابھی تک جلد سے جوا ہوا تھا۔ مرزا نے وہ پتہ اٹھا لیا اُسے غور سے دیکھا۔ غزل تھی۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

مرزا نے ہاتھ میں بچا دیوان کا آخری پتا بھی ہوا میں اڑا دیا۔ باقی اشعار ذہن میں گونجتے رہے۔

قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے، پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
روئے زار زار کیا، کیجیے ہائے ہائے کیوں!







# پانچ







دلی کا ایک چنڈو خانہ۔ ہر جگہ دھواں بھرا ہوا تھا۔ اُس دھوئیں میں کچھ چراغ۔ کچھ شمعیں کچھ شعلے۔ کہیں کہیں کسی نشہ باز کا چہرہ مہرہ دکھائی دیتا تھا۔ ان میں سے ایک نشہ خور نے دوسرے سے کہا۔  
”فَدَن!“

فَدَن میاں بھی نشہ میں تھا۔  
”ہاں خورشید!“

”ارے میاں۔ بڑے عرصہ کے بعد جھانکا چنڈو خانہ میں... کہاں رہے؟..... پچھلی بار عید کے مشاعرے میں بھی نظر نہیں آئے؟“

فَدَن اب پاس آ کر بیٹھ گیا۔  
”کچھ مصروفیت تھی..... سنا ہے خوب رہا عید کا مشاعرہ..... سنا ہے اُستاد ذوق نے مشاعرہ ہی لوٹ لیا۔“  
”اور کیا؟ یوں ہی باشاہ (بادشاہ) کے اُستاد نہیں ہوئے۔ کیا غزل پڑھی تھی۔“  
اب تو گھبرا کے یہ کہتے کہ مرجائیں گے  
مر گئے پر نہ لگا جی، تو کدھر جائیں گے

پاس ہی ایک اور شخص تھا جو بنیے کی دکان میں وفادار کو ملا تھا۔ اُس نے خورشید میاں سے پوچھا۔  
”اماں! وہ نظر نہیں آئے۔ وہ آگرے والے؟“

”مرزا غالب؟“

”ہاں وہی!“

”اجی! وہ کافر کیوں آنے لگا عید کے مشاعرے میں۔ وہ بھی میر کا بھائی ہے..... اُسی طرح نکالا جائے گا۔“

”مطلب؟“

فدن نے کھڑا لگایا۔

”کیوں میرا شعر نہیں سنا۔“

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو  
تشقہ کھینچا ، دیر میں بیٹھا ، کب کا ترک اسلام کیا

”بڑی ہی بے دینی باتیں کرتا تھا۔“

”اجی ہم نے سنا ہے، دیوالی بڑے زوروں سے منائی مرزا نے۔ اور عید پر کچھ بھی نہیں... گھر میں ماتم بچھا ہوا

تھا۔“

فدن میاں نے کان پکڑے۔

”توبہ - توبہ۔ دین، ایمان کا تو نام ہی اٹھتا جا رہا ہے دنیا سے۔... لاچھینو ! دے چلم ایک، خدا کے نام

پہ.... لعنت پڑے ایسے کافروں پہ... کہاں کہاں سے آ کے دتی میں بس جاتے ہیں۔“

2

میز پر کئی چھٹیاں بکھری پڑی تھیں کچھ خط لفافوں میں بند قرینے سے رکھے تھے۔ موسمِ بقی جل رہی تھی۔

آدھی جل چکی تھی یا یوں کہیے آدھی موجود تھی۔ شبِ روزِ مونتاز کی صورت گزر رہے تھے۔

مرزا اپنے کمرے میں بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے۔ گلی سے چوکیدار کی آواز آئی۔

”جاگتے رہو!“

دل کے دلوے مرزا کی زبان پہ آ گئے۔

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں

مرزا اپنے بیٹے کے لیے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ اُسی تخیل میں تھے۔ واپس حال میں پہنچے تو پاس ہی ایک بوتل رکھی ہوئی تھی۔ بچی ہوئی شراب ایک گلاس میں انڈیل لی۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
مُشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

مرزا نے گلاس اٹھایا اور ایک ہی گھونٹ میں پی گئے۔

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

### 3

گلو میاں نے مرزا صاحب کے لیے صُبح کا ناشتہ تیار کیا۔ امراؤ بیگم بھی رسوئی میں تھیں اور کئی دیکوں اور پتیلوں سے کباب اور دیگر پکوان نکال کر طشتریوں میں سجائے۔ اتنے میں باہر سے آواز آئی جسے امراؤ بیگم پہچانتی تھیں۔

”مائی!“

”آج سہہ شنبہ ہے؟ منگل وار؟“ امراؤ نے وفادار سے پوچھا۔

”جی بی بی جی!“

”یہ برہمن ہر منگل کو آتا ہے۔ جا تو آتا دے کے آ جا۔“

وفادار ایک کٹورا آٹا لے کر باہر جانے لگی۔ پھر سُر داس نے صدا دی۔

”مائی ...“

”آرہی (آرہی) ہوں ٹھہلو (ٹھہرو)!“

گلو ایک تھال میں طشتریاں، کٹورے لے کر گیا مرزا صاحب کے کمرے کی طرف۔ اوپر جا کر دیکھا کہ

دروازہ پوری طرح سے کھلا ہوا نہیں ہے۔ کھومیاں نے آواز دی۔

”حاضر ہو سکتا ہوں حضور!“

اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ کھو نے اندر جھانکا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ چھت پر دیکھا اُس نے وہیں سے امر او بیگم کو آواز دی۔

”بی بی صاحبہ! حضور تو نہیں ہیں کمرے میں۔“

امراؤ بیگم باہر برآمدے میں آگئیں۔ سمجھ گئی کہ باہر چلے گئے۔

”اللہ! پھر بغیر کھائے پیے نکل گئے کہیں!“

کھو نیچے آ گیا۔

”کچھ عرصہ سے یہت پریشان نظر آتے ہیں آقا!“

”جب سے بچے کا انتقال ہوا ہے، الگ الگ رہنے لگے ہیں مجھ سے۔ اللہ جانے مجھ سے کیوں خفا ہیں؟“

کھو نے حوصلہ دیا۔

”لو! آپ سے کیوں خفا ہونے لگے؟ پریشان ہیں اس لیے صبح سے حاجی میر کی دکان پر جا بیٹھتے ہیں۔

وہیں کتابوں میں سر ڈبو کے دن کاٹ دیتے ہیں۔“

#### 4

دہلی میں حاجی میر کی دکان کافی مشہور تھی۔ اردو فارسی اور عربی کی کتابیں بکتی تھیں۔ ایسے کتب خانوں میں پرانے دیوان مثنویاں، ٹھلیات اور دیگر مجموعے بہت ملتے تھے۔ دکان کے پچھلے حصے میں ایک تخت پوش پہ بیٹھے مرزا غالب ایسی ہی کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ اُن کی نظریں کتاب پر ضرور تھیں لیکن وہ خود کہیں اور ہی تھے۔ حاجی میر صاحب اُن کے پاس آئے اور پوچھا۔

”کچھ روز سے مایوس نظر آتے ہو نوشہ میاں۔ کیا ہوا؟“

مرزا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”حوصلہ رکھیے کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔“

کوئی اُمید بر نہیں آتی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی

مرزا نے آنکھیں ملیں۔ وہ رات بھر نہیں سوئے تھے۔  
 ”گلتا ہے رات سوئے نہیں!“

موت کا ایک دن معین ہے  
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

حاجی میر مسکرا دیئے۔

”تازہ کلام ہے؟ ایک کاغذ پر لکھ دو۔ میں سنہال لوں گا۔ کتنا کلام تم نے ایسے ہی ضائع کر دیا۔“  
 حاجی میر نے مرزا کی طرف کاغذ بڑھایا۔ مرزا نے تازہ کلام لکھ دیا۔ لکھتے لکھتے کہہ بیٹھے۔  
 ”میر صاحب! سوچتا ہوں لکھنؤ چلا جاؤں۔ شاید نواب نصیر الدین حیدر کے دربار میں جگہ مل جائے۔“  
 ”اس مغالطے میں نہ رہو مرزا۔ دلی لکھنؤ کا تو اینٹ روڑے کا میر ہے۔ دلی والوں کو تو لکھنؤ والے شعر نہیں پڑھنے دیتے اپنے شہر میں۔“  
 ”میں تو دلی والا بھی نہیں۔“

”یہ درست ہے کہ تم آگرہ کے ہو لیکن.....“  
 ”آگرے کا بھی نہیں میر صاحب! میں تو اس چمن کا بلبل ہوں جو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔“  
 ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سخ  
 میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

حاجی میر نے اشعار والا کاغذ اٹھا لیا۔

”کیا وہ چمن بھی پیدا ہوگا کبھی؟“

”ہاں میر صاحب!..... دلی، لکھنؤ، آگرہ، لاہ آباد، حیدر آباد۔ ان سب کی کوکھ سے اگر کبھی ایک ہندوستان پیدا ہوا تو اس چمن کی کسی ایک شاخ پر مجھے بھی آشیانے کی جگہ مل جائے گی۔ میں اردو کا شاعر ہوں میر صاحب، کسی ایک شہر کا نہیں..... اور اردو، اس ملک کی زبان ہے۔ یہاں کے عوام کی زبان ہے۔ قلعے کی، یانواہوں کی، شاہوں کی نہیں۔“

حاجی میر صاحب سنبھلے رہے اور حیرت سے دیکھتے رہے۔ یہ شخص کیا ہے؟ کون ہے؟ ادب پہ، زندگی پہ



گفتگو کرتا ہے۔ وقت اور حالات پر مکتہ چینی کرتا ہے۔

سچ کچ ہم انہیں کہاں جانتے ہیں۔ وقت اور زمانہ انہیں کو کہاں پہچانتا ہے۔..... اپنی جوتی پھپھٹاتے  
مرزا غالب کہیں نکل رہے تھے۔ دکان سے باہر آتے ہی ایک آواز نے انہیں جھنجھٹا دیا۔ ایک مصرع اُن کے  
کانوں سے گرایا۔

”دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں“

مرزا نے پہچانا۔ اُن کا ہی کلام تھا۔ حاجی میراُن کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

”کہاں کھو گئے مرزا؟ یہ شعر آپ ہی کا ہے۔“

”وہی سن رہا ہوں.... اپنا شعر، دتی میں.... پہلی بار.... کسی اور کی زبان سے۔“

پھر دوسرا مصرع سنائی دیا۔ حاجی میر نے مکان کے اوپر کوٹھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن غزل آپ کی بالا خانے تک کیسے پہنچی؟“

”وہی سوچ رہا ہوں..... زمین کی چیز آسماں کی طرف کس نے اُڑادی۔“

غزل چلتی رہی۔ مرزا دکان سے اتر کے کوٹھے کی سیڑھیاں چڑھ گئے۔

## 5

دیر نہیں ، حرم نہیں ، در نہیں ، آستان نہیں

بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم.....

غزل رک گئی.....

کوٹھے کے ادھ کھلے دروازے پر چلن پڑی تھی۔ چمک اٹھانے کی ضرورت ہی نہ پڑی مرزا غالب نے  
دیکھا ایک خوبصورت جوان لڑکی اُن کی غزل گار ہی تھی۔ لڑکی کو لگا کہ دروازے پر کوئی آدی ہے۔ اُس نے وہیں سے  
آواز دی۔

”کون؟ کیسے کون ہیں آپ؟“

مرزا ہچکچائے۔

”معاف کیجئے گا محترمہ .... یہ غزل سُن کے چلا آیا۔“  
 نواب جان دروازے تک آئی لیکن چلن کے پیچھے کھڑی ہوئی۔  
 ”کس کی غزل ہے، جانتے ہیں؟“  
 ”ہاں ایک دوست ہیں میرے مرزا غالب! انہیں کے اشعار ہیں..... لیکن آپ کو کہاں ملے؟“  
 نواب جان ہنسی۔ اُس میں جاندار کھٹک تھی۔  
 ”کسی نے چورن لپیٹ کے دیا تھا اس پرزہ میں۔ مقطع نہیں ہے۔ ایک شعر مٹ گیا۔ ایک پھٹ گیا..... آ کے  
 کا شعر بھی ادھورا ہے۔“  
 نواب جان نے پرزہ نکالا اور مرزا کو دکھایا۔ دیوان کا یہ وہی پتا تھا جو غالب کے گھر سے گلی میں اڑ گیا تھا۔  
 غالب نے پورا شعر کہہ سنایا۔  
 ہاں وہ نہیں خُدا پرست، جاؤ وہ بیوفا سہی  
 جس کو ہو دین و دل عزیز۔ اُس کی گلی میں جائے کیوں

نواب جان نے شعر دہرایا۔ مرزا دیکھتے رہے۔ پھر اپنی بیاض میں درج کرنے کے لیے۔ نواب جان  
 کا غز قلم لے کر آ گئی۔  
 ”اجازت ہو تو درج کر لوں؟“  
 غالب نے شعر دہرایا۔  
 ہاں وہ نہیں خُدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی  
 جس کو ہو دین و دل عزیز۔ اُس کی گلی میں جائے کیوں

نواب جان کے مُنہ سے بے ساختہ واہ نکلی۔ مُنہ سے بھی، دل سے بھی اور رُوح سے بھی۔  
 ”ہائے اللہ - واہ!“  
 غالب نے مقطع کہا۔  
 ”غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں“  
 نواب جان نے دہرایا اپنی کھٹک دار آواز میں۔  
 ”غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں“

غالب نے شعر مکمل کیا۔

” رویے زار زار کیا ، کیجیے ہائے ہائے کیوں “

اب غالب رُکے نہیں بیڑھیاں اُترنے لگے۔ نواب جان بھاگی بھاگی کمرے سے باہر آگئی۔ اُس نے بیڑھیوں سے ہی آواز دی۔ غالب آدھی بیڑھیاں اُتر چکے تھے۔ صداسنی۔ نواب جان نے سوال کیا۔  
”سنیے.... کون ہیں غالب؟“

غالب پھر بیڑھیاں اُترنے لگے۔ سوال کا جواب دیا دبی آواز میں۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہیں  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

## 6

مرزا غالب لوٹ کر دکان میں داخل ہوئے۔ میر صاحب نے پوچھا۔

”ملاقات ہوئی؟...“

”میر صاحب! جو شعر گلیوں میں فقیر گائے اور بالا خانے پر طوائفیں.... اُس شعر کو کون مار سکتا ہے؟“

اس دوران اوپر کے کوشے سے آلاپ سنائی دی۔ دونوں نے کوشے کی جانب دیکھا۔

## 7

شاید اُسی دن کی بات ہے یا اگلے روز کی، نواب جان ایک کورے کاغذ پر غالب کی غزل لکھ رہی تھی اور سُنکٹا رہی تھی۔ گلریز نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اُن کی بیڑھیوں پر ایک پٹھان بیٹھا ہوا تھا۔ کیم شیم.... گلریز

بھاگی بھاگی نواب جان کے پاس آئی۔

”با جی۔ با جی!“

لیکن با جی کا دھیان غزل پر تھا۔

”با جی! وہ پٹھان پھر آ کر سیزھیوں پر بیٹھا ہے۔“

”چھوڑو۔ کتنی بار منع کیا۔ کیا کریں۔ بیٹھا رہے دو۔“

گلرِز کو نواب جان با جی کی یہی بات اچھی نہیں لگتی۔ اُدھر بیچارا پٹھان کب سے سیزھیوں پر بیٹھا ہے، اُدھر با جی کب سے مرزا غالب کی غزل لکھے جا رہی ہے۔

”پھر وہی غالب کی غزل۔ صبح سے دس بار تو لکھ چکی ہیں!“

لیکن نواب جان کو چین کہاں! اُس نے پوری کی پوری غزل گائی۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت ، درد سے بھر نہ آئے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار ، کوئی ہمیں ستائے کیوں

دیر نہیں حرم نہیں ، در نہیں آستان نہیں  
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم ، غیر ہمیں اُٹھائے کیوں

ہاں وہ نہیں خُدا پرست ، جاؤ وہ بے وفا سہی  
جس کو ہو دین و دل عزیز ، اُس کی گلی میں جائے کیوں

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
روئے زار زار کیا ، کیجیے ہائے ہائے کیوں





٦٠







مسجد کے پاس والے ٹکڑوں پر مرغوں کی لڑائی ہو رہی تھی۔ کھلاڑی اپنے اپنے مرغوں کو اُکسارہے تھے۔  
”چل آ جا باشا۔ آ جا“

”کلفتی اٹھا کے دکھا دے۔ بیٹا! آ جا... آ“

تماشاخیوں کی بھیر تھی۔ شور شرابہ تھا۔ کھیلنے والے شرطیں لگا رہے تھے۔ تبھی گھوڑے پہ سوار کو تو ال آن پہنچا۔ اُس کے ساتھ دو سپاہی تھے۔ وہ ایک مجرم کورسیوں سے باندھے ہوئے لے جا رہے تھے۔ پھر شور مچا۔  
”ارے بھاگو! کو تو ال آ رہا ہے۔“

تماشاخی بھاگ کھڑے ہوئے۔ کچھ مسجد کی جانب بھاگے۔ کئی بازار کی طرف اور دکانوں میں داخل ہو گئے۔

جب کو تو ال وہاں پہنچا۔ وہاں صرف دو مرغے تھے۔ تھکے ہارے۔ ہانپتے ہوئے۔ ان کو جوش دلانے والے بھاگ چکے تھے۔

”کس کے مرغے ہیں یہ؟“ کو تو ال نے پوچھا۔

”کہیں غیب سے ایک آواز آئی۔“

”مرغی کے.....“

کوئی ہنس پڑا لیکن دبی آواز میں۔ کو تو ال نے چاروں طرف نظر پھیری اور پھر سوال کیا۔

”میں پوچھتا ہوں یہ مرغے کس کے ہیں؟ کون ہوا کھیل رہا تھا یہاں؟“

پاس کی دکان کے بزاز نے مرغوں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہی دونوں لڑ رہے ہیں کو تو ال صاحب۔ انہیں کو لے جائیے پکڑ کے۔“

بہت طرف سے قہقروں کی آواز گونجی۔ کو تو ال نے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”دلی سے ہوئے کی یہ وہ باند نکالی تو میرا نام مُنیر خان نہیں۔“



اس بیچ صادق نے اعتراض کیا۔

”رشد علی کو کیوں پکڑ رکھا ہے کو تو ال صاحب؟ اس نے کیا کیا ہے؟“

”وہی کیا ہے جو اُس دن آپ کر رہے تھے۔ کسی دن گھر میں گھس کر دھڑوں گا۔ یاد رکھنا۔ .... بڑا مذاق کر رہے تھے آپ کے وہ شاعر۔ آگاہ کر دینا انہیں۔“

## 2

مرزا غالب اپنی بیٹھک میں آنکھیں موندے پلنگ پر بیٹھے تھے۔ پیچھے امراؤ کا ڈوپٹا لٹک رہا تھا۔ وہ منگٹنا رہے تھے اور ڈوپٹے میں گرہیں لگا رہے تھے۔ امراؤ اندر داخل ہوئیں وہ دبے پاؤں آ کر ڈوپٹہ اٹھا لینا چاہتی تھیں کہ مرزا نے آنکھیں کھولیں۔

”ارے جاگ رہے ہیں آپ؟ یہ میرے ڈوپٹے میں کیوں گرہیں لگا رہے ہیں؟“

”غزل ہی تو ہے۔ یہاں باندھتا ہوں۔ گرہ کہیں اور لگتی ہے۔“

”کون ہے؟..... دل میں گرہ پڑ گئی ہے کہیں؟“

غالب بس مسکرا کر رہ گئے اور سر ہلا کر ہاں کہا۔ امراؤ کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”کوئی اور ہے تو لے آئیے۔“

”ایک پاؤں کی بیڑی نے ہی مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ دوسری بھی پہن لی، تو چلنے سے ناچار ہو جاؤں گا۔“

امراؤ پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”کچھ عرصہ سے دیکھ رہی ہوں، بہت دور دور رہتے ہیں آپ؟ پھر کون ہے، جو ہمیں اس طرح کھینچ کے الگ

کیے دیتا ہے۔“

”بیگم تم تو جانتی ہو۔ صبح سے شام تک کس دوڑ دھوپ میں رہتا ہوں۔“

نو پشت سے ہے پشت آبا سہہ گرئی  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

”لوگ باگ تو بے فکر کہتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں، بھوکھلتے ہیں مرزا۔ کیا مشکل ہے انہیں؟“  
 ”لوگ کیا جانیں! میں کیوں پیتا ہوں، کیوں بھوکھلتا ہوں! اگر وہ بھی نہ کروں تو گھٹ کر مر جاؤں بیگم۔  
 غم میں ہنس لیتا ہوں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ رونما ہی نہیں آتا۔“  
 امراؤ نے چھینر دیا۔

”ہم نے تو کبھی روتے نہیں دیکھا آپ کو؟“  
 غالب مسکرا دیے۔  
 ”ہاں.....“

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق  
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

اُسی وقت آذان سنائی دی۔ امراؤ بیگم نے جانماز اٹھائی۔  
 ”اللہ! نماز کا وقت ہو گیا۔“

مرزا نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”آپ بڑے چھر ہیں تھیں نہ، کہ وہ کون ہے جو ہمیں کھینچ کے الگ کیے دیتا ہے..... اب سُن لیا؟“  
 امراؤ نے کان پکڑ کر توبہ کی۔  
 ”توبہ توبہ! کیسی لٹری باتیں کرتے ہیں؟“  
 غالب مسکرا دیے۔

”اچھا بیگم! پانچوں وقت نمازیں پڑھتی ہو۔ اتنی کیا باتیں ہوتی ہیں اللہ میاں سے؟“  
 ”آپ سُن کے کیا کریں گے؟ نذر وہ کے، نہ نماز کے۔“  
 ”تو ٹھیک ہے۔ لیکن قیامت کے دن میری شان دیکھنا۔ تم اُن غیلے تہمدالوں کے ساتھ ہوگی۔ ایک ہاتھ میں  
 ٹوٹی دار بندھنی ہوگی اور ایک ہاتھ میں تیغ..... اور میں فرعون۔ نمرود اور اُن شہنشاہوں کی ٹولی میں جو گناہ گار سہی لیکن.....“

امراؤ نے کان پکڑ کے پھر توبہ کی۔  
 ”توبہ توبہ۔ رخصت رحم کر انہیں معاف کرنا۔“  
 اور قرآن کی ایک آیت پڑھی۔ امراؤ نماز پڑھنے گئیں۔ اتنے میں کھڑکیاں نے آ کر خبر دی۔

”حضور اعلیٰ کوئی صاحب ملنے آئے ہیں۔“

”کون ہیں۔“

”پہلے کبھی دیکھا نہیں۔“

”میں آتا ہوں۔“

کلو کے پیچھے پیچھے مرزا بھی چل دیئے وہ برآمدہ پار کرنا چاہتے تھے لیکن دیکھا کہ امراؤ سجدہ میں ہیں۔  
مرزا غالب نے اپنی موجزی اٹھائی۔ اور بُد اُتے ہوئے کہا۔  
”لیجیے۔ سارے صحن کو مسجد بنا دیا ہے۔ اب یہ جوتے کہاں پہ رکھوں؟ اور پہن کر کہاں سے گزروں؟“  
موجزی اٹھائے، بچتے بچاتے انہوں نے برآمدہ پار کیا اور صحن میں آ گئے۔

### 3

میاں فذن گھر کے باہر کھڑے تھے، کلو میاں نے آ کر خبر دی۔

”حضور تھوڑا انتظار کریں۔ آقا ابھی تشریف لاتے ہیں۔“

اتنے میں مرزا باہر آ گئے۔ فذن نے سلام کیا۔

”سلام عرض کرتا ہوں حضور!“

مرزا نے پچاننے کی کوشش کی لیکن کچھ یاد نہیں آیا۔

”غالب آپ کا ہی اسم شریف ہے؟“

”تخلص ہے میرا۔ فرمائیے۔“

”ہماری مالکن نے یہ رقعہ بھیجا ہے!“

فذن نے رقعہ مرزا کے ہاتھ میں تھما دیا۔ غالب نے رقعہ کھولا۔ لکھا تھا.....

”آپ کی غزل ملی تھی۔ ایک مہربان اُد پر آئے اور مکمل کرا گئے۔ غالباً آپ کے دوست ہیں۔ خدا

اُن کا بھلا کرے۔ پتہ نہیں وہ شعر آپ کے ہیں یا نہیں۔ باقی غزل کے رنگ سے تو آپ کے لگتے ہیں۔ ایک اور

غزل عنایت فرمائیں تو تا عمر مشکور رہوں گی۔“

ناچیز۔ ایک مداح غالب کی

”آپ وہاں کیا کرتے ہیں؟“

”مُلازم ہوں اُن کے یہاں۔“

”میرا پتہ کہاں سے ملا؟“

”ہماری میزبانیوں کے سامنے ایک کُتب فروش کی دُکان ہے۔ میرا صاحب کہلاتے ہیں۔ اُن کے یہاں سے۔“

”میرے ساتھ آئیے۔“

”جی خُصُور!“

مرزا نے فُذن کو اپنے ساتھ آنے کی دُعا دی۔ وہ اُسے اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئے اور جاتے جاتے ہی ایک غزل بُنی شروع کی۔

دِلِ ناداں تَجھے ہوا کیا ہے  
آخر اِس درد کی دوا کیا ہے

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

اور مرزا نے نئی غزل لکھ کر فُذن میاں کو دے دی۔

4

وہی غزل کُچھ دِنوں کے بعد نواب جان کے کوٹھے پر گونجی۔

دِلِ ناداں تُجھے ہوا کیا ہے  
آخر اِس درد کی دوا کیا ہے

طرح طرح کے لوگ، طرح طرح کے شوق۔ لیکن نواب جان کے ہاں سبھی کی دل جوئی ہوئی۔ جن میں شہر کا کووال بھی شامل تھا۔

ہم ہیں مُشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

جان تم پر غار کرتا ہوں  
میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

## 5

غالب کی بیٹھک میں دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ امراؤ بیگم کھانا کھا رہی تھیں۔ اتنے میں بیگم کو ڈھونڈتے ہوئے مرزا آ گئے۔

اُن کو آتا دیکھ امراؤ بیگم نے پوچھا۔

”آپ کب لوٹے؟“

مرزا حیران ہوئے۔

”کہاں سے؟“

”ہمیں کیا معلوم کہاں جاتے ہیں آپ؟“

مرزا ذرا قریب آ کر بیٹھ گئے تھے۔ بیگم نے آہستہ سے دُپٹا ناک پر رکھا کہ شراب کی بو نہ آئے۔

”آج تو گھر سے کہیں نکلا ہی نہیں بیگم؟“

مرزا نے ہاتھ بڑھا کر بیگم کی طشتری سے ایک بوٹی اٹھانے کی کوشش کی۔ بیگم نے طشتری اپنی طرف کھینچ لی۔ اور کلیان کو مرزا کے برتن لانے کے لیے کہا۔  
 ”کلیان! ذرا ان کا طشتری پیالہ لے کر آؤ۔“

مرزا نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے برتن کیا الگ کر دیئے آپ نے؟“

”نہیں، میں نے اپنے برتن الگ کر لیے ہیں۔“

مرزا کو بُرا لگا لیکن ناراضگی جتنائی نہیں۔

”بُرا نہ مایہ گا! اپنے ایمان کے لیے ڈرتی ہوں۔“

”ہاں بیگم! ذرا اُسی کو ہوتا ہے جس کے پاس کچھ پونجی ہو۔ تمہارے پاس ایمان ہے، اس لیے ڈرتی ہو اور

ہمارے پاس.....“

مرزا نے بیگم کی طرف اُنکلی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”..... اور ہمارے پاس اس ایمان والی کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

امراؤ بیگم نے پھر بنیادی سوال اٹھایا۔

”آپ اس طرح خُدا کی ذات سے مُکبر کیوں ہیں؟“

”تو بہ کرو۔ خُدا سے مُتکر کہاں؟ فرق صرف اتنا ہے کہ سب کی طرح دوزانو ہو کر گرو گروا تا نہیں اُن کے

سامنے۔ بچوں کو ماں باپ سے کبھی اس طرح گرو گروا کر مانگتے دیکھا ہے، جیسے تم مانگتی ہو!..... میرے تعلقات خُدا کے

ساتھ تم سے زیادہ بے تکلف ہیں۔“

”ہاں! اسی لیے وہ آپ کی سُننے نہیں۔“

مرزا نے مُسکرا کر جواب دیا۔

”شاید وہ شاعری نہیں سمجھتے، اور وہ بھی میری۔“

اب امراؤ بیگم کھڑی ہو گئیں اور پھر توبہ کی۔

”استغفر اللہ..... اللہ میاں اس انا کے لیے معاف کرنا! نہیں۔“

میر صاحب اپنی کتابوں کی دکان میں، ایک پلندہ کاغذ میں سے کوئی کاغذ ڈھونڈ رہے تھے کہ ایک برقعہ پوش خاتون داخل ہوئی۔ یہ نواب جان تھی۔ میر صاحب نے پوچھا۔  
”فرمائیے محترمہ؟“

”غالب نام کے ایک شاعر ہیں۔ پورے نام سے ناواقف ہوں۔ اُن کا مجموعہ کوئی شائع ہوا ہے؟ کوئی کلیات یاد یوں مل سکتا ہے؟“

”دیوان تو نہیں چھپا غالب کا۔ ہاں کبھی کبھار کوئی غزل کوئی شعر لکھ جاتے ہیں جب آتے ہیں میرے یہاں۔“  
نواب جان خوش ہوئی۔

”کیا... کیا فرمایا؟... غالب..... غالب کیا آتے ہیں یہاں؟“

میر صاحب بھی ساری بات سمجھ گئے۔

”جی..... جی ہاں یہ..... انہیں کے ہاتھ کے لکھے اشعار ہیں۔“

میر صاحب نے غالب کی تحریر دکھائی۔ نواب جان نے پڑھی۔ ایک بار دو ہرائی بھی۔

آگے آتی تھی حالِ دل پر بنسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی

”...واہ خوب... یہ اشعار مجھے دیں گے آپ؟“

”اس کے لیے اُن سے اجازت لینی پڑے گی محترمہ! اس طرح پہلے کسی نے اُن کے اشعار چاہے نہیں۔“

اُسی وقت مرزا غالب داخل ہوئے۔

”بیجے وہ آگئے۔“

نواب جان اُن کی طرف مُردی اور نقاب اٹھا لیا۔ نواب جان جیسے سکتے میں آگئی۔ غالب نے میر

صاحب کو سلام کیا۔

”اوہ! آپ! آپ ہی اُس دن تشریف لائے تھے اوپر!“

”جی ... وہ سُستاخی تھی سے سرزد ہوئی۔“

نواب جان بڑی شرمندہ تھی۔

”میں بکلوڑی ... گھر میں بھی نہیں بلایا۔ دروازے سے ہی لوٹا دیا آپ کو۔“

”میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں!“

نواب جان نے میز سے وہ غزل اٹھالی جو میر صاحب نے دکھائی تھی۔

”یہ اشعار رکھ سکتی ہوؤں اپنے پاس؟“

مرزا نے فراخ دلی سے کہا۔

”رکھ لیجیے۔ نغمہ ہو جاتا ہے واں، گر نالہ میرا جائے ہے!“

”عنایت، عنایت، عنایت آپ کی.....“

نواب جان اُنھی اور ایک دم باہر چلی گئی لیکن جاتے جاتے میر صاحب کو آداب کہنا نہ بھولی۔

”شکریہ آپ کا۔ حاجی صاحب۔“

”جی ... جی“

اور اپنے بالا خانہ کی طرف چل دی!

میر صاحب نواب جان کو جاتے دیکھ مرزا سے مخاطب ہوئے۔

”مرزا جی! اس بیچاری کی کیفیت ملاحظہ فرمائی آپ نے؟ رنگ ہی اڑ گیا تھا چہرے کا۔“

مرزا نے اسی کیفیت پر شعر پڑھا۔

ہو کے عاشق وہ پری رُخ اور نازک بن گیا

رنگ کھلتا جائے ہے چتا کہ اڑتا جائے ہے

میر صاحب کو غالب کا ایک شعر یاد آیا۔

”آپ ہی کا ایک شعر ہے مرزا نوشہ!“

عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے



مرزا غالب نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”آپ کی کتابیں واپس کرنے آیا ہوں ..... اچھا چلتا ہوں میرا صاحب۔“

میر صاحب حیران، یہ کیا۔ ابھی آئے اور ابھی چل دیے۔

”کہاں؟ ابھی تو رُکے بھی نہیں..... اور کہاں جا رہے ہو؟“

”مٹھرا داس کی کوٹھی پر..... ادھار لینے۔“

مرزا غالب نے اپنی مجبوری سمجھائی۔

”خواجه حاجی خان کے ہاتھ، چھوٹے بھائی کے لیے پیسے بھیجے تھے۔ وہ تو غم ہو گئے۔ پہنچے نہیں اُن تک.....“

اب پیغام آیا ہے، کہ جو کچھ تھا اُن کے پاس، وہ اُن کے علاج پر اُٹھ گیا۔“

”مرزا یوسف کے دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے کیا؟“

”جی!..... دماغ میں خلل پڑ گیا ہے..... بیچارہ غم کے احساس سے فوج گیا۔ تین بچے بھائی بھانج..... یہ ذمہ

داری مجھ پر پڑی..... بوجھ کھوں تو گنہگار..... اور آمدنی..... آپ جانتے ہی ہیں!“

میر صاحب سن کر خاموش رہے اور مایوس بھی ہوئے۔ مرزا نے اجازت مانگی۔

”چلتا ہوں..... آداب!“

## 7

میاں فذن نے انہیں راستے میں ہی روکا۔ یہ واقعہ ٹھیک حاجی میر کی دکان کے آس پاس پیش آیا۔

”نہو۔ ذرا رُکے....“

غالب ٹھہر گئے۔

”قبلہ۔ ایک مصرع کا مطلب پوچھنے کے لیے بھیجا ہے نواب جان نے۔“

”خوبصورت نام ہے! .... فرمائیے؟ کیا مصرع ہے؟“

واں وہ غرور عز و ناز

یاں یہ حجابِ پاس وضع

غالب نے جواب دیا۔  
”کیسے گا۔“

راہ میں ہم ملیں کہاں  
بزم میں وہ نملائے کیوں

”شکریہ“

اور فذن مصرع دوہراتے ہوئے چلا گیا۔ مرزا اُسے جاتے دیکھتے رہے۔ پھر ایک اور شعر کہا۔  
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں  
میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں

## 8

گھر پہنچتے پہنچتے غزل پوری ہوئی۔ غالب چھت پر پہنچے۔ رومال سے ایک ایک گرہ کھولی ایک ایک شعر یاد آیا اور انہیں قلم بند کرتے گئے۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں ، جہان خراب میں  
شب ہائے بجر کو بھی رکھوں گر حساب میں

مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دورِ جام  
ساتی نے کُچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں



ساک





1



ایک انگریز گھوڑ سوار چوک سے گزر رہا تھا کہ ایک پناخ گھوڑے کے سامنے آ کر پھوٹا۔ گھبرا کر گھوڑا پیچلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ گورا گھوڑے کو سنبھال نہ پایا اور زمین پر گر پڑا۔ اُس نے انگریزی میں گالی بکی۔ چوک سکتے میں آ گیا۔ جوڈکانوں میں بیٹھے تھے انہوں نے نظریں جھکا لیں۔ جو خریداری کر رہے تھے گلی کو چوں میں روپوش ہو گئے۔ کچھ مسجدوں میں چھپ گئے۔ گورا تب تک سنبھل نہ سکا تھا۔ اب وہ چلانے لگا۔

”کون ہے۔ یو سن آف اے بچ؟ کم آؤٹ۔“

پہلی منزل اور دوسری منزل کی کھڑکیاں دھنا دھن بند ہونے لگیں۔ ایک برآمدے میں استاد ابراہیم ذوق کھڑے دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک پناخ پھوٹا، پھر..... ایک خاص وقفے کے بعد جگہ جگہ دھماکے ہونے لگے۔ گورا اب بچ بچ خوف زدہ تھا۔

استاد ذوق برآمدے سے کمرے میں چلے گئے اور دروازے پر پردہ گرادیا۔

اندر کمرے میں آتش دان کی گرمی سینکے مومن، مفتی اور دیگر شعرا بیٹھے شعر و سخن میں مشغول تھے۔ واہ واہ کی آواز آرہی تھی۔ حضرت ذوق نے ہاتھ رگڑے اور فرمایا۔

”بھائی معاف کیجیے گا۔ ہم نے شہ  
شم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

”واہ واہ سُبحان۔“

حالِ دل یار کو نکھوں کیوں کر  
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

چارۂ دل بوائے صبر نہیں  
سو تمہارے بوا نہیں ہوتا

مومن نے واہ واہی لُٹ لی۔ اب ذوق نے اپنا کلام سنانے کی اجازت چاہی۔  
”حضرات! اگر اجازت ہو تو ایک تازہ غزل کے چند اشعار پیش کروں!“  
ایک شورا اٹھا!

”ارشاد! ارشاد!“

اتنے میں باہر ایک اور دھماکہ ہوا۔ مومن نے گھبرا کے پوچھا۔  
”یہ کیا چل رہا ہے باہر؟“

شیفتہ نے اکتائے انداز میں کہا۔

”گچھ پناخوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔“  
”جی ہاں! گولی چلتی تو ساتھ میں چیخ بھی سنائی پڑتی۔“  
ذوق نے اطلاع دی۔

”کچھ نہیں ایک فرنگی سپاہی نکل آیا ہے چوک میں۔ لوگ اُسے پریشان کر رہے ہیں۔ دو گورے ہوں تو سارا  
شہر گھبرا جاتا ہے۔ اکیلا ہو تو....“

مفتی صاحب نے ذوق کی بات کاٹی۔

”شہر کہاں صاحب! اب تو سارا مُلک گھبراتا ہے۔“

شیفتہ نے اسی انداز میں کہا۔

”آپ شعر ارشاد فرمائیے قبلہ! وہ تو روزمرہ کا قصہ ہے۔ آپ کا کلام پھر کب سننے کو ملے گا۔“  
”عرض کیا ہے۔“

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے  
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

کم ہونگے اس دِساٹ پر ہم جیسے بد قہار  
جو چال ہم چلے سو نہایت بُری چلے

جاتے ہو آئے شوق میں ہیں اس چمن سے ذوق  
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

## 2

صادق میاں کا چہرہ ابھی رنگ میں آتا تھا جب چار پانچ جواری اور کچھ تماش بین موجود ہوں اور اگر  
مرزا غالب بھی کھیل رہے ہوں تو سونے پہ نہا گا۔ جواری داد دے رہے تھے۔

”واہ واہ مرزا! کیا کوڑیاں پھینکتے ہو!“

”کمال کرتے ہو بھی۔“

صادق نے کہا۔

”آپ کے ساتھ ہو اکیلے تو سرا سر گھائے کا کام ہے نوشہ میاں!“



ایک خبری نے آکر بتایا کہ کووال آ رہا ہے۔ دوسرے خبری نے نوشہ میاں کو خبر دی۔  
 ”مرزا نوشہ! کوئی صاحب آپ کے لیے کسی کا رقعہ لے کر آئے ہیں۔“  
 مرزا نوشہ نے نظر اٹھا کر دیکھا نواب جان کا ملازم فذن میاں تھے۔ فذن مرزا کی طرف آیا اور سلام  
 بجالایا۔

”آ جاؤ میاں! ابھی پہلے اپنا اسم شریف بتاؤ۔“

”خاکسار کو ’فذن‘ کہہ کر بلا تے ہیں۔“

”ہاں فذن میاں۔ کیسے آنا ہوا؟“

”آپ کے دولت خانہ پہ حاضر ہوا تھا۔ پتہ چلا آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔“

پھر دبی آواز میں کہا۔

”ایک رقعہ ہے۔ نواب جان کی طرف سے۔“

خواریوں اور تماشا بینوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ مرزا نے رقعہ لے لیا اور کھول کر پڑھنے لگے۔

”... کیا غریب خانہ پر ایک بار تشریف لائیں گے۔ آپ کی غزل آپ کے ہی سامنے پیش کرنا چاہتی

ہوں۔ بلکہ، مایوس نہ کیجیے گا۔ آپ کے قدم پڑنے سے اس غریب خانہ کا مقدر جاگ اٹھے گا۔ شاید کسی کو جیتے

رہنے کی وجہ مل جائے۔ نیازمند۔ نواب جان۔

رقعہ پڑھ کر مرزا خوش ہوئے۔ مرزا فذن کی طرف مڑے اور فرمایا۔

”اُن سے کہہ دیجیے۔ میں اُن سے پہلے گرفتار ہو گیا۔ پاؤں میں بیڑی پڑی ہے۔ قید عزیز تو کسی کو نہیں

ہوتی لیکن اب قید کی عادت میں قید ہوں۔“

”کیا تشریف لائیں گے؟“

غالب سوچ میں پڑ گئے۔ جواب کیا دیں وہ یہ فیصلہ نہیں کر پائے۔

”وعدہ تو نہیں کرتے.....“

پھر بھی۔ گھجھ نہ کچھ کہنا تھا۔ کہا...

”شاید آ بھی جائیں۔“

”عنایت!“

فذن میاں نے پیشانی چھو کر آداب کیا اور چلے گئے۔ اُس کے جاتے ہی سبھی کی نظریں مرزا پر تھیں۔

صادق میاں پوچھ بیٹھے۔

”کون ہے؟ کس کا پیغام لے کر آیا تھا۔“

مرزا کی چھاتی پھول گئی۔

”مغل بچے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اُسے مار رکھتے ہیں۔ ایک ڈومنی کو ہم نے بھی مار رکھا ہے۔“  
جوش میں آ کر مرزا غالب نے کوزیاں پھینگی اور کوزیوں کی کھٹک کافی دیر اُن کے کانوں میں گونجتی رہی۔

### 3

غم دوراں نے مرزا کو زندگی بھر ستایا۔ لیکن غم جاناں سے بھی اٹھوتے نہ رہے۔ آج نواب جان سج دھج  
اتھیں۔ مشاطہ نے پیروں میں مہندی رچائی۔ نواب جان نے روزمرہ سے زیادہ گہنے پہنے۔ اس سچ اُس کی ماں  
ملکہ جان آگئی۔ ملکہ کا ماتھا ٹھنکا۔

”کیا بات ہے؟ آج کوئی خاص ہی اہتمام ہو رہا ہے۔ شام ہونے میں بہت دیر ہے ابھی۔“

نواب جان مسکرا دی۔

”آئی! میری چوٹی آپ خود دیکھنا دو آج۔“

”ہوں! کون آرہا ہے آج؟“

”جن کا کلام گاؤں گی آج ..... مرزا غالب!“

”اس غریب خانہ پر آئیں گے وہ؟“

نواب جان جانتی تھی کہ وہ یقیناً آئیں گے۔ اُس نے سر ہلا کر ہاں کر دی۔

”اُس پہن جائے کچھ ایسی کہ دین آئے نہ بنے۔“

نواب جان نے ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

”اماں! کسی نے خوب کہا ہے وہ کوئی چاند سورج ہیں جو روز چلے آئیں گے۔ اُن کا مقام تو اُن سے بھی پرے

ہے۔“

مشاط نواب جان کو سچا سنوار رہی تھی۔ ادھر مرزا غالب کے گھر میں بھی کچھ ایسا ہی نظارہ تھا۔  
مرزا نواب جان کے ہاں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کپڑے پہن لیے تھے اور اب پُرانا چغہ پہننے  
والے تھے کہ امراؤ بیگم نے اعتراض کیا۔

”وہ رہنے دیجیے۔ یہ..... یہ نیا چوغہ بنوایا ہے۔ آپ کے لیے! .... یہ پہن کر جائیے۔“

امراؤ نے خود انہیں چوغہ پہنایا۔ مرزا حیرانی سے دیکھتے رہے۔

”بیگم! کیوں ایسے ذلہوں کی طرح تیار کر رہی ہو ہمیں! جانتی بھی ہو کہ ہم کہاں جا رہے

ہیں؟..... ایک ڈونسی کے کوٹھے پر جا رہے ہیں۔ سنا ہے ہم پہ مرتی ہے وہ!“

بیگم نے ہنس کر جواب دیا۔

”کیوں نہ مرے گی؟ ہمارا انتخاب کیا اتنا معمولی ہے!“

”اوہو! کیا بات ہے، آج بہت مہربان ہو؟“

اس سوال کا جواب امراؤ نے نہیں دیا بلکہ چوغے کی سلائی کی بات کہی۔

”گلا ٹھیک ہے چوغے کا؟“

امراؤ کا سارا دھیان چوغے کے گلے کی طرف تھا۔ انہوں نے ایک تجربہ کار درزی کی طرح چوغے کے

گلے کے کاٹ کا معائنہ کیا۔ اُن کی سونی بانہہ مرزا کی نظر کے سامنے تھی۔ کلائیوں میں چند کانچ کی چوڑیاں تھیں۔

گلا خالی تھا۔ کان میں دو معمولی سے بندے مرزا کی آنکھوں میں ماضی کی ایک جھلک کو بند گئی۔

## 5

وقت کا وہ حصہ .... جب اسد اور امراؤ بچے تھے اور اُن کا نکاح ہوا تھا۔ اسد اور امراؤ ایکے پر سوار۔  
رخصتی کا وقت تھا۔

ایکے پر بٹھانے کے لیے جب اسد نے اپنی بیگم کا ہاتھ تھاما تھا۔ تب اُس کی کلائیوں میں سونے کے کتنے ہی جڑاؤز پور تھے۔ کلائیوں میں نگن۔ اُن کی انگلیوں میں انگوٹھیاں، کانوں میں بندے، گلے میں چندرہار، موتیوں کی لڑیاں، ناک میں ہیرے کی تھہ، مانگ میں جڑاؤ ٹیکا۔  
پہلی بار اسد نے اپنی بیگم کا یہ روپ دیکھا تھا۔ بیگم کی بند مٹھیوں پر بھی نظر پڑی۔ آنکھوں آنکھوں سے پوچھا کیا چھپائے لے جا رہی ہو۔ بیگم نے مٹھیاں کھول دیں۔ کچے تھے اور کچے اسد کو دیے۔ اسد نے گتے پورے سات نکلے دونوں کی نظریں ملیں۔ دونوں مسکرا دیے تھے۔

## 6

مرزا غالب ماضی سے حال میں لوٹے۔ اب انہوں نے نیا چو غا پہن لیا تھا۔ ایک بار مرزا نے اپنے نئے چو غے کو دیکھا۔ ایک بار پھر نظر امراؤ کے سونے گلے پر پڑی۔ لیکن امراؤ کی نظر مرزا اور اُن کے نئے چو غے پر تھی۔

”اچھا لگ رہا ہے۔“

”چو غا یا ہم؟“

پھر خاموشی کے چند لمحے۔

”کچھ کہا آپ نے؟ بہت چپ ہیں۔“  
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

”آپ سے تو بات کرنا محال ہے۔ بات بات پہ شعر کہتے ہیں۔“  
مرزا پھر خاموش رہے۔

”ہم نے کچھ پوچھا تھا آپ سے؟ کہاں ہیں آپ؟“  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

## 7

آج نواب جان کا کوٹھا جگمگا رہا تھا۔ نوکرانی ایک اور شمع لے کر آ گئی۔ نواب جان اس وقت چلمن  
سے نیچے گلی میں آنے جانے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ اُسے مرزا غالب کا انتظار تھا۔  
”بابی! کیا ہوا؟ پھر اُداس ہو گئیں آپ؟“

”نہیں تو..... بس آتے ہی ہوں گے۔ اچھا دیوان خانے میں سارے چراغ جلا دیئے؟“  
”جی بابی! سازندے بھی کب کے آ گئے ہیں۔“

اس بیچ دیوان خانہ سے سارنگی کی آواز آرہی تھی۔ ساز پہلے ہی ملا دیے گئے تھے۔ نواب جان نے  
پردے کی اوٹ سے دیوان خانے کا جائزہ لیا۔ کو تو ال ابھی ابھی داخل ہوا تھا۔ نواب جان نے پردہ گر ادیا۔ مرزا  
ابھی بھی نہیں آئے۔ نواب جان کے صبر کا پیالہ لیریز ہو رہا تھا۔ اُس نے پھر ٹھہریز کو تاکید کی۔

”ٹھہریز! مرزا کا گائیکہ دائیں طرف لگوادینا۔“  
باہر سے ٹھہریز نے ’جی‘ کہا۔

## 8

دیر تیسرے پہر مرزا غالب سیٹھ سکھ چین کی پیڑھی پر بیٹھے۔ انہوں نے کچھ سونے کی مہریں مرزا کو دے دیں۔ مرزا نے 'پروٹوٹ' پر دستخط کرنے کے لئے قلم ہاتھ میں لے لیا۔  
 ”یک لخت اتنی رقم کی کیا ضرورت پڑ گئی، مرزا صاحب؟ کہیں سفر پر جا رہے ہو؟ ارادہ کیا ہے؟“  
 مرزا نے کوئی جواب نہ دیا۔ کاغذ پر دستخط کیے۔ پیسے اٹھائے اور آداب کہا۔  
 ”اجازت دو لالہ۔ آداب۔ خُدا حافظ۔“  
 مرزا پیڑھی سے باہر آ گئے۔

## 9

نواب جان کا کوٹھا۔ نواب جان بیٹھک کے بچوں بیٹھی تھی۔ اُس نے ایک لمبا آلاپ لیا۔ اور ہاتھ کی ہتھیلی سے 'بھاؤ' دکھائے۔ ہتھیلی پہ مہندی۔ اور مہندی سے لکھا 'مرزا'۔ کوٹوال کی نظر پڑی۔ اُس نے ٹوکا۔  
 ”یہ کیا لکھا ہے؟ مرزا؟ مرزا کون؟“  
 نواب جان نے دونوں ہتھیلیاں سامنے کر دیں۔ ایک پر مرزا لکھا تھا دوسری پر غالب۔ کوٹوال نے نام ملا کر پڑھا۔  
 ”مرزا غالب!“  
 کوٹوال نے مذاق کیا۔  
 ”یہ کس کنگال سے دل لگا بیٹھی ہو۔ قرضدار ہے زمانے کا۔“

”اور اُن کا جو قرض چڑھ رہا ہے زمانے پر؟ اُسے چکاتے چکاتے دلی کی نسلیں گزر جائیں گی پھر بھی چکتا نہیں ہوگا۔“

کو تو ال کو نواب جان کی بات پر بہت غصہ آیا۔  
 ”اوہو! کیا جانتی ہو اُس کے بارے میں؟ جب بھی تلی ماراں سے گزرتا ہوں، بیٹھا ہوا بخوا کھیتا دکھتا ہے۔  
 کسی دن دھریا جائے گا۔ نہ دین کا نہ دل کا۔ دونوں سے کورا۔“  
 نواب جان مسکرا دی اور اُس نے ایک سر عرض کیا۔

ہاں وہ نہیں ملدا پرست ، جاگو وہ ہے ولا سبھی  
 جس کو ہو دین و دل عزیز۔ اُس کی گل میں چائے گیوں

10

مرزا گھر لوٹ گئے۔ اُن کے پاس زیورات کی پوٹلی تھی۔ اُنہوں نے زیور امراؤ بیگم کو پیش کیے۔  
 ”لو پہن لو انہیں! گلے اور ہاتھوں میں۔“  
 امراؤ نے اُن کی طرف دیکھا۔ اس نظر میں محبت تھی۔ ناراضگی بھی تھی۔ مرزا کی ذات کو لے کر عزت بھی تھی۔

”پھر قرض لیا آپ نے؟“

مرزا نے سر ہلا کر ہاں کہا۔

”کس سے؟“

”مقرر اداس سے اور نہیں ملتا۔ سیٹھ سکھ چین سے لایا ہوں۔“

”لیکن ایسی کیا ضرورت پڑی تھی کہ.....“

مرزا نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”یہ کانچ کی چوڑیاں اُتار دو اور کڑے پہنو!“

مرزا نے کانچ کی چوڑیاں اُتارنے کی کوشش کی۔ ایک آلاپ اُن کے کانوں میں گونجا۔

نواب جان نے اپنے کوٹھے پر ایک غزل چھیڑی۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے ، یہی انتظار ہوتا

اگلا شعر کو تو ال کے لیے تھا۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوستِ ناصح  
کوئی چارہ ساز ہوتا ، کوئی غم گسار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو  
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

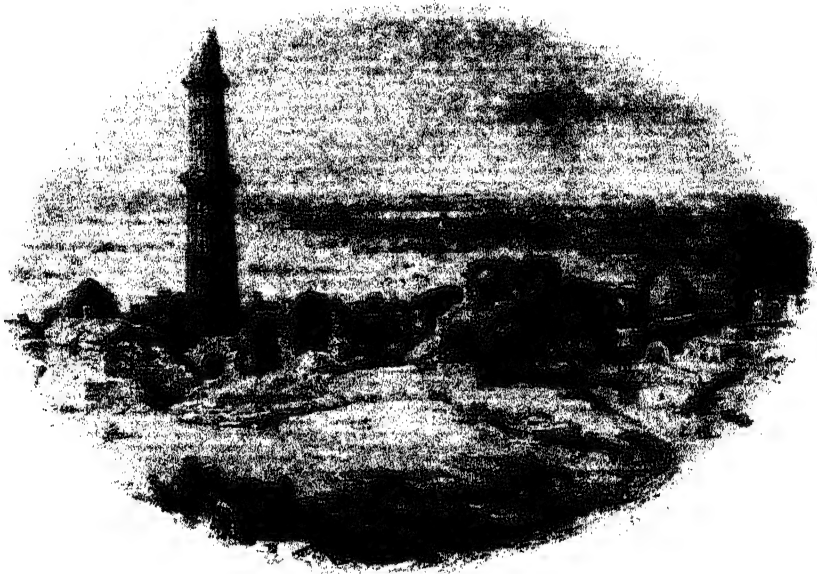
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے ، شبِ غم بڑی بلا ہے  
مجھے کیا بُرا تھا مرنا ، اگر ایک بار ہوتا



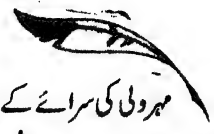




١٥٤







مہرولی کی سرائے کے پاس کی امراؤں میں دو گھوڑے بندھے تھے کچھ کرسیاں لگی تھیں۔ مرزا غالب اور شمس چہل قدمی کر رہے تھے۔ شمس کی بانہہ میں پٹیاں بندھی تھیں۔ غالب پنشن کے سلسلے میں پریشان تھے۔

”لیکن اس بات کو بھی ایک برس ہوا شمس! تم نے کہا تھا کہ وہ فرنگی... کیا نام تھا اُس کا..... ولیم فریزر..... وہ تمہاری مدد کرے گا۔“

”اُسے تو اللہ قسم.... اُس کا خون کر دوں گا میں۔“

مرزانے شمس کی طرف دیکھا۔

”اوّل تو ہر بات پہ قسم مت کھایا کرو اللہ کی۔ اور کھاؤ تو کسی بھلے کام کے لیے کھایا کرو۔“

شمس کے پاس کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔

”اور اُس کا کیا ہوا؟ حاجی کا.....؟ میرے پیسے تو نہیں پہنچائے یوسف تک۔“

”وہ تو میرا بھی روپیہ کھا گیا۔“ پچھلے آٹھ ماہ سے غائب ہے۔“

”تو پھر اُس درخواست کا کیا ہوا جس پر مجھ سے دستخط کرائے تھے تم نے۔“

”فریزر کا کہنا ہے کہ وہ درخواست کلکتہ بھجوا دی ہے۔ جنرل مشکاف ہی فیصلہ کریں گے۔“

اور.....“

شمس بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔

”اور کیا؟... کچھ کہنا چاہتے تھے تم؟“

”گلستا ہے کلکتہ گئے بغیر بات نہیں بنے گی۔“

”کلکتہ جانے کا ارادہ کر رہے ہو تم؟“

”نہیں مجھ میں اتنی سکت نہیں۔ عارف کے دونوں بالغ بچوں کا بھار بھی مجھ پر ہے۔ تمہارے بھانجے ہیں۔ تم پرؤ سفد مرزا کا بوجھ نہ ہوتا تو تم سے کہتا، یہ بھار بھی تم ہی اٹھا لو۔“

مرزا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شمس نے پھر پوچھا۔

”باجی کیسی ہیں؟“

”امراؤ؟..... اچھی ہیں۔ پھر اُمید سے ہیں۔ اللہ نے اولاد تو بخشی مگر اُنہیں زندگی نہ بخشی۔ اب اور زیادہ پرہیز گار ہو گئی ہیں۔ ہر پیر، ہر فقیر کی درگاہ پر جا کر منت مانگ آتی ہیں۔ بھدر رہتی ہیں کہ میں بھی طواف کروں۔ کچھ چڑھا کے آ جاؤں!“

چلتے ہوئے دونوں گھوڑوں کے قریب آ گئے اور اُن پر سوار ہو کر چلے گئے۔

## 2

مرزا غالب کے گھر پر آدمی اُن کا انتظار کر رہے تھے۔ وفادار اُنہیں سمجھا کر ٹالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے تتلاتے ہوئے لہجے میں۔

”حضرات! مرزا صاحب مہرولی گئے ہیں۔ لوٹتے ہوئے شاید دلی (دیری) ہو جائے۔ ہم خیل کل (خبر کر) دیں گے کہ آپ آئے تھے.... حضور کی جاکیل (حضور کی جاگیر) بس ملنے والی ہے۔“  
بننے نے اپنا مقصد بیان کیا۔

”ہمیں تو ہمارے دام واپس چاہئیں بی بی! جاگیر نہیں۔ مرزا سے کہہ دینا، خود ہی آ کے دے جائیں دکان پر۔ تقاضہ کرتے ہمیں اچھا نہیں لگتا۔“

بنیا بڑا تاتا ہوا چلا گیا۔ لیکن بڑا کھڑا رہا۔ اور تھوڑی دور پہ ایک کھجے کی آڑ میں فِذَن بیٹھا تھا۔ اُسے بھی مرزا جی کے لوٹنے کا انتظار تھا۔ ایک مانگنے والے کو ٹال کر وفادار اب دوسرے سے مخاطب ہوئی۔ یہ دوسرے آدمی سعید صاحب تھے جن کی بزاز کی دکان تھی۔

”آپ بھی تشریف لے جائیے، سعید صاحب! ایک شاعر کو پریشان کر کے کیا ملے گا آپ کو؟“

”ہم کہاں پریشان کرتے ہیں بی بی۔ تمہیں نے نکلیا تھا آج کے روز!“

”تو ہمیں تو وہی خیل (خبر) تھی کہ حضور (حضور) کو علی الصبح مہرولی جانا پڑ جائے گا۔“

”تو پھر کب آئیں؟“

”خضول (خضور) سے بات کر کے خیل کل (خبر کر) دیں گے آپ کو۔ خُدا حافظ۔“  
 وفادار پنڈ چھڑا کر اندر چلی گئی۔ سعید صاحب بھی مُڑے جانے کے لئے اُٹنے میں مرزا صاحب آتے  
 دکھائی دیئے تو سعید صاحب رُک گئے۔

”تسلیم!“

”تسلیمات۔ فرمائیے۔“

”عرض یہ ہے مرزا کہ وفادار کپڑا لے گئی تھیں۔ پچھلے مہینے۔ کہا تھا بیگم نے منگوایا ہے۔ مرزا کا چوغہ بنے گا۔  
 مرزا سُکر ادیے۔

”قرض لینے کو میں کم تھا کہ بیگم نے بھی اُدھار لینا شروع کر دیا۔“

”لیکن ہمیں تو کہا گیا تھا کہ.....“

مرزا نے سچ میں ہی روک دیا۔

”سعید صاحب۔ اچھی بھلی پنشن آتی تھی، رُک گئی..... ہیرالال دکیل ہیں نا۔ مقدمہ اُن کے ہاتھ

میں ہے۔ آج ہی اُن سے بل کے پوچھتا ہوں۔“

”مرزا شرمندہ مت کیجئے ہمیں۔ ہم تقاضہ کرنے نہیں آئے۔ بلایا نہ گیا ہوتا تو کبھی نہ آتے۔ آداب!“

سعید صاحب بالکل بھی نہ رُکے۔ بات ختم کر کے چلے گئے۔ مرزا نے بڑی شرم محسوس کی۔ دو بول

بول گئے ہوتے تو بُرا نہ لگتا۔ بنا بولے چلے گئے۔ یہ وار جھیلنا مرزا کے لئے مُشکل تھا۔ مرزا سعید صاحب کو جاتے  
 ہوئے دیکھتے رہے اور ایک شعر کہا۔

قرض کی پیتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

مرزا اندر جانے ہی لگے تھے کہ پھر ایک ’آداب‘ سنائی دیا۔ مرزا بد بدائے۔ اب کون ’آداب‘ کرنے

آگیا؟ وہ مُڑے۔ دیکھا، فَن میاں ہیں۔ فَن کھبے کی اوٹ سے نمودار ہوئے تھے۔

”مرزا صاحب آداب!“

مرزا نے پیشانی چھو کر آداب کا جواب دیا۔ فَن نے ایک رقعہ پکڑا دیا۔ مرزا نے رقعہ کھولا۔ شعر

اُنہیں کا تھا۔ لیکن آواز نواب جان کی تھی یہ بھی ایک تقاضہ ہی تھا۔

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا سگناہ ہو

مرزا نے رقعہ کو جیب میں رکھا اور فذن میاں کو جواب دیا۔

وفا کیسی ، کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل ، تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

جواب دے کر مرزا غالب اندر چلے گئے۔ جواب کا بوجھ اب فذن میاں کے کاندھے پر۔ وہ شعر یاد کرتا ہوا لوٹ گیا۔

” وفا کیسی ، کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا

وفا کیسی ، کہاں کا عشق جب.....

وفا کیسی ، کہاں کا عشق.....

وفا کیسی ..... “

شعر بھول نہ جائے اس لیے فذن تیز قدم بڑھاتا ہوا کوٹھے کی جانب روانہ ہو گیا۔

### 3

نواب جان کا کوٹھا۔

تیز تیز بیڑھیاں چڑھ گیافتہ فذن میاں ، اور شعر کا وزن اُتار دیا نواب جان پر۔

” تو پھر اے سنگ دل ۔ تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو “

سوال کا جواب بہت بھاری پڑا نواب جان پر۔ اُس کی آنکھیں پر زخم ہو گئیں۔ اتنے میں ایک چوڑی کے

ٹوٹنے چٹکنے کی آواز آگئی۔

چوڑی فروش رکنی نواب جان کو چوڑیاں پہنارہی تھی۔ رکنی کا کوٹھے پر آنا جانا تھا۔ نواب جان اور ملکہ

بڑانے گرا ہک تھے۔ ایک اور چوڑی چنگی۔

”آج کتنی چوڑیاں توڑے گی؟..... کیا اتنا سخت ہو گیا ہے میرا ہاتھ؟“

رکنی خاندانی چوڑیوں والی تھی۔ گاہک کو کیوں دوش دیتی۔ اُس نے اپنے ہی مال میں کھوٹ نکالی!

”نابی بی! میری چوڑیاں ہی سوئی خستہ جان ہوئی جاتی ہیں۔ ان سب میں وہ دم کہاں، جو ان بانہوں کی

زینت بنیں!“

فذن میاں بیچ میں کود پڑے۔

”ایں! باتیں خوب بنالیتی ہو رکنی تائی۔“

”اے ہے! تمہاری تائی کیوں ہونے لگی فذن میاں۔“

نواب جان کو فذن میاں کی زبان درازی اچھی نہیں لگی اُس نے فذن کو ڈانٹ دیا۔

”تم جاؤ فذن..... تھوڑی دیر میں آنا۔ جب بھی رکنی آتی ہے تم آس پاس منڈلانے لگتے ہو!“

فذن میاں بیڑھیوں کی طرف بڑھے تو نواب جان نے ٹوکا۔

”کہیں چند خانہ میں تکیہ مت کر لینا جا کے..... پھر دو دن بعد نظر آؤ گے۔“

فذن نے کان پکڑے۔ پھر رکنی کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔ رکنی نے بھی دیکھا۔ فذن میاں

بیڑھیاں اتر گئے۔ رکنی چوڑیاں پہناتی رہی۔ نواب جان نے شعر گنگنایا۔

دفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگ دل، تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

ملکہ اندر سے آئی۔ بیٹی کو کنگناتے سنا تو اچھا لگا اور پوچھ بیٹھی۔

”یہ نیا کلام کس کا ہے؟“

نواب جان مسکرا دی۔ سرو ہیں دروازے پر لگا دیا۔ جواب بھی نہ دیا۔ ملکہ نے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیا۔

”وہی؟ مرزا غالب!“

نواب جان مسکرا دی۔ ملکہ نے آگاہ کر دیا اُسے۔ دُنیا داری کا سمجھانا اُس کا فرض تھا۔

”مرزا غالب سے تمہارا اُنس کو تو الی شہر کو پسند نہیں۔“

نواب جان نے آہستہ سے اپنا جواب سنا دیا۔

”میں کوئی اُس کی زرخریہ نہیں ہوں!“



” زرخید تو کوئی نہیں اُس کا بیٹی۔ لیکن شہر میں اُسی کا طوطی بولتا ہے۔“

نواب جان کو غصہ آیا۔

” تو؟“

ملکہ نے نرمی سے سمجھایا۔

” تیری وجہ سے کہیں اُس غریب شاعر پہ نہ آئے؟“

نواب جان سوچتی رہ گئی۔

#### 4

ہیرالال کا صبر ٹوٹ گیا۔ وہ مرزا سے کھری بات کہنے کے لیے مجبور ہو گئے۔

” یہ سارا قرض کیسے چکے گا مرزا؟ بے تحاشہ خرچ کرتے ہو۔ اتنے مقدمے لڑو گے کیسے؟“

مرزا خاموش ہی رہے۔ ہیرالال اُن کے خیر خواہ تھے۔ یہ آگاہی بھی ضروری تھی۔

” ادھر متھرا داس ڈگری کر رہے ہیں تم پر۔ ادھر گھر پر قفاضہ کرنے والوں کا تانتا لگا ہوا ہے۔ اور پنشن کا ابھی

کچھ پتہ نہیں۔ کیا جانے کب ملتی ہے۔ خدا کرے کہ فیصلہ تمہارے حق میں ہو جائے لیکن.....“

مرزا نے ٹوک دیا۔

” اگر کچھری کے فیصلے بھی خدا ہی کرے گا ہیرالال! تو پھر آپ کس بات کی وکالت کرتے ہیں؟ آپ کو

مقدمہ سونپنا تھا کہ آپ میرا حق مجھے دلا دیں!“

ہیرالال مسکرا دیے۔

” اور میرا حق؟ وہ کب ملے گا!“

مرزا جوتی پہننے لگے۔ ہیرالال کو مرزا کے جواب کا انتظار تھا۔

” ساری غزل اچھی تھی ہیرالال۔ یہ مقطع اچھا نہیں لگا..... میری جھنٹی ہوئی پنشن دلا دیجیے۔ تو اپنا حصہ لے

لیجیے۔ جرح کا کام آپ کا ہے..... ہم سے درخواست لکھو الو..... قصیدہ لکھ دیں گے..... حاکم کی تعریف کر دیں

گے شعروں میں۔ آگے کام نکالنا آپ کا کام ہے۔“

مرزا جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ اس بچہ کو پال تفتہ داخل ہو گئے۔ تفتہ مرزا کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں، استاد!“

مرزا نے لمبی سانس لی۔

”اب تک تو سب سے محفوظ جگہ یہی تھی۔ مگر اب ہیرالال بھی معاوضہ مانگنے لگے ہیں۔ چلتا ہوں۔ آداب!“

مرزا ایک دم نکل لئے۔ تفتہ مرزا کی جگہ بیٹھ گئے اور بات وہیں سے شروع کی جہاں مرزا نے چھوڑی تھی۔

”آداب ہیرالال جی! اس آدمی جیسا انسان دوسرا نہیں دیکھا۔ پیر کے انگوٹھے سے لے کر سر کے تالو تک

دل ہی دل ہے۔“

”صرف دل سے تو کام نہیں چلتا، بھئی ہر کو پال! دماغ کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ دس ہزار سے پانچ ہزار

ہوئی اُن کی پنشن۔ پانچ سے تین، اور اب ساڑھے سات سو روپے۔ ان کا اپنا حصہ اب کُل باسٹھ روپے آٹھ آنے۔

..... یعنی مرزا جو اصل کے حقدار ہیں یوں ہی رہ گئے۔“

”کچھ ملنے کی اُمید ہے؟“

”سب مل جائے تو مالامال ہو جائیں گے۔ اور نہ ملا..... تو کنگالی میں عمر کئے گی!“

”پر کچھ ملنے کی اُمید ہے؟“

”سب کمپنی بہادر کی مرضی پر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے بادشاہ کی اب کچھ نہیں چلتی۔“

تفتہ نے وہی سوال تیسری بار کیا۔

”پر میں پوچھتا ہوں، کچھ ملنے کی اُمید ہے؟“

”.... میرا خیال ہے، جنرل مشکاف ہی کچھ کر سکتا ہے، اور وہ آج کل کلکتہ میں ہے۔“

”تو کلکتہ جانا ہوگا؟“

ہیرالال نے اثبات میں سر ہلادیا۔

5

پُرانی دلی کی ایک اندھیری گلی میں جہاں اور کئی گلیاں آکر ملتی ہیں، وہاں کچھ جواری کوڑیاں کھیل رہے تھے۔ صادق میاں کے چوہارے پر شہر کو تو ال کی نظر رہتی تھی۔ یہاں کوئی خدشہ نہیں تھا۔ ایک گلی سے فذن میاں آتے نظر آئے۔ وہ بھی جواریوں کے مجمع کے پاس آن پہنچا۔ جواری آواز لگا رہا تھا۔

”چت پہ دو ..... چت پہ دو“

دوسرے جواری نے ہانک لگائی۔ فذن ایک مکان کی سیڑھیوں کے پاس پہنچ گیا۔

”پٹ پہ تین“

فذن آدھی سیڑھیاں ہی چڑھا تھا کہ پولس موقعہ پر آ پہنچی۔ فذن رُکا۔ اُس نے جواریوں کو بھاگتے دیکھ لیا۔ وہ جلدی جلدی اوپر چڑھنے لگا کہ دو سپاہی اوپر سے نیچے اُترے ..... فذن کے بھاگنے کے رستے بند ہو گئے۔ اوپر سے اُترتے سپاہی نے فذن کا گریبان پکڑا فذن نے ایک کوشش کی۔ جھٹکے سے گریبان چھڑا کر زینے سے نیچے کود پڑا۔ چھن سے اُس کے ہاتھ کی پوٹلی گر پڑی اور کھل گئی۔ سونے کے زیور جھنجھنا کر زمین پر بکھر گئے۔ وہ زیور بنورنے لگا کہ اوپر سے اُترنے والے سپاہی نے اُسے پھر آدو چا فذن چلا تارہا۔

”رحم کرو ..... میرے زیورات ..... میں بھو نہیں کھیل رہا تھا..... زیورات میرے۔“

”جھوٹ بولتے ہو تم۔ چلو!“

اور پولس والے فذن کو مع زیورات کے گھینٹے ہوئے لے گئے۔

6

ٹوٹا ہوا بد حال فذن کو تو ال شہر کے سامنے لایا گیا۔ وہ ڈر کے مارے کانپ رہا تھا۔ کو تو ال نے باریک چھتری میز پر ماری اور فذن سے ڈانٹ کے پوچھا۔

”جوا کھیل رہا تھا؟“

فذن کی کپکپی چھوٹی۔

”آپ تو جانتے ہیں مجھے حضور..... میں بالکل جوا نہیں کھیلتا۔..... مجھے تو خواجواہ.....“

کو تو ال نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”یہ زیورات کس کے ہیں؟“

فذن مجبور تھا۔ جواب نہیں دیا۔

”کہاں لے جا رہا تھا؟“

”بے..... بے.....“

”بیچنے لے جا رہا تھا؟“

فذن خاموش رہا۔ کو تو ال نے سوال دوہرایا۔ فذن کو جواب دینا پڑا۔

”ہوں.....“

کو تو ال کی لال لال آنکھیں اُس پر جمی ہوئی تھیں۔ کو تو ال نے تیسرا سوال کیا۔

”کس نے بھیجا تھا؟“

فذن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے نظریں جھٹکالیں۔

”نواب جان نے بھیجا تھا؟“

”نہ..... نہ..... نہیں.....“

”تو؟ ملکہ نے؟..... اُس کی اماں نے.....“

فذن نے ججج کہا۔

”نہیں.....“

”چوری کی تم نے.....؟“

فذن کو تو ال کا منہ دیکھتا رہا۔ اُسے چپ دیکھ کر کو تو ال کو غصہ آ گیا۔

”تو چوری بھی کرتا ہے؟ چری.....“

ایک رزتا لٹے دارطمانچہ پڑا۔ فذن کی گھٹکی بندھ گئی اور وہ لڑکھڑا کر فرش پر آگرا۔

7

کو تو الی شہر تھا تو نواب جان کا شیدائی۔ مگر کمپنی بہادر کے قانون کا حافظ بھی تھا۔ بناوردی آیا تھا مگر مجرا  
سننے کے لئے نہیں آیا تھا۔ وہ تفتیش کرنے کے لئے آیا تھا۔ اور نواب جان فدن کی طرف داری کرتی رہی۔

”اُس نے چوری نہیں کی۔ چھوڑ دیجئے اُسے۔“

کو تو الی کا لہجہ کرخت تھا۔ عشق اپنی جگہ ہے۔ کسی بھی مجرم کی سفارش اُس کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔“

”جھوٹ مت بولو۔ فدن خود اقبال کر پکا ہے اپنے جرم کا۔“

نواب جان بھی طیش میں آگئی۔

”اُسے میں نے بھیجا تھا ..... زیورات بیچنے کے لئے سیٹھ سکھ چین کے پاس۔“

کو تو الی کچھ نرم پڑ گیا۔

”زیورات بیچنے کی تمہیں کیا ضرورت پڑ گئی؟“

”ضرورت تھی ..... کسی کا قرض دینا ہے۔“

”ہوں“

کو تو الی اپنی جگہ سے اٹھا اور بیٹھک میں چہل قدمی کرنے لگا۔ پھر اچانک اُس کے ذہن میں بجلی سی  
کوندھی۔

”اوہو! اب سمجھا! سیٹھ سکھ چین! وہ غالب پرکڑ کی (قرتی) لانے والے ہیں۔ ہیں نہ؟“

نواب جان نے اُس کی طرف زہر آلودہ نظروں سے دیکھا۔ اور کوئی جواب نہیں دیا۔ نواب جان کی  
مستاشی کو تو الی کو اچھی نہیں لگی۔

دلی کے ایک سُنسان علاقے میں شہر سے تھوڑی دور کیکر کے بیڑ اور امراؤں سے ہوتے ہوئے ایک ایکہ درگاہ کی جانب جا رہا تھا۔ ایکے میں اکیلی نواب جان۔ ایکہ کے پیچھے پردہ لگا ہوا تھا۔ درگاہ کے باہر چہل پہل تھی۔ پھول والوں کی۔ تہرک بیچنے والوں اور بساٹیوں کے کھوکھے لگے تھے۔ مرزا غالب ایک دکاندار سے چادر خرید کر آرہے تھے کہ اُن کے پاس ہی نواب جان کا پردہ دار ایکہ رُکا۔ پردے کے پیچھے سے آواز آئی۔

”مرزا!“

غالب رُک گئے اور ایکہ کی طرف دیکھا۔ نواب جان ایکہ سے اُتریں۔  
 ”آداب عرض کرتی ہوں مرزا۔“  
 غالب نے نواب جان کو پہچانا۔

”آپ تشریف نہ لائے ہمارے کوٹھے پر..... بہت راہ دیکھی آپ کی..... ہماری مہندی بھی پھینکی پڑ گئی .... دیکھیے نا!“

سچ مچ مہندی پھینکی پڑ گئی تھی۔ نواب جان نے ہاتھ بڑھا کر دکھائے۔ غالب نے دیکھا۔ ایک ہتھیلی پر مہندی سے ’مرزا‘ لکھا گیا تھا۔ دوسری ہتھیلی پر ’غالب‘۔ مرزا نے آہ بھری۔  
 ”دیکھا آپ نے! بیچاری کا رنگ اُڑ گیا ہے؟“  
 غالب اُسے دیکھتے رہے۔ کہا کُچھ بھی نہیں۔  
 ”دیکھیے نہ زرد پڑ گئی ہے۔“  
 غالب ذرا رُکے پھر کہا۔

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا  
 اُڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

نواب جان بُت کی مانند کھڑی رہی جیسے اس شعر کے تصور کو اوڑھ لینا چاہتی ہو۔  
 ”واہ ! کس کس شعر پہ سر دھنوں۔ کس کس شعر پہ جان دوں۔“  
 غالب نے اپنی کیفیت بیان کی تھی، وہ خاموش رہے۔  
 ”یہاں کیسے؟ میں نے سنا تھا کہ آپ .....“  
 ”چڈر چڑھانے آیا ہوں نواب جان.....“  
 پہلی بار مرزا کے منہ سے اپنا نام سن کر نواب جان مجبور ہو گئیں۔ .....  
 ”اللہ!“

”کسی آنے والے کی زندگی کے لیے دعا کر رہا ہوں۔..... اور تم؟“  
 نواب جان کے لہجے میں ایک اشارہ تھا۔ اُس نے اپنے آنے کی وجہ بیان کی۔  
 ”میں بھی کسی کی کامیابی کے لیے دعا مانگنے آئی تھی۔“  
 غالب نے آہ بھری اور کہا۔

”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“

نواب جان سُنتی رہی۔ سر دھنتی رہی۔ پھر ایک یقین سے کہا۔  
 ”میرے اولیا نے آج تک میری ہر دعا قبول کی ہے۔ یہ بھی کریں گے ..... دیکھیے گا..... کسی روز میرے  
 شاعر دلی کے سر تاج شاعر ہوں گے۔“

”تمہاری دعا قبول ہوئی تو ایک دو سالہ تمہیں ضرور پیش کریں گے۔ تمہارے گھر آ کر.....“  
 نواب جان کا گلا بھر آیا۔

”میرے غریب خانے پہ آئیں گے آپ؟ ایک بار! صرف ایک بار مرزا!“  
 نواب جان کی بھیگی آنکھوں نے مرزا کو دیکھا۔  
 ”آؤں گا ..... ضرور آؤں گا۔“

اولیا کی قبر پر مرزا نے چادر چڑھائی اور دعائیں ہاتھ اٹھ گئے۔

نواب جان نے پھول چڑھائے اور شکرانہ ادا کیا۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

میری وحشت تری شہرت ہی سہی

باہر آ کر دونوں نے میزھیوں کو چھوا۔ مرزا نے اپنی راہ لی۔ نواب جان انہیں دیکھتے رہیں۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے  
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

نواب جان اپنے ایکہ کی جانب بڑھی۔ ایکہ چل دیا۔

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں  
نہ سہی عشق - مصیبت ہی سہی

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تیری شہرت ہی سہی







نَفَقَ







نواب جان موڑھے پر بیٹھی تھی اور ایک مشاطہ اُس کے بال بنارہی تھی۔ نواب جان ترنم میں غزل گنگنا رہی تھی۔

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا سنج فغان کیوں ہو  
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

اچانک یہی دھن سارنگی پر سنائی دی۔ نواب جان جیسے سوتے میں جاگ گئی۔  
”نمی چند آ گئے.....؟“

پھر اُس نے اپنے سارنگی نواز نمی چند کو آواز دی۔  
”نمی چند!“

نمی چند کی سارنگی نے دیوان خانے سے جواب دیا۔ نواب جان مسکرا پڑی۔  
”جادو ہے اس آدمی کے ہاتھ میں۔“

مشاطہ بھی مسکرا دی اور پوچھا۔

”مرزا نے کیا کہا بی بی جی؟“

نواب جان نے دوسرا شعر گایا۔

یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں  
عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو

حاجی میر کے کتب خانہ میں مرزا کوئی کتاب دیکھ رہے تھے کہ باہر شعر کا یہ حصہ سنائی دیا۔  
”عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو“

حاجی میر نے مرزا کو دیکھا اور مرزا آنکھوں آنکھوں میں پوچھ بیٹھے۔

”یہ میرے اشعار کو ٹھٹھے تک کون پہنچاتا ہے؟“  
 ”بھئی قدردان ہیں تمہارے۔ مجھ سے مانگتے ہیں تو میں انکار نہیں کرتا۔ دن میں کتنی بار تمہاری خیریت  
 پوچھتے ہیں اور میں تمہاری روداد کہتے نہیں تھکتا۔“  
 اس بچا گلا شعر سنائی دیا۔

قفس میں مجھ سے روداد چہن کہتے نہ ڈر ہدم  
 گری ہے جس پہ کل بجلی ، وہ میرا آشیاں کیوں ہو

غالب نے کتاب بند کی اور جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ حاجی میر نے سوال کیا۔  
 ”کہاں چلے؟“

”مجھے اپنے قدموں پہ زور نہیں۔ ڈرتا ہوں کسی ایسی راہ پہ نہ چل پڑوں، جہاں خود ہی اپنا رہن ہو جاؤں ....  
 خود ہی کو لوٹ لوں؟“

غالب چلے گئے۔ وہ نکلے ہی تھے کہ فدن داخل ہوا۔  
 ”آداب! نواب جان نے پوچھا ہے۔ کیا مرزا غالب آئے تھے یا آئیں گے؟ یا کوئی پیغام ہے اُن کا؟“  
 حاجی میر اُس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

اوپر کوٹھے پر۔ نواب جان موڑھے پر بیٹھی تھی۔ مُشاطہ ابھی تک بال بنار ہی تھی۔ دیوان خانہ سے  
 سارنگی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ مُشاطہ نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
 ”مجھے تو برزا گجھ ایسے وفا شعار نہیں لگتے۔“  
 نواب جان نے ایک اور شعر گایا۔

وفا کیسی ، کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
 تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو

نواب جان کی آنکھیں بھر آئیں دیوان خانے سے نمی چند کی سارنگی نے ایک دردناک آلاپ

نانبائی کی دکان کے باہر چند لوگوں کے ساتھ مرزا غالب بیٹھے تھے۔ بھولا انہیں نئی موچری پہنارہا تھا۔  
بھولا بہت باتونی ہے۔

”اجی بہت پوچھا۔ کوئی ہمارے اسد بھیا کا گھر بتا دو۔ آگرہ میں بہت جوتیاں پہنائی ہیں انہیں۔ مگر کوئی  
خُدا کا بندہ.....“

”خُدا کے بندوں سے ہمارا کیا سروکار، بھولے ناتھ؟ کسی میخانے سے پتہ کیا ہوتا — اور اسد نہیں، دتی  
میں غالب کے نام سے بدنام ہوں۔“

دوسرا گاہک جو ایک موچری پہننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے ناراضگی جتائی۔  
”ارے بھائی! یہ تو بہت کاٹتی ہے۔“

”اب حضرت! اُس کے مُنہ میں پاؤں ڈالیں گے تو کاٹے گی نہیں تو کیا کرے گی؟  
”بڑے بدتمیز ہو میاں؟“  
غالب نے بچ بچاؤ کیا۔

”بُرا نہ مایہ، جناب! ذرا مُنہ لگا موچری ہے۔ لیکن جوتیاں اچھی بناتا ہے۔“  
بھولانے تائید کی اپنی تعریف میں ہی تھی۔

”اور یوں بھی صاحب۔ دتی میں آگرہ کی بھوتی چلتی ہے۔ کیوں اسد بھیا؟  
”ہاں بس..... بھوتی ہی چلتی ہے۔“

غالب کے پیچھے سے کسی نے اُن کے گھنی ماری۔  
”مرزا!..... آ رہے ہیں!“

غالب نے اُس کی طرف دیکھا۔

”کون آ رہے ہیں بھئی؟“

”اُستاد ذوق آرہے ہیں..... پاکی میں.....“  
 اُستاد ذوق کی پاکی مرزا کے پاس سے گزری۔ اُن کے ملازم پاکی کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے تھے۔  
 غالب نے پاکی دیکھ کر طعنے کیا۔

”ہوا ہے شہ کا مصاحب، پھرے ہے اتراتا“  
 غالب کے پاس کھڑے دو ایک اشخاص نے داد دی۔  
 ”واہ واہ مرزا! مکرر۔ ارشاد فرمائیے۔“

”ہوا ہے شہ کا مصاحب، پھرے ہے اتراتا.....“  
 پاس کھڑے لوگوں نے مصرع دوہرایا۔ بھولا اپنی دکانداری میں مصروف تھا۔ اُس نے پوچھا۔  
 ”یہ ذوق ہے!“

## 3

استاد ذوق اپنی حویلی میں اپنے شاگردوں سے گھرے تھے اور غالب کی فقرہ بازی پر ناراض تھے۔  
 شاگرد اپنے اپنے انداز میں ناراضگی جتا رہے تھے۔

”ارے صاحب! خود تو شاہوں کی صحبت کے قایل نہیں۔ اور اُستاد پہ جملے اُچھالتے ہیں۔“  
 ”نہایت اوجھی حرکت کی ہے مرزانے!“

”یا نہیں۔ جب مُشاعرے سے ذمہ دبا کر بھاگ گئے تھے۔“

”آتی جعرات مُشاعرہ ہے.....“

شاگرد نے اُستاد کو رائے دی۔

”..... بلو ایچھے قلعہ میں۔ مٹی پلید کر کے بھیجیں گے۔“

دوسرے نے کہا۔

”اماں! وہ کیوں آنے لگے قلعہ میں۔ کیا جانتے نہیں کہ ولی عہد کھڑے کھڑے بھفل سے نکلوا دیں گے۔“  
 ذوق اب تک صرف سُن رہے تھے چپ چاپ۔ پھر سوچ کر حکم سنایا۔

”تم دعوت نامہ بھیج دو.....“  
 پھر ایک اور شاگرد یاس سے مخاطب ہوئے۔  
 ”اور سنو یاس ! تم بہادر شاہ ظفر سے اس واقعہ کا ذکر ضرور کر دینا۔“

## 4

دلی کی ایک سنسان سی سڑک پر ایک والا ایک فرنگی سے جھگڑ رہا تھا۔ کوچواں پد و میاں تھے جو آگرہ سے آئے تھے اور فرنگی ولیم فریزر تھا۔ اُس کی بیوی بھی ساتھ تھی۔ پد و میاں سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔  
 ”ارے صاحب! آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ ہم کسی چرچ، پرچ کو نہیں جانتے۔ ہم نہیں جائیں گے۔“  
 ولیم فریزر نے سمجھانے کی کوشش کی۔  
 ”چرچ means گر جا۔ گر جا“  
 ”ارے بھی گر جایا اٹھ جا۔ ہمیں کیا لینا ہے اُس سے؟ ہم تھکے ہوئے ہیں۔ ہم دو گھڑی آرام کریں گے سرائے میں۔“  
 اس بچ آس پاس کچھ لوگ کھڑے ہو گئے۔ اُن میں ایک مولوی صاحب بھی تھے۔ فریزر نے مولوی صاحب کو سمجھایا۔  
 ”مولوئی سب (مولوی صاحب) تم اس کو سمجھاؤ، ہم اور ہمارا فیملی چرچ میں جانا مانگنا (مانگتا)۔ اُس کو بولو... چلو... چلنا مانگنا۔“  
 پد و میاں بگڑ گئے۔  
 ”ارے زبردستی ہے کوئی؟ مولوی صاحب اس سے کہیے۔ چوراہے تک چلا جائے اور وہاں سے دوسرا تاکہ لے لے۔ ہم کل کے نکلے ہیں آگرہ سے۔ اور اب جا کے دلی پہنچے ہیں۔ ہم تھکے ہوئے ہیں اور ہم سے زیادہ ہمارا گھوڑا تھکا ہوا ہے۔ وہ اور نہیں چل سکتا۔“  
 مولوی فرنگی کو بڑا افسر جان کر پد و میاں کو سمجھانے لگے۔  
 ”ارے بھی کوچواں! یہ فرنگی ہے۔ خواہ مخواہ جھیلنا کھڑا کرے گا۔“



” تو انگلستان میں جا کر جھیل اکھڑا کرے۔ یہاں کیا لینا دینا ہے اسے۔ یہاں کوئی اس کے باپ کی حکومت ہے۔“  
فریزر اُردو جانتا تھا۔ پہلے ہی سے آگرہ کا لہجہ اور مقامی بولی ٹھولی اُس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوچوان  
بڑا بدتمیز ہے۔ حکم عذ دلی کر رہا ہے اور کمپنی بہادر کی شان کے خلاف بات کرتا ہے۔ فریزر نے چھڑی ایکہ پر ماری۔  
”کس کا باپ بولٹائٹم۔ ٹو مارا باپ.....؟“

فریزر کی بیوی یہ دیکھ کر گھبرا گئی۔  
” ڈارلنگ ... ڈارلنگ.....“

پتہ ومیاں اب آپے سے باہر ہو گئے۔ اُس نے فریزر کی چھڑی پکڑ لی۔ چھڑی کے دو ٹکڑے کیے اور فریزر کو  
دھکا دیا۔ فریزر نے دھمکی کے انداز میں کہا۔  
” ٹم جاننا ہم ولیم فریزر ہے۔“

مولوی صاحب نے پتہ ومیاں کو سمجھایا۔

” تم بھاگ لو یہاں سے۔ خواجواہ دنگا ہو جائے گا۔ فرنگیوں کے ساتھ.....“  
پتہ ومیاں کہاں ماننے والا تھا۔

” ہو جائے۔ سالے لگتی کے ہیں۔ بھون کے رکھ دیں گے۔“

” بات مت بڑھاؤ اس وقت۔ نکل جاؤ.....“

فریزر کی بیوی سہی ہوئی تھی۔ فریزر بھی آپے سے باہر تھا۔ دو چار نے فریزر کو پکڑ رکھا تھا تا کہ معاملہ بگڑ  
نہ جائے۔

” چوڑ دو (چھوڑ دو) چوڑ کے۔ باسٹرڈ۔ ہم ڈیکھے گا اُس کو.....“

فریزر کی بیوی ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔ کچھ سر پھرے نوجوان طیش میں آ گئے بڑھ آئے۔

” لے چلو مسجد میں۔ سالے کو کلہ پڑھواتے ہیں۔“

” لے چلو۔ اہل سنت میں شامل کر لیتے ہیں۔“

اب پتہ ومیاں سمجھ گیا کہ معاملہ بگڑ رہا ہے۔ پتہ ومیاں ماحول کی نزاکت دیکھ کر بولے۔

” مولوی صاحب۔ مرزا نوشہ کے ہاں لالہ بنسی دھر آئے ہیں۔ اُن کو خبر پہنچا دیجیے گا۔“

” بے فکر رہو۔ وہ ہم دیکھ لیں گے۔“

پتہ ومیاں ایکہ ہانک کر سر اسے کی طرف چلا گیا۔

## 5

مرزا غالب بنسی دھر کے ساتھ چھت پر بیٹھے تھے اور اُن کے ہاتھ میں قلعہ کے مشاعرے کا دعوت نامہ تھا۔ غالب نے دوست کے آنے کا شکریہ ادا کیا۔

”بھئی جب آتے ہو۔ اچھا گلن لے کے آتے ہو۔ یہ دیکھو بابا شا کا دعوت نامہ۔ اُستاد نے بھجوا دیا ہے۔“

”مبارک ہو۔ میں جانتا تھا۔ آخر..... کب تک بکرے کی ماں خیر منائے گی۔“

دونوں دوستوں نے ہاتھ ملائے۔ غالب نے رازدارانہ انداز میں بنسی دھر سے پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ اُستاد اور بادشاہ میں بکر کون ہے اور ماں کون؟“

دونوں ہنس پڑے۔ بلی کے بچے نے اُوپر کی طرف دیکھا۔ وہ طشتری میں پڑا دودھ چاٹ رہا تھا۔

بنسی دھر نے دوست کو تائید کی۔

”پھر بھی محتاط رہنا۔ اُستاد ذوق دربار میں تمہارے پاؤں نہیں جمنے دیں گے۔“

غالب نے اپنے انداز میں پیشین گوئی کی۔

”ہم خن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں۔“

## 6

”ہم مشکور ہیں اُن تمام شعراء اور اُن نَحْن در حضرات کے جو آج کے مشاعرے میں شریک ہو رہے ہیں۔ لیکن مشاعرہ کے افتتاح سے پہلے ہم ایک بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ کچھ شعراء حضرات شاید ہمارے استاد شیخ ابراہیم ذوق سے نالاں ہیں اور سر راہ اُن پر جملے کتے ہیں جو اُن کے اپنے وقار کو زیب نہیں دیتا۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ ایسا نہ کریں اور آئندہ باہمی آداب و اخلاق کی پابندی میں رہیں۔“

غالب سمجھ گئے کہ بات کس کی ہو رہی ہے۔ لیکن شعراء میں سے آزرده نے کہا۔  
”ایسی سُستاخی ہم میں کوئی نہیں کر سکتا ہے حضور!“

’یاس‘ موقع کی تلاش میں تھا۔ اُس نے سامنے آکر غالب پر وار کیا۔  
”مرزا نوشہ نے سر راہ اُستاد کی شان میں جملہ کسا اور کہا....“

یاس رُک گیا۔ محفل میں سناٹا چھا گیا۔ سبھی مرزا غالب کی طرف دیکھنے لگے۔ آزرده نے پوچھا۔  
”کیا کہا؟“

”ہوا ہے شہ کا مُصاحب پھرے ہے اتراتا“  
محفل میں چیغیوں یاں ہونے لگیں۔ ظفر نے سیدھے غالب سے مخاطب ہو کر پوچھا۔  
”کیا یہ سچ ہے مرزا نوشہ؟“  
غالب نے اقبال جزم کیا۔

”جی حضور! سچ ہے۔ میری غزل کے مقطع کا مصرع اُولی ہے۔“

ناظرین چونکے ہو گئے۔ آزرده نے پوچھا۔

”مقطع ارشاد فرمائیں گے آپ؟“

غالب نے سر ہلا کر ہاں کر دی۔

”ہوا ہے شہ کا مُصاحب پھرے ہے اتراتا“  
غالب نے ابو ظفر کی طرف دیکھ کر دہرایا۔

”ہوا ہے شہ کا مُصاحب پھرے ہے اتراتا“  
پھر ایک لمبی سانس لے کر شعر پورا کیا۔

”وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے“  
اب یاس کے چوکنے کی باری تھی۔ آزرده نے بے اختیار شعر کی داد دی۔

”واہ بہت خوب۔ بہت خوب مرزا!“

ظفر نے ذوق کی طرف دیکھا۔ ذوق نے بات آگے بڑھائی۔  
 ”اگر مقطع اتنا خوبصورت ہے تو پوری غزل کیا ہوگی۔ سنی جائے۔“  
 ظفر نے غالب سے گزارش کی۔  
 ”مرزا۔ اگر زحمت نہ ہو تو پوری غزل سنائیے۔ آج کے مشاعرہ کا آغاز اسی غزل سے کیا جائے۔“  
 راوی نے اعلان کر دیا۔

”شمع محفل مرزا اسد اللہ خان غالب کے سامنے لائی جاتی ہے۔“  
 مرزا نے جیب ٹٹولی۔ کاغذ نکال کر انگلیوں میں رکھا اور ترنم سے اپنی غزل پیش کی۔  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
 تمہیں کہو کہ یہ انداز کھفتہ کیا ہے

ناظرین نے واہ واہ کی۔ شعرا نے بھی اور خود لی عہد ابو ظفر نے بھی۔ غالب نے دوسرا شعر پیش کیا۔  
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لبو کیا ہے

مشاعرے میں نئی جان آگئی چاروں طرف مرزا غالب کی واہ واہ ہونے لگی۔ خود ابو ظفر بھی داد دیتے  
 رہے۔ ذوق بھی اس شعر پر داد دیے بغیر نہ رہ سکے۔  
 مفتی صدر الدین غالب کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ انہوں نے جھک کر غالب کے سامنے کاغذ پر لکھی  
 غزل کو دیکھا۔ کاغذ بالکل کورا تھا۔ ادھر ناظرین واہ واہ کر رہے تھے۔ ’مکرر مکرر کی آوازیں آرہی تھی۔  
 ”رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل“

مرزا کے گھر کے باہر گلی میں۔ حافظ نے گاتے ہوئے شعر مکمل کیا۔  
 ”جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لبو کیا ہے“

غزل سارے دلی شہر میں اُڑی۔ جگہ جگہ سے گونجی۔

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا،  
ہماری جیب کو اب حاجتِ رفو کیا ہے

جلا ہے جسم جہاں ، دل بھی جل گیا ہوگا...

8

نواب جان نے بھی یہیں سے آلاپ لیا اور مصرع اُٹھالیا۔

جلا ہے جسم جہاں ، دل بھی جل گیا ہوگا  
کڑیدتے ہو جو اب راکھ جستو کیا ہے

رہی نہ طاقتِ گفتار او ر اگر ہو بھی  
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے



دَسُون







چندو خانہ اور وقت رات کا تھا۔ اندھیرا اور دھواں چاروں طرف۔ دو ایک نشہ خور ادھر ادھر پڑے تھے۔ اوج، خورشید کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اُس کے گھٹنے پر دستک دی۔ بڑی مشکل سے خورشید نے آنکھوں کے پٹ کھولے۔ اُس نے بڑی مشکل سے اوج کو پہچانا۔

”ابے، تو پھر آ گیا..... ابھی تو گیا تھا۔“

”میں تو یہ پوچھنا ہی بھول گیا تھا۔ کہ آج کون سا دن ہے۔“

”چہار شنبہ۔“

”یعنی جمعرات“

”ہوں.....“

”تو مشاعرہ کس روز تھا؟“

”کون سا؟ مرزا غالب کا؟“

”لو بیٹا! کہاں تو اُس آگرے والے کا نام لینا پسند نہیں تھا اور اب مشاعرہ ہی اُس کے نام سے منسوب کر دیا۔“

”اماں۔ اوج بھائی!..... کیا بتائیں۔ یاس مرزا نے قسم دلوائی تھی کہ ایک لفظ مُنہ سے نہیں نکلے گا۔ لیکن بے

اختیار مُنہ سے داہ نکل گئی۔“

”ہم نے ضبط تو یسٹ کیا بھی! پر کیا کرتے۔ جب اُستاد ذوق خود ہی تعریف پر ثل گئے تو ہم نے

بھی.....“

اس بچ ایک اور نشہ خور اُن کی بات چیت میں شامل ہو گیا۔ نو آمد نشہ خور نے اوج کی جانگھ پر ہاتھ مارتے

ہوئے کہا۔

”اوج بھائی اسی بات پہ ہو جائے ایک چلم۔ اب تو غالب بھی دتی کے ہو گئے۔“

کہنے کی ضرورت ہی نہ پڑی ٹھیکے دار کے آدمی نے دو چلم بھیج دیے۔



2

ابوظفر کی بیٹھک میں۔ اُستاد ذوق ولی عہد کے ساتھ بیٹھے تھے۔ ظفر نے غالب کا شعر دہرایا۔  
 ”ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے“

ذوق مسکرائے۔

”شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے۔“

دونوں ہنس پڑے۔

”یہ شعر اپنے ہی حال پہ کہا ہے مرزا نوشہ نے۔ دلی میں شاید ہی کوئی ایسا سخن نواز ہوگا جو آج غالب کو نہ جانتا ہو۔“

”صرف سخن نواز ہی نہیں حضور والا۔ کوئی چوپڑ باز۔ جوئے باز۔ مئے خور۔ سود خور۔  
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے“

ظفر سوچ میں پڑ گئے۔

”مرزا فخر، ہمارے بڑے صاحب زادے نے، مرزا غالب کی شاگردی میں جانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔“  
 ”ہوں۔“

پھر ذوق خاموش ہو گئے۔ ظفر نے اُستاد کی چچی توڑی۔

”آپ کیا مشورہ دیتے ہیں؟“

ذوق خاموش۔ ظفر نے بھر پوچھا۔

”غالب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ذوق نے پھر وہی شعر کا بند دہرایا۔

”..... شاعر تو وہ اچھا ہے پر.....“

ظفر نے ہنستے ہوئے قطع پورا کیا۔

”..... پر بدنام بہت ہے!“

ہنسی تھوڑی دیر میں ختم گئی۔ ولی عہد نے بڑی سنجیدگی سے اُستاد کی رائے جانی چاہی تھی۔ اُستاد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”شاہی خاندان میں اُنھنے بیٹھنے کے لائق نہیں ہے..... اور شہزادہ فخر وا بھی جواں سال ہیں۔ اس عمر میں جوئے، شراب کی لت بڑی جلدی پکڑ لیتی ہے۔ شہر کا کوئی سود خور نہیں جس سے مرزا نے قرض نہ لے رکھا ہو۔ کبھی نماز نہیں پڑھی۔ کوئی روزہ نہیں رکھتے۔ پوچھو تو فرماتے ہیں۔“

جس پاس روزہ کھول کر، کھانے کو کچھ نہ ہو  
روزہ اگر نہ کھائے، تو لاچار کیا کرے

لیکن ابو ظفر نے کچھ اور ہی سنا تھا۔

”سنا ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پیروکار ہیں۔ انہیں کا ایک شعر ہے۔“

کیا غم ہے اُس کو جس کا علی سا امام ہو  
اتنا بھی اے فلک زدہ کیوں بے حواس ہے

ذوق نے اپنی جانکاری دے دی۔

”شیعہ کب اور کیسے ہوئے، پتہ نہیں۔ کیونکہ اُن کے والدین اور نہال کے لوگ توسنی طریقے کے پابند تھے۔“

”غالباً عبدالصمد کی صحبت کا دخل رہا ہوگا۔ مرزا نے تیرہ چودہ برس کی عمر تک انہیں سے تعلیم حاصل کی.....

پھر بھی میرا خیال ہے کسی شاعر کے شعروں سے اُس کے مذہبی اعتقاد کا اندازہ لگانا درست نہیں۔“

”جی ہاں۔ اگر کوئی اعتقاد ہو!“

یہ اُستاد ذوق کی چوٹ تھی مرزا پر۔ لیکن جیسے ولی عہد نے دھیان ہی نہ دیا۔ وہ غالب کو یاد کر رہے تھے۔

”غالب نظر نہیں آئے اُس مُشاعرے کے بعد۔ میاں فخر واُن سے بہت متاثر ہو گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ

پیغام بھیجا جائے اُن کے گھر۔“

ذوق نے آخری وار کیا۔

”جی ہاں۔ لیکن پیغام کہاں بھیجے گا؟ گھر پر یا کسی کوٹھے پر؟“

مرزا گھر ہی پہ تھے۔ گھر کا ماحول بدلا ہوا تھا۔ مہمان آئے تھے۔ شادیانہ تھا۔ عورتیں بھری ہوئی تھی۔ امراؤ کو گھیرے ہوئے۔

ڈھولک پر بچے کے آمد کی خوشی میں منگل گیت گائے جا رہے تھے۔ آگرے سے لالہ بنسی دھر اور لالائیں بھی آئے تھے۔ مہمانوں کے بچے آنگن میں کھیل رہے تھے۔

مرزا غالب کے بچے کو مرزا جی جیسا چو غا اور ویسی ہی ٹوپی پہنائی گئی تھی۔ عورتیں ہنس رہی تھی اور ان میں وفادار بھی شامل تھی۔ ایک عورت نے بتایا۔

”یہ لباس لالہ بنسی دھر کے یہاں سے آیا ہے۔ لالائیں نے اپنے ہاتھوں سے سیا ہے۔“

”کوئی ناپ تو تھا نہیں اپنے پاس۔ سو بھائی سوچ کے سی لائی۔“

”اوپر لے جاؤ بھائی مردانے میں۔ بڑے مرزا کو دکھلاؤ۔“

لالائیں نے خوشی سے کہا۔

”ہاں ہاں دکھلاؤ۔ کہنا اُن کے صاحب زادے بھی اُنہیں کی صورت لگتے ہیں۔“

ایک نے کہا۔

”صرف صورت تک ہی بھلی! سیرت پہ نہ جائیں تو اچھا ہے۔“

لالائیں کو بُرا لگا، جھٹ کہا۔

”کیوں بھئی، سیرت میں کیا بُرائی ہے؟ ماشا اللہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ اب تو دلی میں بھی لوہا منوا لیا اپنا۔“

”امراؤ سے پوچھو۔ وہ خوش ہے اس سیرت سے۔“

”کیوں نہیں۔ مجھے بہت فخر ہے اُن کی ذات پر۔“

عورتیں ہنس پڑی۔ امراؤ بیگم نے وفادار سے کہا۔

”تو اوپر لے جا چھوٹو کو۔“

اوپر والے کمرے میں مرزا، بنسی دھر اور دیگر دوست بیٹھے تھے۔ تفتہ بھی اُن میں شامل تھے۔ مرزا نے اپنے قاعدہ کے کچھ اشعار پڑھے۔

تغ کا ہندی اگر تلوار ہے  
فارسی گڑوی کی بھی دستار ہے

نیولا رامو ہے اور طاؤس مور  
کبک کو ہندی میں کہتے ہیں چکور

دوستوں نے تعریف کی۔ مفتی صاحب نے صلاح دی۔  
”واہ مرزا۔ اب تو بچوں کے لیے دو چار قاعدے لکھ ڈالیے۔ وہ آپ کی زبان خوب سمجھیں گے۔“  
”وہی سمجھیں گے۔ بڑوں سے تو بھر پائے۔“  
”قبہ ہوں اور ٹھہا کوں کے بیچ میں وفادار چھوٹو کو لے کر اوپر آگئی اور اپنے ٹھلے لہجے میں دروازے سے ہی پوچھا۔  
”ہم اور چھوٹے میاں حاضری (حاضر) ہو سکتے ہیں۔“  
”آئیے آئیے چھوٹے میاں۔ تشریف لائیے۔“  
اپنا ذو پیٹھ ٹھیک کر کے وفادار اندر داخل ہو گئی۔  
”آداب بجالاتی ہوں۔ آداب کیسے چھوٹے میاں۔“  
بنسی دھر بچے کو دیکھ کر بولے۔  
”ارے واہ۔ بالکل مرزا نوشہ ہی لگتے ہیں۔“  
”تخلص بھی 'نوشہ' ہی رکھ دیجیے۔“ تفتہ نے مذاق کیا۔  
”ارے میاں۔ ان کا قاعدہ سنا دیجئے انہیں۔“ ایک دوست نے یاد دلایا۔  
غالب نے بچے کو گود میں لیا اور پھر گھوڑا بن کر پیٹھ پر ڈٹھالیا۔

اسپ جب ہندی میں گھوڑا نام پائے  
تازیانہ کیوں نہ کوڑا نام پائے

چاہ کو ہندی میں کہتے ہیں کنواں  
دود کو ہندی میں کہتے ہیں دھواں

آج کل اور آروغ کی ہندی ڈکار  
مئے شراب اور پیئے والا مئے گسار

اچانک پچھرو پڑا۔ غالب نے سمجھایا۔  
”ارے بھائی۔ شراب کے نام پہ ناراض ہو گئے تم؟ آخر امراء کے بیٹے نکلے نا.....؟ ہمارا کوئی اثر نہیں ہوا تم پر۔“  
وفادار نے آکر بچے کو اٹھالیا۔

”کیا ہوا؟ کیوں رورہے ہیں؟“

غالب نے معافی مانگی۔

”کچھ نہیں! ان کے لیے ہندی، فارسی کا قاعدہ بنا رہے تھے۔ انہیں بات اچھی نہیں لگی۔“

”اُردو سکھائیے نا۔ اُردو کا قاعدہ لکھ دیجیے ان کے لیے۔“

”اُردو ہندی ایک ہی زبان ہے۔ صرف رسم الخط کا فرق ہے۔“

بنسی دھر بھی بول پڑے۔

”انہیں ایک ہی زبان ماننا چاہیے۔ یہیں تو پیدا ہوئیں۔ ہندوستان میں۔“

”اور کیا۔ لشکروں میں جو ملی جلی زبان بولی جاتی تھی۔ وہی ’اُردو‘ کہلائی۔ اُردو کے معنی ہی لشکر کے

ہیں۔“ تفتہ نے بھی اپنی معلومات دی۔

وفادار بچے کو لے جاتے ہوئے بولی بچے سے:

”خدا حافظ کہو۔“

وفادار جانے لگی تو مرزا غالب نے پوچھا۔

”ارے اب کہاں لے جا رہی ہیں انہیں۔ قلم سیاہی سو گھنٹے دو ذرا..... ارے بازوق لوگوں میں بیٹھیں گے تو

کچھ...“

”بیگم صاحبہ انہیں درگاہ پہ لے کے جا رہی ہیں۔“

”ابھی سے؟“

” بچے کے لیے ٹھکانے کی چادر چڑھانی ہے نہ!“  
 وفادار بچے کو لے کر بچے چلی گئیں۔ غالب کو بھی کچھ یاد آیا۔  
 ” اوہو! ایک دو سالہ کا وعدہ ہم نے بھی کیا تھا۔“  
 مفتی صاحب نے پوچھا  
 ” واہ کس سے؟“  
 ” یہ شہرت اسی کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

## 4

قلعے کے مشاعرے میں نہ صرف موقع ملا تھا بلکہ پورا مشاعرہ ہی لوٹ لیا برزائے۔ اُن کی اس کامیابی میں جن کی دُعاؤں تھیں اُن کو وعدے کے مطابق گھر جا کر دو سالہ دینا تھا۔ بچے کے جنم کو لے کر تھوڑی بہت پریشانی اور بڑھی مصروفیت کی وجہ سے دے نہیں پائے۔ آج یاد آیا تو دو سالہ اُٹھا کر نواب جان کے کوٹھے پر جا پہنچے۔ اُد پر آتے ہی لگا جیسے مکان سنان ہو۔ باہر کا کمرہ خالی۔ دیوان خانہ خالی۔ اب لگا کہ مکان ہی خالی کر دیا گیا تھا۔ پھر کچھ کھٹکا ہوا۔ برزائے دیکھا فذن میاں کھڑے تھے۔ فذن حیران۔

” برزا نوشہ! تسلیم عرض کرتا ہوں۔“

غالب حیران تھے اور پریشان بھی انہوں نے پوچھا۔

” نواب کہاں ہے۔ گھر بدل دیا کیا؟“

فذن رو ہاں تھا۔

” اپنی قسمت نہ بدل سکی حضور!..... تو شہر بدل دیا۔“

” کیا ہوا؟ اچانک دتی کیوں چھوڑ گئیں؟“

” کوٹوال شہر نے چند مہینوں سے جینا مشکل کر دیا تھا۔ نواب جان کی زبان چلتی تھی۔ کوٹوال کے ہاتھ پیر۔ ملکہ

جان نے بہت سمجھا یا نواب کو.....“

” ملکہ جان کون؟“

”نواب جان کی امی! مگر نواب پر تو، عشق کا بنوں سوار تھا۔ سچ کہوں مرزا۔ عشق نہیں وحشت لگتی تھی۔“  
مرزا نے مڑ کر دیکھا۔ سامنے قد آدم شیشہ تھا۔ اُس میں پہلے اپنی تصویر دکھائی دی۔ پھر کچھ لکھاوت نظر آئی۔ پاس آ کر دیکھا ایک شعر ہی تھا۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی

”یہ نواب نے لکھا ہے؟“  
”لکھا تو آپ کا ہے۔ لکھائی نواب کی ہے۔“  
آج ایک درد نہیں ایک دوسرے کے قریب لے آیا۔ نواب جان کے کھوجانے کا درد! فذن نے پوچھا۔  
”قبل! کیسے سب کا حال دل کہہ لیتے ہیں آپ؟“  
مرزا ایک اور دیوار کی طرف آگئے وہاں ایک اور شعر لکھا ہوا تھا۔ دہلی آواز میں غالب نے پڑھا۔  
قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

غالب نے دیکھا فذن پاس ہی کھڑا تھا۔  
”ہمیں دیر ہوگئی، فذن! نواب کا قرض رہ گیا ہم پر.....“  
مرزا دروازہ کی طرف مڑے۔ ایک کواڑ ادھ کھلا تھا۔ اُسے کھول دیا۔ کواڑ کے پیچھے ایک اور شعر لکھا تھا  
اس شعر کو بھی دہلی آواز میں پڑھا۔

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے  
بے نیازی تری عادت ہی سہی

غالب کو بڑا پچھتاوا ہوا۔ انہیں اُس کے پاس جانا چاہیے تھا۔ کتنی راہ دیکھی ہوگی اُس نے کتنے پیغام بھیجے تھے اس فذن میاں کے ہاتھ کتنی پوچھتاچھ کھوج خبر کی تھی حاجی میر سے۔ مرزا نے فذن سے پوچھا۔  
”کتنے سال رہے نواب جان کے ساتھ فذن میاں؟“  
فذن نے کچھ یاد کر کے کہا۔

”بچپن سے.....نواب کے بچپن سے۔“

فذن دیوار سے پیٹھ لگا کر کھڑے ہو گئے۔

”ملکہ جان کی جوانی سے ساتھ ہوں۔“

مرزا نے فذن کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کتنے سال ہوئے؟“

فذن کیا حساب کرتے؟ کہہ دیا۔

”بے حساب!“

غالب نے سوال کیا۔

”تو ساتھ کیوں نہیں گئے؟“

فذن کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ پہلی بار اپنے زخم کھول کر دکھادیئے۔

”بتا کے نہیں گئیں!“

غالب نے آہ بھری اور ایک شعر کہا۔

یار سے چھیڑ چلی جائے اسد  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

اور تیزی سے سیڑھیاں اتر گئے۔

## 5

وہ رات بہت ہیگلی اور اداس رات تھی۔ بیچ بیچ میں پانی برستا۔ غالب اپنے پڑھنے کے کمرے میں خط لکھ رہے تھے۔ بہت ساری چھٹیاں لکھی تھیں۔ یہ چھٹیاں انہوں نے اپنے دوستوں۔ مہربانوں۔ قدردانوں اپنے چاہنے والوں اور اپنے شاگردوں کو لکھی تھیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے



نکلنا خُلد سے آدم کا سُنتے آئے ہیں لیکن  
بہت بے آبرؤ ہو کر ترے گلوچے سے ہم نکلے

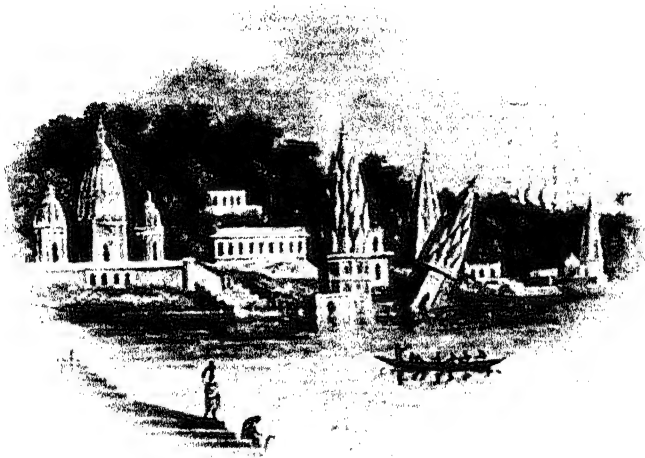
خُدا کے واسطے پردہ نہ کعبہ سے اٹھا ظالم  
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے

کہاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

پاس ہی دروازے پر تلی کا بچہ سو رہا تھا۔ مرزا اُٹھے اُس کو اندر لے آئے۔ تلی مری پڑی تھی۔ اُنھیں ایک  
جھٹکا سا لگا۔ اور اُنہوں نے تلی پر لکھا اپنا فارسی زبان کا شعر پڑھ دیا۔



# گیارہ







بچے کی دکان سے وفادار سامان خریدنے آئی تھی۔ سامان باندھ کر چھٹی میں رکھا جا رہا تھا۔ بچے نے مسور کی دال تولی اور کاغذ کے تھیلے میں ڈال دی۔ وفادار کو کچھ کھٹکا۔ اُس نے بچے سے پوچھا اپنی ٹھلاتی زبان میں۔  
”مسور کی ڈال کتنی (مسور کی دال کتنی) ڈالی؟ یہ تو کم لگتی ہے۔“

”کم نہیں ٹھٹکا یہاں۔ تین سیر ہے!“

”پر ہم نے پان سیر مانگی تھی۔“

”مانگنے سے ہی تو سب مل نہیں جاتا بی! ہمیں بھی پتے مانگتے کتے مہینے ہو گئے؟“

”پر گھر میں مہمان آئے ہیں بھائی! اتنے میں کیسے پورا ہوگا؟“

”جو ملا ہے اٹھا لو بی! انٹی میں کوڑی نہیں اور دعوتیں روز کرتے ہیں مرزا! بس اُن کا منہ دیکھ کر کچھ کہتے

نہیں۔ ورنہ.....“

وفادار کو اُس نے دو ٹوک جواب دیا۔

”تو دے دیں گے۔ اتنی (اتنی) باتیں مت سناؤ ہمارے حضور والا کے لیے۔“

اور بھی گاہک کھڑے تھے۔ اُن کے سامنے ایک نوکرانی نے اُسے پُچ کر دیا۔ بچے نے بات بدلی۔

”بڑی وفادار ہو مرزا کی؟“

ایک گاہک جو پاس میں کھڑا تھا۔ بولا:

”ہاں بھئی وفادار تو ہیں۔ نام بھی تو وفادار ہے۔“

”ارے صاحب! شہرت تو فلک کو چھونے لگی ہے۔ سارے شہر میں جہ چار ہوتا ہے..... اور پیسے دھیلے کا کوئی

ذکر نہیں۔“

”شہرت سے پیسا تھوڑا ہی آ جاتا ہے میاں!“

”مسور کی دال بھی نہیں آتی۔“

پھر وفادار سے مخاطب ہوا۔

”چلو اٹھاؤ بی بی!“

سارا سامان اٹھوا کر۔ جھٹی والے کو لے کر وفادار چل دی۔

وفادار سارا سامان لے کر اپنی گلی کے کٹڑ پر پہنچی تو سورداس گاتا ہوا دکھائی دیا۔ بھجن سُن کر وفادار کچھ ٹھہری۔

”بابا کیا ہوا؟ دو منگل سے اس تلف (طرف) آئے نہیں آتا لینے!“

”ہماری پتی مایکے گئی رہی بیٹا! تب ہی نہیں آئے سکے۔“

”تو پھل (پھر) اگلے منگل ضلول (ضرور) آؤ، بابا!“

”ہاں بیٹی جیتی رہو۔“

سورداس گاتا ہوا آگے چل دیا۔ وفادار سودا سلف لے کر گھر کی طرف بڑھ چلی۔ جھٹی والا پیچھے پیچھے۔

## 2

اگلی گلی کے کٹڑ پر بچے کھیل رہے تھے۔ وہ ایک نیم پاگل آدمی کو نوپ پہنا کر گورا فرنگی بنا رہے تھے۔ کہیں سے گندی سی سولر ہیٹ (solar hat) مل گئی تھی۔ اُس ہیٹ میں رنگین پنکھ لگایا اور گدھے پر بٹھایا۔ اتنے میں وفادار جھٹی والے کو لے کر سامنے سے گزرتی۔ بچوں نے ہیٹ والے کے ہاتھ میں ایک چھڑی بھی تھما دی تھی۔ پھر اُس کو لے کر کھٹمانے لگے۔ اور چلا چلا کر گانے لگے۔

”اٹا پٹا پالا ہو“

گورے کاٹنڈہ کالا ہو۔“

ایک بچے نے مرزا کو آتے ہوئے دیکھ لیا۔

”ارے بھاگ لو ..... بھاگ لو۔ مرزا جی آ رہے ہیں۔“

لڑکے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اُن کو بھاگتے دیکھ گدھے نے دوپٹی جھاڑی۔ گدھا سوار زمین پر آگرا۔

مرزا نے بڑھ کے گرے ہوئے آدمی کو اٹھایا۔ اب مرزا کی نظر اُس کے چہرے پر پڑی تو چونک کے رہ گئے۔

”یوسف! تم کب آئے یوسف میاں؟“

یوسف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نہ مرزا کو پہچانا۔ اُس کی نظر دھول میں رگڑی سولر ہیٹ پہ تھی۔ اس نے ہیٹ اٹھا کر پھر پہن لیا۔ مرزا نے غصے میں ہیٹ اٹھا کر پھینک دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ ہٹاؤ اسے!“

لیکن یوسف کا سارا دھیان ہیٹ پر تھا۔ وہ ٹوپ کی طرف چل پڑا۔ مرزا نے ڈانٹا۔

”یوسف میاں! ادھر آؤ۔“

یوسف اب ڈرتے ڈرتے مرزا کی طرف آ گیا۔

”چلو۔ گھر چلو۔“

اور اُسے لے کر وہ گھر کی طرف بڑھے۔

مرزا یوسف کو لے کر گھر میں داخل ہوئے تو دروازے پر کھڑے میاں مل گئے۔

”یوسف کب آئے؟“

”آج صبح ہی پہنچ گئے تھے حضور! بھانجے سب آ گئے ہیں آگرہ سے۔“

”باہر کیوں نکلنے دیا انہیں؟ تم جانتے ہو ان کا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے۔“

کھڑے میاں نے شرمندگی سے جواب دیا۔

”روٹی کھا رہے تھے حضور پتہ نہیں کب تھالی اٹھا کے باہر آ گئے..... یہ دیکھئے نہ تھالی....“

مرزا نے تھالی اٹھا لی اور کھڑے میاں کو پکڑا دی۔ اور کھڑے سے مخاطب ہوئے۔

”سُنا! مسجد کے پچھواڑے میں جو خاں صاحب ہیں..... یوسف میاں کے رہنے کا انتظام کرا دو وہاں.....“

اور میرا کلکتہ جانے کا انتظام کرو۔ چلو یوسف۔“

کاغذوں کا پلندہ حاجی میر صاحب کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ اور درخواست کی۔

”میر صاحب! یہ سارا کلام ہے میرا، جواب تک جمع ہوا ہے۔ یہ اپنے پاس رکھ لیجیے۔“

میر صاحب نے مرزا کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں کیوں؟

”گر وہی رکھ لیجیے.... اور مجھے کلکتہ تک کے سفر کے لیے کچھ دام دیجیے۔ کلکتہ گئے بغیر میر اپنشن کا معاملہ نہ پنے گا نہیں، میر صاحب! خود ہی جا کے جنرل مشکاف صاحب سے رملوں گا۔“

کچھ دیر کے بعد خاموشی توڑتے ہوئے میر صاحب نے سمجھایا۔

”مرزا! مجھے گنہگار نہ بناؤ۔ یہ دیوان تو میں گروی رکھنے سے رہا..... اور اتنا میرے پاس ہے بھی نہیں کہ کلکتہ تک کے اخراجات مہیا کر پاؤں.....“

مرزا نے اُس کی طرف دیکھا۔ میر صاحب نے بات جاری رکھی۔

”..... ہاں لکھنؤ تک کا انتظام میں کیے دیتا ہوں اور وہاں دو ایک واقف کار ہیں۔ شاید وہ نواب پاشا غازی الدین حیدر تک پہنچادیں۔..... ورنہ..... ویسے سنا ہے۔ چلتی وہاں بھی کمپنی بہادر کی ہے۔ نائب السلطنت آغا میر انگریزوں کے ہاتھ پک چکے ہیں۔“

”بتائیے! اودھ ادھر، دلی یہاں۔ بادشاہ (بادشاہ) قلعے میں۔ حکومت کلکتہ میں..... جناب کمپنی بہادر اور کہیں..... کہیں کوئی شہر پک رہا ہے..... کہیں کوئی ریاست پک رہی ہے..... کہیں فوجوں کی ٹکڑیاں خریدی جا رہی ہیں۔ نیچی جا رہی ہیں۔..... یہ کیسے سوداگر آئے ہیں اس ملک میں..... سارا ملک پنساری کی دکان بن گیا ہے۔“

مرزا غالب کے لہجے میں کافی تلخی آ گئی ہے۔

”معلوم نہ تھا! اتنا کچھ ہے گھر میں بیچنے کے لیے..... زمین سے لے کر ضمیر تک سب کچھ پک رہا ہے۔ سب پکنا جا رہا ہے۔“

مرزا غصے میں تھے کچھ اپنے اوپر کچھ زمانے پر۔ میر صاحب انہیں حقیقت کی زمین پر کھینچ لائے۔

”سنا ہے باشا (بادشاہ) اکبر ثانی سخت بیمار ہیں۔ اور شاید ولی عہد ابو ظفر جلد ہی بادشاہ ہو جائیں۔“  
 ”ہوں..... اُن کے بادشاہ ہونے سے کیا کسی انقلاب کی امید رکھتے ہیں آپ؟“  
 ”شاید اُن کا نظریہ الگ ہو!“  
 ”بادشاہت کے نظریے اور رویے ہمیشہ سے خاندانی رہے ہیں ہمارے یہاں۔“  
 ”جی ہاں..... ہم لوگ بڑی آسانی سے خاندانوں کے غلام ہو جاتے ہیں۔..... پھر بھی..... اس ناامیدی میں شاید ظفر کام آجائیں۔“

## 4

مرزا غالب گھوڑے پر سوار تھے۔ علاقہ جنگل کا تھا۔ اُن کے پیچھے ایک دو ملازم سامان لیے ہوئے گھوڑوں پر۔ غالب کی پیشانی میں کچھ اشعار بھنبھنا رہے تھے:

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا ، یعنی  
 ہوں سیر و تماشا ، سو وہ کم ہے ہم کو

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر  
 عزم سیر نجف و طوافِ حرم ہے ہم کو

لئے جاتی ہے کہیں ایک توقعِ غالب  
 جادۂ رہ کششِ کافِ کرم ہے ہم کو



لکھنؤ کی ایک سرائے میں مرزا غالب مقیم ہوئے۔ جاڑے کا موسم تھا۔ وقت رات کا۔ مرزا آرام گری پر بیٹھے تھے۔ پاس تپائی پر کچھ دوائیوں کی بوتلیں اور پڑیوں میں سفوف۔ مرزا نے ایک پڑیا اٹھا کر کھولی اور پانی کا لوٹا اٹھالیا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کسی نے اجازت چاہی۔

”ہم خدمت میں حاضر ہو سکتے ہیں مرزا صاحب؟“

مرزا نے ہاتھ کے اشارہ سے نکالایا۔ سفوف منہ میں ڈالا اوپر سے پانی پیا۔ اس بیچ دو آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ بھل اور عاشق تھے۔ حاجی میر کے دو واقف کار۔ دہسل نے آگے بڑھ کر آداب کیا۔

”آداب عرض کرتا ہوں حضور والا۔“

مرزا نے ہاتھ کے اشارے سے آداب کا جواب دیا۔ بھل اور عاشق میاں کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ دونوں پاس آکر بیٹھ گئے۔

”کچھ افادہ ہوا طبیعت میں؟“ دہسل نے خیریت دریافت کی۔

غالب نے دوا پی لی تھی۔

”ہوں..... اور کچھ روز ابھی.....“

عاشق نے اصرار کے لہجے میں کہا۔

”آپ اس سرائے میں جانے کیوں پڑے ہیں؟ دو ماہ ہو گئے۔ ہمارے غریب خانے پہ تشریف لے چلیے۔“

”دیکھو بھائی عاشق علی! اتنے دوست ہیں لکھنؤ میں۔ ایک کے ہاں ٹھہروں تو دوسرا ناراض ہو جائے۔ اس لیے

اچھا ہے، یہیں رہوں سرائے میں۔“

”اس ناچیز کو خدمت بجالانے کا موقعہ دیجیے۔“

”دوست کو موقعہ دوں خدمت کرنے کا، تو خود کو بیمار رکھنا ضروری ہو جائے۔ میں صحت مند رہوں تو کیا برا لگے گا

تمہیں؟“

بُسل نے کہا۔

”آپ تو..... بس لا جواب کر دیتے ہیں..... حاجی میر سمجھیں گے ہم نے خیال نہیں رکھا آپ کا.....“

”یہی بہت ہے کہ آپ صاحبان نواب حیدر سے ملا دیں ایک بار.....“

عاشق علی نے ایک اور ترکیب سمجھائی۔

”آپ اگر نائب السلطنت کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ دیں تو۔“

غالب بگڑ کر بولے۔

”اُس خانساں کی تعریف میں..... جو انگریزوں کی مدد سے وزیر بن گیا ہے۔ اور ابھی تک ہٹا ہوا ہے۔“

”مجبوری ہے..... اور غرض بھی ہماری ہے قبلہ..... ایک بار اگر آغا میر سے ملاقات ہو جائے تو.....“

بُسل نے سمجھایا۔

غالب بہت یکسو گئے۔ انہوں نے ملاقات کے لیے اپنی شرطیں رکھیں۔

”ملاقات کی بھی دو شرطیں ہیں۔ اول تو یہ کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہمیں تعظیم دے گا۔ اور دوم یہ کہ میں کوئی

نذرانہ نہ دوں گا۔“

عاشق علی اور میاں بُسل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”نذرانے کے لیے تو ہم اُن سے کہہ دیں گے۔ لیکن.....“

”باقی شاید ممکن نہ ہو،“ عاشق علی نے بات پوری کی۔

”تو یہ بھی ممکن نہ ہوگا حضرات کہ میں.....“

عاشق اور بسل حیران ہوئے کہ کیا کیا جائے۔

”آج شام اُن کے نائب سے ملاقات ہوگی تو ہم.....“

غالب چڑ گئے۔.....

”نائب کے نائب سے.....؟ ٹھیک ہے کل خبر کیجیے گا۔“

دونوں کھڑے ہو گئے۔

”اجازت دیجیے۔“

دونوں نے جھک کر آداب کیا۔ باہر چلے گئے۔

اُسی سرائے میں دن کے وقت۔ مرزا دیوان پر بیٹھے تھے۔ کندھوں پر کبل پڑا ہوا تھا۔ بہت سارے لوگ جمع تھے۔ ایک شخص نے کہا۔

”یہ تو نہیں کہہ سکتے آپ؟ دلی اور لکھنؤ کی اردو میں فرق تو ہے۔“  
 ”مثلاً تھ کو آپ مذکر مانیں گے یا مؤنث؟“ دوسرے شخص نے پوچھا۔  
 ”لفظ میرا قلم صحیح ہے یا میری قلم۔ لکھنؤ والے میرا قلم کہتے ہیں۔“  
 ”عورت لکھے تو میری۔ مرد لکھے تو میرا!“ غالب نے جواب دیا۔  
 سبھی ہنس پڑے۔ پہلے شخص نے پھر سوال کیا۔

”ہوتا؟ ..... ہوتی؟.....“

دوسرے شخص نے کہا۔

”مرزا تو وہی کہیں گے۔ عورت پہنے تو ہوتی۔ مرد پہنے تو ہوتا۔“  
 ”جی نہیں۔ زور سے پڑے تو ہوتا۔ ہلکی پڑے تو ہوتی!“

ایک ٹھہرا کہ پڑا۔ پھر غالب کچھ سنجیدہ ہو گئے۔

”دیکھئے حضرات۔ ہندوستان میں ہر پچیس کوس پر لوگوں کی بولی بدل جاتی ہے۔ اس لیے دو جگہوں کی زبان میں فرق آجائے تو جائز ہے۔ لیکن لوگوں میں فرق آجائے تو جائز نہیں ہے۔ زبان الگ ہونے سے لوگ الگ نہیں ہو جاتے۔ دشمن نہیں ہو جاتے۔ لکھنؤ اور دلی کی زبان میں اگر فرق ہے تو ہے۔ وہ ایک دوسرے کے پیری تو نہیں ہیں۔“  
 مجلس میں خاموشی چھا گئی۔ غالب نے پھر کہا۔

”میر آئے تھے لکھنؤ..... میر تقی میر۔ آپ نے قدر نہ کی ان کی۔ مایوس ہو کر چلے گئے لکھنؤ سے.....

کہا نا کس کا ہوا؟“

کچھ وقفہ خاموشی کا۔ پھر عاشق علی اٹھ کھڑے ہوئے۔ دھیرے دھیرے اور لوگوں نے بھی اٹھنا شروع کیا۔

”اجازت دیجئے مرزا۔“

”خدا حافظ۔“

”ایک بات عرض کروں؟ اگر ناگوار نہ گزرے؟“

”کہو نا!“

”اتنے دن ہو گئے۔ نائب السطفت کے پاس چلیں گے نہیں تو انتظام کیسے ہوگا آگے چلنے کا۔“  
غالب نے ایک لمبی سانس لی اور شعر فضا میں ابھرا۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
ہور ہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

## 7

پردے سے ڈھکے دو تین اچکے شیر شاہ سوری کی جرنیلی سڑک پر بارش کے موسم میں بھگتے ہوئے جا رہے تھے۔  
”پیڑوں کی شاخوں کے پتوں سے پانی گر رہا ہے۔“

غالب کا سفر جاری تھا۔ موسم بدل گیا تھا۔ غالب کا سفر نامہ سنائی دیا۔  
”جوں ٹوں کر کے باندہ پہنچ گیا.....“

باندہ یعنی بوندیل کھنڈ۔

”یہاں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا۔ نواب ذوالفقار علی بہاؤ اور میرے بزرگوں کے  
باہمی تعلقات تھے.....“

نواب ذوالفقار علی بہاؤ کی ویلے سے غالب کو باندہ کے ایک شخص امین چند سے دو ہزار قرض ملا جو زانو  
سفر مہیا کرنے کے کام آیا۔

”خدا کے کرم اور نواب صاحب کی تیمارداری اور توجہ سے مجھے بیماری سے نجات ملی۔ میں نے نواب سے  
اجازت چاہی.....“

نواب صاحب کی حویلی کی ڈیوڑھی میں، مرزا نے ہاتھ کو پیشانی سے پھو کر نواب صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

”اور اللہ آباد پہنچو تو ایک خط بھیجو ادینا۔ اچھا مرزا خدا حافظ! تمہیں اللہ کی امان میں سونپا۔“

”آپ غضب کرتے ہیں نواب صاحب!“

” کیوں میاں۔ کیا ہوا؟“

” اُس نے آپ کی امان میں بھیجا تھا۔ آپ پھر اُسی کے حوالے کیے دے رہے ہیں۔“  
ہنستے ہوئے غالب نے نواب صاحب سے وداع لی۔ نواب باہر تک چھوڑنے آئے۔

” اچھا مرزا۔ بے سفر پہ ہو۔ کلکتہ پہنچتے چار چھ مہینے تو لگ جائیں گے۔“

” جی ہاں دیکھیے نا۔ دلی سے نکلے تو آج تک ایک زچگی پوری ہوئی۔ نو ماہ ہو گئے۔ بنارس پہنچتے کتنا وقت لگتا ہے؟“

” رات چلے تاراپہ رُک جانا۔ کوئی خط و طبعجو انا ہو تو تھانیدار سے ہمارا نام کہہ دینا۔ وہ بھیجو ادے گا۔“

## 8

سفر چلتا رہا۔ کبھی سواری پر کبھی ناؤ میں۔ غالب کا یہ سفر اُن کی زندگی کا سب سے بڑا سفر تھا۔

باندہ سے نکل کر دو روز مونڈہ میں قیام کیا۔ ایک رات راستہ میں سرکی۔ پھر چلے تارا پہنچ گئے۔ (حالانکہ نواب صاحب نے کہا تھا کہ رات چلے تارا پہ رُک جانا) اس سفر میں تین دن لگ گئے۔ اُن کے خطوں سے پتہ چلتا ہے کہ جو گاڑی باندہ سے کرائے پر لی تھی۔ اُس کی سست رفتاری سے پریشان ہو گئے اور فیصلہ کر لیا کہ الہ آباد تک کا سفر کشتی سے طئے کریں گے۔

ناویں بنارس پہنچ گئیں اور بنارس کے گھاٹ نظر آئے۔ جب الہ آباد سے بنارس آئے۔ تو بہت دنوں کے لیے یہیں رُک گئے۔ بنارس انہیں بھا گیا۔

## 9

بنارس کی ایک شام۔ گھاٹ کی سیڑھی پر غالب کھڑے تھے۔ کندھوں پر ایک خوشنما شال تھا۔ پانی پر تیرتے بچروں میں سے ٹھمری اور ٹھنگھڑوں کی آواز آرہی تھی۔

بنارس اُس وقت ہندوستانی موسیقی کا اہم گھرانہ تھا۔ ایودھیا اور بنارس کا رقص کٹھک، سارے ملک پر اپنی دھاک جمائے ہوئے تھا۔

گھاٹ پر نچرا تھا۔ اُس میں موسیقی اور رقص کی محفل تھی۔ غالب کے دل و دماغ میں اس رقص اور موسیقی کا اثر چھایا رہا۔ میاں داد خان کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔  
 ”بھائی بنارس خوب شہر ہے۔ اور میری پسند کا ہے۔“  
 ایک مثنوی میں اُس کی تعریف لکھی۔ ’چراغِ دیر‘ اُس کا نام رکھا۔ وہ مرزا کے فارسی دیوان میں موجود ہے۔

غالب کا خلیہ بھی بہت بدل گیا تھا اُن دنوں۔ سر کے بال لمبے تھے، گھٹنگھر الے۔ داڑھی لمبی ہو گئی تھی اور کاندھوں پر دو شالہ۔ وہ بالکل ایک جوگی لگ رہے تھے۔

## 10

بنارس کی تنگ گلیاں مشہور ہیں۔ ایسی ہی ایک گلی سے ہو کر مرزا اپنی کوٹھری کی طرف جا رہے تھے۔ سامنے سے ایک پردہ دار عورت آ رہی تھی۔ غالب ایک دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ عورت بچتے ہوئے گزرنے لگی۔ اچانک وہ کھڑی ہو گئی۔ اور غالب کی طرف پردہ اٹھا کر دیکھتی رہی۔ وہ غالب کو دیکھتی رہی۔ اُنہیں پہچان بھی لیا لیکن غالب اُسے پہچان نہیں پائے۔  
 ”مرزا! آپ مجھے نہیں پہچانتے لیکن میں آپ کو پہچانتی ہوں۔ میں..... میں نواب جان کی ماں ہوں۔“  
 مرزا کو حیرانی ہوئی۔ وہ اپنی خوشی چھپا نہیں پائے۔  
 ”کہاں ہے نواب جان! میں اُس کے گھر گیا تھا دلی میں۔ اپنا ایک وعدہ پورا کرنے۔ لیکن ملاقات نہ ہوئی۔“  
 ”دلی چھوڑ کے ہم یہاں آ گئے تھے۔ کو تو ال کی دھمکی کے ڈر سے۔“  
 ”کہاں ہے نواب؟ اُس کی امانت ہے۔ ہم کندھوں پر اٹھائے پھرتے ہیں جو اُس تک پہنچانی ہے۔“  
 غالب نے اپنے کندھوں پر اوڑھا ہوا دو شالہ چھوا۔  
 ”آپ خاموش کیوں ہیں؟“  
 ملکہ کا گلاب آ یا۔

”آخری وقت تک آپ کو یاد کرتی رہی۔ میری بیٹی کو کھن لگ گیا تھا۔ اندر ہی اندر اُسے کوئی غم کھا رہا تھا۔ میں.....“  
 اُس کی آواز زندہ ہوئی۔ مرزا کہتے ہیں آگئے۔ آنکھیں پونچھ کر ملکہ نے مرزا کی طرف دیکھا اور التجا کی۔

”مرزا! ایک بار اُس کی قبر تک چلے چلو۔ شاید اُس کی رُوح کو تسکین ہو جائے۔“  
غالب ملکہ کے ساتھ ہو لیے۔

11

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے ، یہی انتظار ہوتا

نواب جان کی آواز فضا میں تیرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

ترے وعدے پہ جیسے ہم ، تو یہ جان بھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے ، اگر اعتبار ہوتا

غالب نے اپنے کندھوں سے دو سالہ اٹھایا اور نواب جان کی قبر پر پھیلا دیا۔ نواب جان نے اوزھ لیا۔

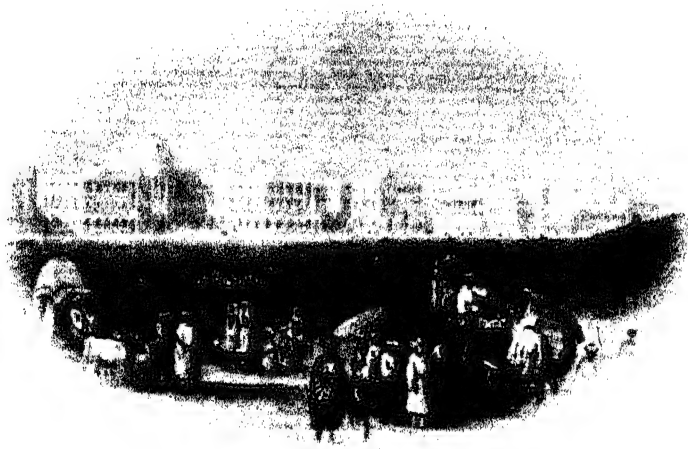
کوئی میرے دل سے پوچھے، ترے تیرنیم کش کو  
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے، شبِ غم بڑی بلا ہے  
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رُسا ، ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا  
نہ کبھی جنازہ اُٹھتا ، نہ کہیں مزار ہوتا  
غالب قبر کے پاس بیٹھ گئے۔ فاتحہ پڑھا!



بَارَةٌ









حالیہ سے نکلی گنگا کلکتہ پہنچ کر ہنگلی بن گئی۔ اس ہنگلی میں ایک ملاح بھائیالی لوک گیت گارہا تھا۔ اور مرزا کلکتہ پہنچ گئے۔

جہاں ٹھہرے وہاں گھر کے باہر رنگولی بنی ہوئی تھی۔ پاس میں دو ایک اور گھر تھے۔ ایک چھوٹی بچی 'دُرگا' رنگولی بنانے میں مست تھی۔

4 شعبان 1274 ہجری 21 فروری 1828 عیسوی مرزا غالب کلکتہ پہنچے تو، اُسی روز کسی غیر معمولی زحمت کے بغیر انہیں رہنے کو مکان مل گیا، شملہ بازار میں۔ مائیک ٹلہ سٹریٹ کے ٹکڑے والے گرجے کے پیچھے ایک بازار ہوا کرتا تھا۔ شملہ بازار۔ اب وہاں پیتھون رو ہے۔ یہ مکان اُس جگہ تھا جہاں اب پیتھون رو کا مکان نمبر 133 ہے۔

مکان کی پہل منزل کے برآمدے میں مرزا غالب کھڑے تھے۔ دائیں بائیں نظر پھیری اور آواز دی۔  
”دُرگا!“

ایک چھوٹی سی لڑکی بنگالی ڈھنگ سے ساڑھی لپیٹے ایک دروازے سے باہر آئی۔ اُپر دیکھا اور جواب دیا۔  
”آشی بابا۔“

دُرگانے نکلتی پاس ہی رکھ دی اور بیڑھیاں چڑھ کر اُپر آگئی۔ مرزا تب تک اپنے کمرے میں آگئے تھے۔ دُرگانے کمرے میں آتے ہی پوچھا۔

”کی چائی بابا؟“

مرزا غالب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بابا کسے کہتی ہو، بیٹی؟“

”چٹاجی کے بابا بولی۔“

” اور بوڑھے کو کیا کہتے ہیں؟“

” بڑھا بابا۔ پتاجی بابا۔ ٹخی بڑھا بابا۔“

بوڑھے کو بڑھا بابا کہہ کر دُرگا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اتنے دن کلکتہ میں رہتے رہتے، مرزا نے بنگالی کے کچھ الفاظ جمع کر لیے تھے۔

” چھ ماش (مہینے) اس سے، آم (میں) یہاں ہوں۔ آم بیمار ہوں نا داوا (دوا) .....“

مرزا سمجھا نہیں پائے۔ اُن کی بنگالی کُچھ ایک لفظوں تک محدود تھی۔ دُرگانے بڑھے بابا کی مشکل جان کر

پوچھا۔

” ٹخی دودھ کھاتے؟“

” ہاں ..... کھاؤں گا ! دودھ کھاؤں گا۔ دوا بھی کھاؤں گا۔ دودھ گو...رم کور کے لاؤ۔“

مرزا نے دودھ کا برتن اُسے تھما دیا۔ برتن میں دودھ بھرا ہوا تھا۔ دُرگا جانے لگی۔

” نوازش ہوگی۔“

دُرگا زکی۔ پوچھا۔

” کی بولے؟ (کیا کہا)۔“

مرزا نے سر ہلایا۔ لڑکی شاید سمجھ گئی۔ ہنستے ہنستے چلی گئی۔ اُسے دیکھ کر مرزا نے ہونٹوں کو گول بیضوی

شکل دی اور ’او‘ آواز نکالی۔

” او۔ گرم .... گورم کر .... کور“

شاید مرزا اپنی بنگالی کا اور ریاض کرتے کہ دروازہ پر آہٹ سنائی دی۔ کوئی ملنے آیا تھا۔ آواز آئی۔

” ..... حاضر ہو سکتا ہوں؟“

یہ سراج الدین تھے۔ دروازے پر اُس نے دُرگا کو جاتے دیکھا تھا۔ مرزا اُس کی طرف مڑے۔ پہچانا

تپاک سے بولے۔

” آئیے آئیے میاں سراج الدین صاحب، تشریف لائیے۔ بس آپ کا ہی انتظار رہتا ہے ہر صبح۔“

مرزا نے اُسے بیٹھنے کی جگہ دی اور پوچھا۔

” کہیے! کوئی سبیل رنگی، گورنر جنرل سے ملنے کی؟“

سراج الدین کے چہرے پر نا اُمیدی چھائی رہی اور کُچھ دیر بعد جواب دیا۔

” کوئی نہیں ..... دراصل ان انگریز کارکنوں کی تبدیلیاں بھی اتنی تیزی سے ہو رہی ہیں کہ اُن کا تعاقب کرنا

بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ دفتر فارسی کے سکتر (سیکریٹری) اینڈ ریوائرٹنگ سے تو مل چکے۔ اُن کا کہنا ہے کہ.....  
مرزا کچھ بھلا گئے۔ بار بار وہی بات.....

”میں بار بار اُن سے مل کر کیا کروں، سراج الدین؟..... یہ معاملہ اُن کے ہاتھ میں نہیں ہے۔“  
وہ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دُور نظر اُٹھا کر کہا۔

”چھ ماہ گزر گئے میاں..... دُتی چھوڑے ڈیڑھ سال ہوا۔ پتہ نہیں گھر پہ، سب کیسے ہوں گے..... ہر گوپال تفتہ کا خط آتا ہے..... تفصیل وہ بھی نہیں دیتے..... لگتا ہے کچھ مٹھپائے رکھتے ہیں مجھ سے۔“  
مرزا نے سراج الدین کی طرف دیکھا۔

”..... میں کیا سمجھتا نہیں.....؟ گھر پہ کچھ نہیں ہوگا..... بچے کا دودھ کہاں سے آتا ہوگا؟..... کون جانے؟“  
مرزا سراج الدین کے پاس آ کر اُس کی بغل میں بیٹھ گئے۔ اُن کی آواز میں اُن کی مجبوری تھی۔ لاچار  
تھی۔ انہوں نے اپنے گھناؤسے سراج الدین کو دکھا دیے۔

”سراج الدین! ڈگریاں ہو رہی ہوں گی میرے خلاف..... اس بار۔ یہاں فیصلہ نہ ہوا تو دُتی میں داخل  
ہونا مشکل ہوگا میرے لیے..... میں قرض خواہوں کو منہ نہ دکھا سکوں گا۔.....“  
سراج الدین نے حوصلہ بندھانے کی بھرپور کوشش کی۔

”ایسے مایوس نہ ہوں مرزا! چارلس مکاف کے واپس آتے ہی سارا معاملہ طے ہو جائے گا۔ وہ مرہٹوں  
سے کوئی سمجھوتہ کرنے مالدہ گئے ہوئے ہیں۔ وہ آجائیں تو مجھے یقین ہے اس بار آپ کا کام ہو جائے گا۔“  
اس بیچ ساڑھی کے پلو سے گرم دودھ کا برتن لے کر دُرگا کمرے میں آ گئی۔  
”اسی تو بابا! تو مار دودھ گرم کورے اپنے چھپی۔ (یہ لو بابا تمہارا دودھ گرم کر کے لائی ہوں)“  
مرزا نے اُٹھ کر گرم دودھ لے لیا۔

”شاباش بیٹی۔ شاباش اور ٹھکر یہ۔“

اجنبی کے سامنے دُرگانے کچھ نہیں کہا۔ اور موقع ہوتا تو دُرگا سوال کرتی۔ مرزا جواب دیتے پھر اُس  
جواب پر پھر سوال ہوتے..... دُرگا کو جاتے دیکھ کر سراج الدین نے اُٹھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ امام باڑہ کے اُس طرف چل کر کیوں نہیں رہتے؟ مسلمانوں کا محلہ ہے..... آسانی ہوگی۔ اس  
ماحول میں خوکو اجنبی پاتے ہوں گے۔“

”پاکل اپنے ماحول میں ہوں۔ یہاں کوئی اجنبیت نہیں ہے مجھے۔ ہندوستان صرف آپ مسلمانوں کا محلہ  
نہیں۔ ہمارے آنے سے پہلے بھی کچھ لوگ یہاں رہتے تھے۔ یہاں کا تہذیب و تمدن ہماری پیدائش سے بھی بُرا تا ہے

..... بنارس گئے ہیں کبھی؟ سونا تھ دیکھا ہے؟ حیرت ہے کہ ہم عمارتوں میں تاج محل اور لال قلعہ کے علاوہ کسی

عمارت کا ذکر نہیں کرتے۔ عمارتوں کے بھی مذہب ہوتے ہیں کیا؟ تاج محل مسلمان ہے؟“

سراج الدین سُتار ہا۔ مرزا کو ایک لطیفہ یاد آیا۔ اور ایک تجربہ کار گھوڑے کا واقعہ سنایا۔

”مسلمانوں کی بھینس بھی مسلمان اور ہندو کا گھوڑا ہندو۔“

پچھلے دنوں ایک یُت تجربے کا گھوڑا ملا۔ کئی مذہب بدل چکا تھا۔ پہلے کریم کے پاس تھا۔ پھر چیلارام لے

گئے۔ پھر کوئی رابرٹ لے گیا۔ اُس کے بعد ایک دھومر سنگھ کے ہاتھ چڑھ گیا۔ ..... بڑی شکایت کر رہا تھا۔ کسی مذہب

میں دوسرے سے برتری نہیں دیکھی..... کسی نے ہاتھی نہ بنایا۔ گھوڑے کا گھوڑا ہی رہا۔“

برآمدے سے سیڑھیاں اتر کر دونوں آنگن میں آ گئے۔ آنگن پار کر کے باہری دروازے تک پہنچے۔

مرزا اپنی بات کیے جا رہے تھے۔ پھر جیسے کچھ یاد آیا اور کہہ بیٹھے۔

”اور یہ بنگال تو کمال کی جگہ ہے صاحب۔“

سراج الدین نے مرزا کی طرف دیکھا۔

”یہ بنگالی سوسال پیچھے بھی جیتے ہیں اور سوسال آگے بھی۔“

بات شاید سراج الدین کی سمجھ میں نہیں آئی۔

”فلکتہ جیسا شہر تختہ زمیں پر نہیں۔ یہاں کی خاک نشینی اس جگہ کی حکمرانی سے بہتر ہے۔ خدا کی قسم اگر میں مجر د

ہوتا اور خانہ داری کی زنجیریں میری راہ میں حائل نہ ہوتیں تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر عمر بھر یہیں کا ہو رہتا۔“

سراج الدین نے یاد دلایا۔

”کل آپ کا خیال تھا کہ آپ ہندوستان میں نہ رہیں گے بلکہ ایران چلے جائیں گے اور وہیں آتھکدوں اور

میخانوں میں زندگی کے باقی دن گزار دیں گے۔“

مرزا غالب مُسکرا دیے۔

”خیال ہی تو ہے۔ بدل بھی سکتا ہے۔ ایران کا ارادہ اُس صورت میں تھا اگر پُشن نہ ملی۔

”بل جائے گی۔ انشا اللہ۔ آداب۔“

غالب نے آداب کا جواب بھی دیا اور مہمان کو دروازے سے رخصت بھی کیا۔ واپس مڑے تو آنگن کے

ایک حصہ میں بھگوتی دُرگا کی مائی کی مورت بنائی جا رہی تھی۔ کس بھرتی سے گہوار ٹولہ کے کارمگر یہ کام سرانجام دے

رہے تھے وہ دیکھتے رہے۔

مرزا غالب اپنے شملہ بازار والے گھر کے برآمدے میں کھڑے تھے۔ ڈھول اور تاشے کی آواز پر دُرگا پوجا کے منتر سنائی دے رہے تھے۔ منجاری لوگ ہاتھ میں لوبان دان اٹھائے دُرگا کی پوجا کر رہے تھے۔ مرزا کے منہ سے ایک لمبی آہ نکلی۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو اے ہم نشین  
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

وہ سبزہ زار ہائے معطر کہ ہے غضب  
وہ نازنین بچاں خود آرا کہ ہائے ہائے

صبر آزما وہ ان کی بنگاہیں کہ حجبِ نظر  
طاقت ربا وہ اُن کا اشارہ کہ ہائے ہائے

اس بیچ دولہ کے مرزا کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے آگئے۔ آنگن کے پھانک کے سامنے سے دُرگا گزر رہی تھی۔ اُنہوں نے دُرگا سے پوچھا۔

”ایکھانے کو نو میر جا شد آلا کھان گالیب تھا کین نا کی؟“ (یہاں کوئی مرزا اسد اللہ خاں غالب رہتے ہیں؟)  
”نہ نہ شے نام یر کیو تھا کے نہ ایکھانے۔“ (اس نام کا کوئی یہاں نہیں رہتا۔)  
”کی بولچھو؟ میر جا آلی شودا گریر باڑی ایٹائی تو۔“ (کیا کہتی ہو؟ مرزا علی سوداگر کا مکان یہی ہے نا؟)  
دوسرے لڑکے نے پوچھا۔

”ہیں.... کثو اتیو مشکیل نام یرونو لوک نہیں ایکھانے..... کی نام بولے چھوٹی۔“ (ہاں... لیکن اتنا مشکل نام والا کوئی یہاں نہیں رہتا.... کیا نام بتایا تم نے؟)

”میر جاشعد آلہ کھاں گالیب۔ دلی تھیکے ایٹھے چھین۔“ (مرزا اسد اللہ خاں غالب، دلی سے آئے ہیں)۔

مرزا اُد پر سے ساری بات سُن رہے تھے۔ اُنہیں لگ رہا تھا کہ کوئی بنگالی لہجہ میں اُن کے نام کا ذکر کر رہا تھا۔ اچانک دُرگا کو کچھ یاد آیا۔

”ہیں ہیں..... دلی تھیکے ایک بھدر لوک۔“ (ہاں ہاں... دلی سے ایک بھلامنس آیا ہے۔)

اور دُرگانے بالکئی میں کھڑے مرزا کی طرف اشارہ کیا۔

”اوٹی، بڑا بابا ایٹھے چھین۔“ (ہاں وہ بوڑھے بابا آئے ہیں)

غالب ہنس پڑے۔ اچھا مذاق بن گیا اُن کے نام کا۔ یہ لڑکے اپنی زبان کی گول گول گھٹلی مٹھاس سے بچو رہے تھے۔ اُنہوں نے اوپر سے ہی آواز دی۔

”آ جاؤ بھئی... اوپر آ جاؤ۔ مجھ ہی کو تلاش کر رہے ہو تم لوگ۔ بنگالی میں تو میرے نام کا بھی اچھا خاصا رس گلہ بنا دیا آپ لوگوں نے۔“

دونوں لڑکے اوپر آ گئے۔ مرزا نے اُن کی آؤ بھگت کی۔ دُعا سلام کے بعد مرزا نے دریافت کیا۔

”کہاں سے تشریف لائے ہیں آپ صاحبان؟“

”نُھور! مدرسہ عالیہ میں مُشاعرہ ہے کل رات۔ فارسی کے نامی شعراء تشریف لا رہے ہیں۔“

”کون کون ہیں؟“

”حضرت قتیل صاحب، جناب واقف صاحب، ہرات کے رئیس کفایت خاں صاحب۔..... آپ ضرور تشریف لائیے۔ اس اتوار کا مشاعرہ آپ کے اعزاز میں منعقد کیا جا رہا ہے۔“

مرزا غالب مان گئے۔ دلی والوں نے اُنہیں فارسی کا شاعر نہیں مانا کبھی، شاید یہاں والے مان لیں۔

”ضرور آؤں گا۔ لیکن کوئی صاحب آ کر لے جائیں۔ مجھے گیارہ مہینے ہو گئے کلکتہ میں۔ ابھی پوری طرح یہاں کے راستوں سے واقف نہیں ہوں۔“

پہلے لڑکے نے جلدی سے کہا۔

”میں حاضر ہو جاؤں گا۔ میرا نام رشید مصطفیٰ ہے۔ بہت بہت عنایت آپ نے ہماری دعوت قبول فرمائی۔“

”بھئی بنگالی بہت اچھی بول لیتے ہو تم؟“

” میری مادری زبان ہے حضور!“

” اچھا یہیں کے رہنے والے ہو۔“

” جی۔ اجازت دیجئے۔ حُدا حافظ۔“

دونوں لڑکے باہر آئے کمرے سے۔ ہر زاعادت کے مطابق ان دونوں کے ساتھ میز ہیوں تک آئے۔

### 3

بنگال میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم میں اردو فارسی کی تربیت کے لیے مدرسہ عالیہ کھول دیا تھا۔ مشاعرے کی رات ہر زامدرسہ عالیہ پہنچ گئے تاکہ وہ کلکتہ کے ادیبوں، دانشوروں اور استادوں سے رابطہ بڑھا سکیں۔ ایک مولوی صاحب بڑھ چڑھ کر بول رہے تھے۔

” بڑی فراخ دلی ہے انگریزوں کی کہ فورٹ ولیم کے اورینٹل کالج میں ایک نیا محکمہ۔ ہندی اور سنسکرت کے لیے کھولا جا رہا ہے۔..... یہاں کے مسلمانوں کو اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم دی جا رہی ہے، وہیں ہندوؤں کو ہندی اور سنسکرت کی تعلیم دی جائے گی۔“

غالب کا نظریہ اس کے بارے میں کچھ اور ہی تھا۔ اُنھوں نے اختلاف کیا۔

” ہندی ہندوؤں کی ہے اور اردو مسلمانوں کی۔ یہ کس نے کہہ دیا آپ سے؟ اردو پر ہر گوپال تفتہ کو اتنا ہی حق ہے جتنا زرخان کو ہندی پر ہے۔ وارث اور فرید نے اگر پنجابی کو جلا بخشی تو امیر خسرو نے فارسی کے ساتھ ساتھ اودھی میں بھی رس گھولا ہے۔“

آس پاس کھڑے حضرات کے کان کھڑے ہو گئے۔ غالب نے پھر کہا۔

” یہ بٹوارہ ہے۔ زبان اور مذہب کے نام پر لوگوں کو بانٹ کر.....“

سراج الدین نے دبی آواز میں کہا۔

” اس وقت خاموش رہیے مرزا۔ اس مشاعرے میں کچھ انگریز بھی شامل ہیں، وہ سنیں گے تو.....“

مرزانے اُن کی بات کاٹ دی۔

” یہ انگریزوں کی چال ہے صاحبان۔ یہ بٹوارہ زبان کا نہیں ہے۔..... لوگوں کو بانٹا جا رہا ہے۔ ورنہ کوئی



زبان کی مذہب کی جاگیر نہیں ہے۔  
 ایک آدمی بحث کے لیے بیچ میں کود پڑا۔  
 ”لیکن قاتل صاحب فرماتے ہیں کہ.....“  
 ”میں اُس کھتری بچہ کی بات کیوں ماننے لگا جسے اپنی فارسی منوانے کے لیے مسلمان ہونا پڑا۔“  
 سراج الدین کو سامنے آنا پڑا۔  
 ”مرزا۔ آپ ادھر آئیے۔ آپ سمجھ نہیں رہے ہیں.....“  
 ”میں سب سمجھ رہا ہوں سراج الدین۔ یہ انگریزوں کا ہتھیار ہوا.....“  
 ”افوہ۔ آپ بات تو سنئیے۔“  
 مجبوراً سراج الدین نے مرزا کو کھینچ کر الگ کر دیا۔ باقی لوگ بہت چڑ گئے تھے۔ مولوی صاحب اُن کے سرغنہ تھے۔ ایک آدمی نے کہا۔  
 ”یہ تو سراسر بدتمیزی ہے صاحبان، بڑی ناشائستہ حرکت ہے مرزا کی۔“  
 ”چلیے چلیے مشاعرے کا وقت ہو رہا ہے۔“ دوسرے نے یاد دلایا۔  
 سبھی مشاعرے میں شامل ہونے کے لیے چل دیے مرزا اور سراج الدین بھی....

مشاعرے میں اوروں کے ساتھ ساتھ مرزا نے بھی اپنے شعر کہے۔ لیکن قاتل اور مولوی صاحب کے گڑھ میں مرزا کے ہر شعر کا استقبال ایک خاموشی نے کیا۔ جن کے اعزاز میں یہ مشاعرہ منعقد ہوا تھا اُن کے ساتھ ہوئی بے رخی سراج الدین نے بھی محسوس کی۔ اور اگلے دن جب سراج الدین مرزا سے شملہ بازار کے اُس مکان پر ملے تو اُس نے مرزا کو اُس سازش کی تفصیل دیدی۔  
 ”سارے علائم ناراض ہو گئے ہیں آپ سے۔ کچھ نوجوانوں نے تو آپ کے خلاف اشتہار لگا دیے ہیں دیواروں پر۔“

مرزا کا ماتھا ٹھکا۔ لیکن انہوں نے مذاق میں پوچھا۔

” لہجہ آ.....؟ ..... میری دیوار پر تو ایک بھی نہیں۔“

سراج الدین معاملے کی سنجیدگی سمجھتا تھا۔ اُس نے مرزا کو آگاہ کیا۔

” ذرا چل کر دیکھیے۔ جو شعر آپ نے مُشاعرے میں پڑھے تھے۔ اُن کی اصلاح.....“

” تو کیا مجھے اپنے اشعار اُن سے صحیح کرانے ہوں گے۔“

” وہ آپ کی فارسی کی اصطلاحوں سے مُحقق نہیں۔“

” نہ ہوں! وہ لکھیں ناں اپنی طرح..... یا اُس..... قتل کی نقل کریں۔ میری طرح لکھنے کے لیے.....“

لیکن سراج الدین کو ذرا کسی اور بات کا تھا۔ قتل اور اُس کے ساتھی اِس معاملے کو دوسرا ہی رنگ دے دیں گے۔ شعروں کی اصلاح ایک ابتداء تھی ایک بہانہ تھا۔ شاید اُن کا مقصد مرزا غالب کے خلاف ایک مورچہ کھولنے کا تھا۔ جس کے بعد وہ غالب کے وہ بیانات سامنے لائیں گے جہاں اُنہوں نے گوراشاہی کے خلاف وقت بوقت اپنی ناراضگی ظاہر کی تھی۔

” مجھے اُن کی فکر نہیں ہے۔ مجھے فکر یہ ہے کہ کہیں بات زیادہ طول پکڑ گئی تو اِن انگریزوں

تک نہ پہنچ جائے!..... آپ کی پشن کا فیصلہ اُنہیں لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔“

” دیکھو بھائی سراج الدین! خُدا گواہ ہے میں ’آویزش بیانی‘ سے نہیں ڈرتا اور نہ مجھے اعتراضوں کا خوف ہے۔ صرف یہ خیال گُورتا ہے کہ اتفاق سے چند روز کے لیے آیا ہوں۔ اگر آپ لوگوں کو ناراض کر لوں گا تو آپ ہی بعد میں کہیں گے کہ دُتی سے ایک ’شوخی چشم‘ اور بے حیا شخص آیا تھا جس نے بزرگوں سے جھگڑا کیا..... خُدا نہ کرے میں اپنے وطن کی بدنامی کا باعث بنوں..... بس معذرت خواہ ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ آپ یہ واقعہ بھول جائیں!“

سراج الدین بات سمجھ گیا۔ لیکن پھر بھی اُسے یہ ڈر تھا کہ بات طویل پکڑ لے گی۔

” سراج بھائی آپ شاید باؤ مخالف کے عادی نہیں ہیں۔ اور مجھے اِس کا بہت ریاض ہے۔ آپ زیادہ

پریشان نہ ہوں..... کسی طرح، جلد سے جلد، میری ملاقات جناب چارلس مَنکاف صاحب سے کرا دیں تاکہ میں جلد سے جلد آپ کے خطِ زمین سے نکل جاؤں۔“

اِس کے بعد مرزا اندر چلے گئے اور سراج الدین اُنہیں جاتے دیکھتا رہا۔

ع

مرزا غالب نے کلکتہ والوں کو بھلے ہی معاف کر دیا تھا لیکن کلکتہ کے علما نے انہیں نہیں بخشا۔ انگریزوں کے کان بھر دئے تھے۔ مٹکاف نہ صرف ناراض تھے بلکہ غصے میں اُس نے مرزا کو بے عزت کر کے اپنے دفتر سے نکال دیا۔ اُس نے سراج الدین کو بھی نہ بخشا۔

”چلا جاؤ۔ گیٹ آؤٹ۔ ڈلی (ڈلی) واپس جاؤ۔ ٹم انڈین لوگ کمینہ لوگ ہے۔ چوٹا ڈل چوٹا دماغ (چھوٹا دماغ) چھوٹا دماغ) ڈور کا بات نہیں سوچنے سکتا۔ (دور کی بات نہیں سوچ سکتے۔)“

مٹکاف کے دفتر کی دیواریں لال رنگ کے فلاٹل سے جچی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر ہندوستانی ریاستوں اور جاگیرداروں کی تلواریں، ڈھالیں، نیزے، خاص کر اُن ریاستوں کے الم اور نشان جو اب کمپنی بہادر کے علاقوں میں شامل کر دی گئی تھی۔

مرزا غالب کھڑے کھڑے پُپ چاپ سُتے رہے۔ سراج الدین کچھ دور سہا ہوا کھڑا رہا۔

”..... ہندو مُسلم بھائی بھائی بولنا (بولنا) کیسا بھائی؟ مرڈرر (MURDERER)؟ بھائی؟ بکھر (killer) بھائی.....؟ دونوں ہر وقت لڑتا۔ خون کرتا ..... ہم الگ الگ کر کے رکھتا۔ لڑواتا ہیں۔ تم بولنا (بولنا) تقسیم کرتا۔ Divide کرتا..... Stupid ..... آگے کا تاہیں سوچتا۔“

سراج الدین نے ڈرتے ڈرتے منہ کھولا۔

سر۔ مرزا غالب کا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ.....“

مٹکاف نے اُسے ٹوک دیا۔

”نہیں مانگنا ..... کچھ سُنے کو نہیں مانگنا۔ تم اپنا کیس (Case) ڈلی میں ولیم فریزر کا پاس لے کر جاؤ..... جاؤ۔“

اور پھر بڑبڑانے لگا۔

”اُدھر۔ تمہارا یو زلیس (Useless) فٹل سبحانی بادشاہ کے پاس جاؤ۔“

غالب تیر کی طرح باہر آ گئے۔ مٹکاف انہیں دیکھتا رہ گیا۔ سراج الدین نے جلدی سے آداب کیا اور

مرزا کے ساتھ ہو لیے۔

## 6

مایوس ہو کر مرزا غالب واپس آئے۔ ناؤ سے روانہ ہوئے۔ رکنے کی اب کوئی وجہ نہیں تھی۔ اب کوئی اُمید نہیں تھی۔ بس یہ کہ گھر لوٹنا ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ اب دوڑھائی سال بعد قسمت اُن کے ساتھ کیا کھیل کھیلتی ہے۔ واپسی اتنی طویل نہیں تھی جتنی تکلیف دہ تھی۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتاب  
دل کا کیا رنگ کروں خونِ چگر ہونے تک

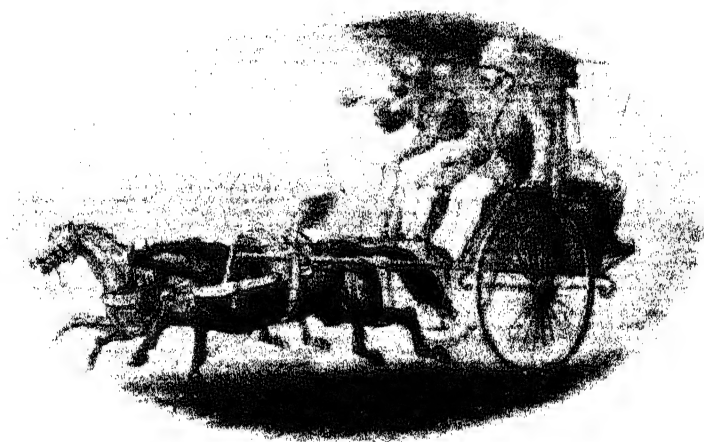
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم نغم کو خبر ہونے تک

نغم ہستی کا اسد، کس سے ہو بجز مرگِ علاج  
شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک





# شِرَّة







کسی صورت مرزا واپس دلی پہنچے۔ دلی کی جرنیلی سڑک سے ایکہ ایک ہریالے راستے سے ہوتا ہوا گلی قاسم جان میں داخل ہوا۔ دروازے پر ہی مفتی صاحب موجود اور اُن کے پیچھے کلو میاں اُن کے استقبال میں کھڑے تھے۔ مرزا ایکہ سے اترے اور مفتی صاحب کو سلام کیا۔

”اسلام علیکم۔“

مفتی صاحب نے سلام کا جواب گرم جوشی سے دیا اور گلے لگے۔

”وعلیکم اسلام۔“

مرزا نے مکان پر نظر ڈالی۔

”خیر سے مکان تو ابھی وہیں قائم ہے۔ اتنے برسوں میں کھسکا نہیں اپنی جگہ سے۔“

کلو میاں تب تک ایکہ سے سامان اٹھا چکے تھے۔

”کیسے ہو کلو میاں۔ بیگم کیسی ہیں؟“

کلو میاں نے سر کے اشارے سے کہہ دیا کہ ٹھیک ہے۔

”وفادار، سنا تھا! چلی گئیں۔“

”پھر لوٹ آئیں حضور! گاؤں میں جی نہیں لگا اُن کا۔“

”اور چھوٹے میاں؟ چلنے پھرنے لگے ہوں گے اب تک تو۔ ٹہلنے جاتے ہوں گے باہر۔“

کلو نے نظریں تھکا لیں۔ دوسری طرف دیکھنے لگے۔ مرزا نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟ چھوٹے میاں کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

غالب چوغا اٹھا کر گھر کے اندر داخل ہو گئے۔

گھر کے بھیتر آ کر انہوں نے دیکھا کہ بیگم خواب گاہ کی دہلیز پر کھڑی تھیں، اور ہونٹ کپکپا رہے تھے۔



بات کچھ کچھ مجھ میں آنے لگی۔ اچانک بیگم ہنٹھوٹ کے رو پڑیں۔ مرزا نے مفتی صاحب کی طرف دیکھا وہ بھی کچھ غزدہ کچھ بجھے ہوئے تھے۔ آہ بھر کر انہوں نے مرزا کو سمجھایا۔

”صبر کرو مرزا۔ اُس کی مرضی میں کیا پوشیدہ ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔“

پھر ایک لمبی آہ بھر کر کہا۔

”اُس کے راز راز الے ہیں۔“

بس اسی بات پہ مرزا کے صبر کا باندھ ٹوٹ گیا۔

”راز کیا ہے مفتی صاحب؟ کیا پوشیدہ ہے؟ میرے ایک بیٹا ہوا تھا..... وہ مر گیا۔ اور دفن ہے قبر میں.... اتنی سی چھٹکی سی جان اور اُس پر منوں مٹی پڑی ہے کہ کم بخت کروٹ بھی نہ لے سکے..... اس میں راز کی کون سی بات ہے؟ جتنا تھا بیگم نے۔ اور مارا اُسے، اُس نے، جس کی مرضی بغیر کوئی مر بھی نہیں سکتا۔“

مرزا اس کے آگے کچھ بول نہیں پائے۔ دُوروں کے درد کو زبان دینے والا اس وقت اپنے الفاظ کھو بیٹھا۔

مفتی صاحب نے اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تمہیں نے کہا تھا مرزا۔“

جان دی ، دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

غالب بس ’ہوں‘ کہہ کر رہ گئے۔ دونوں دوست چل کر اوپر کے کمرے میں آ بیٹھے۔ اس بیچ کلو شربت لے آیا۔ مفتی صاحب نے ایک گلاس مرزا کو دیا۔ مرزا نے اُسے میز پر رکھ دیا۔ اور آنکھیں موند کر پڑے رہے۔

مفتی صاحب نے آواز دی۔

”مرزا!“

مرزا نے آواز ان سُنی کر دی اور تھوڑی دیر بعد چھت کی دیوار تک آ گئے۔ نیچے نونا آنگن تھا۔ اسی سُونے آنگن میں ماضی کا ایک اور ہی منظر آنکھوں سے گذر گیا۔

مرزا اُٹھے اور باہر چلے گئے۔ مفتی صاحب اُنہیں جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

## 2

چھوٹے میاں کو ڈھونڈتے ہوئے مرزا اپنے خاندانی قبرستان میں آ گئے۔ ایک نفیسی قبر اور اُس میں  
مدفن امراؤ اور مرزا کے چھوٹے میاں! اسی منظر پر ابھرے مرزا کے اشعار:

لازم تھا کہ دیکھو برا رستہ کوئی دِن اور  
تنہا گئے کیوں ، اب رہو تنہا کوئی دِن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو 'قیامت کو ملیں گے'  
کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دِن اور

تم ماہِ شَب چار دہم تھے مرے گھر کے  
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دِن اور

تم کون سے تھے ایسے کھرے دادوستد کے!  
کرتا ملک الموت تقاضہ کوئی دِن اور

کسی آواز نے مرزا کو چونکا دیا۔ تلاش رُک گئی۔  
”اسد بھائی!“

غالب نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ہنسی دھر کھڑے تھے۔  
”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، ذرا درگاہ تک ہو آؤں!“

بنسی دھر حیران ہوئے۔

”درگاہ تک؟“

”ہاں! ایک چادر چڑھانی باقی ہے۔ ایک چادر چڑھانی تھی، جب منت مانگی تھی بچے کی۔ ایک اور چڑھانی تھی ٹھکانے کی۔“

غالب بنسی دھر کے قریب آ گئے۔

”اب ایک معذرت کی چادر اور چڑھاؤں۔ معافی مانگ آؤں خواہ تکلیف دی آپ کو!“

بنسی دھر نے دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ مرزا کی تلخی پہچانتے تھے۔

”من کرو امت کرو، اسد؟“

”میں نہیں کرتا، لالہ؟“ مرزا کی آنکھوں کے ڈورے لال ہو گئے۔

”اُس عورت کا کیا کروں جو بچے جتنے جتنے مری جا رہی ہے گود بھرنے کے لیے..... اُس کی گود لاشوں سے

بھری جا رہی ہے لالہ! یہ پانچواں بچہ تھا.....“

آنسو پلکوں تک آ کر تھم گئے۔ بے نہیں۔ وہیں منجمد ہو گئے۔ لالہ بنسی دھر مرزا کو واپس لے جانے کے

لیے آئے تھے۔

”چلو۔ چلو گھر چلو۔“

آسمان سانولا ہو رہا تھا۔ دور دونوں دوست جاتے دکھائی دیے۔ ٹوٹے ہوئے سے بے جان سے۔

### 3

غالب اپنے کمرے میں اکیلے تھے۔ دیوان کے پاس ایک شمع جل رہی تھی۔ سامنے لکھنے کی چوکی کا غد قلم

دوات۔ پاس میں ایک آدھی بوتل شراب کی سامنے ایک بھرا ہوا جام کونے میں کئی خالی بوتلیں۔ غالب کے ذہن میں کئی

اشعار گونج رہے تھے۔

بس کہ دُشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا  
بجر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

روز و شب کچھ اسی طرح کٹنے لگے۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد  
تھا لکھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا

غالب کبھی سوچ میں ڈوبے ہوتے، کبھی قلم لیے کاغذ پہ لکھتے نظر آتے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

وہی گھر وہی چھت۔ وہی مرزا کے پڑھنے لکھنے کا کمرہ۔ اب کرے کے کوئے شراب کی خالی بوتلوں سے  
بھر گئے تھے۔ غالب نے سامنے پڑی بوتل اٹھائی، خالی تھی۔ کلو میاں پاس ہی تھے۔ بادام پستہ کی رکابی لیے۔

”کلو میاں! یہ بوتل ہناؤ سامنے سے۔ اس کا خالی چہرہ اچھا نہیں لگتا ہمیں۔“

کلو میاں نے خالی بوتل اٹھالی۔

”شراب تو اور نہیں ہے حضور!“

مرزا نے خالی بوتلوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ان بوتلوں میں دیکھو اگر کچھ قطرے بچے ہوں؟“

کلو منہ لگا نوکر تو تھا ہی۔

”آپ جس بوتل سے پیسے خُصور! اُس میں قطرہ بچتا ہے کبھی؟“  
مرزا غالب نے ایک شعر کہا۔

مئے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو  
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

## 4

وہی برساتی، کئی دنوں بعد شام کے وقت ہر گوپال تفتہ تشریف لائے تھے۔ مرزا نے دل جوئی کے لیے پوچھا۔  
”شراب پیو گے؟“

”میں نہیں پیتا اُستاد!“

”جاڑوں میں بھی نہیں پیٹے؟ ..... جاڑوں میں ضروری ہو جاتا ہے بھائی۔ ورنہ اندر اُڑھنے کو کچھ نہیں رہتا۔“  
تفتہ شرما گئے۔ پہلے اِس طرح کبھی گفتگو نہیں کرتے تھے اُستاد! مرزا نے بات بدلی۔  
”خیر تم کہو، کیسے آتا ہوا؟“

”اُستاد خُصور یہ میک فرسن نامی شخص کون ہے؟“

”ایک انگریز ہے۔ اور شراب کی دکان کرتا ہے میرٹھ میں۔ کچھ عرصہ سے دلی میں بھی دکان کر لی ہے۔ میری ضروریات کا سامان وہیں سے آتا ہے۔“

”کون سی ضروریات؟“

”شراب کی دکان سے اور کون سی ضروریات پوری ہوں گی ہر گوپال؟ انگلیٹھی کے کوئلے تو منگوانے سے رہا۔“

”اِس انگریز سے کیسے اُدھار لے لیا آپ نے؟“

”اِس لیے کہ انگریزوں پر میرا پنشن کا قرض بہت ہے۔“

”آپ کا قرض تو ہندوستان کے بادشاہ پر ہے۔“

”لو ظفر بادشاہ ہو گئے، پر ہندوستان کی بادشاہت اب کس کی ہے، کچھ پتہ نہیں چلتا! ..... حکومت بہادر شاہ ظفر کی ہے اور حکم چارلس سٹاک کا چلتا ہے۔ ملکہ انگلستان میں ہے اور بادشاہت ہندوستان میں۔“

”اس میک فرسن نامی شخص نے بھی نالاش کر دی ہے آپ پر۔“  
 ”اُس نے بھی کر دی، کیا مطلب ہوا؟ اس کے علاوہ بھی کوئی ہے؟“  
 ”کیا آپ نہیں جانتے اُستاد؟ مٹھر داس اور سکھ چین۔ دونوں نے کچہری میں کاغذات داخل کر دیے ہیں  
 ..... انہیں خبر مل گئی ہے کہ کلکتہ سے آپ کا کام لوٹے ہیں۔“

مرزا نے ایک سانس لی۔ اور کہا۔

”ایک درباری مل بچا ہے۔ اُسے بھی خبر کر دیں۔“  
 تفتہ نے جھٹکھلا کر کہا۔

”آپ کو مذاق سوجھتے ہیں۔ وہاں ایک پ ایک مقدمہ دائر ہوتا جا رہا ہے آپ پر۔“

مرزا نے ایک لمبی سانس لی۔

”دیکھو بھائی! یہ مقدمہ مجھ پر نہیں۔ سب میری پنشن پر دائر ہو رہے ہیں۔ سب اُسی کی اُمید میں مجھ پر  
 ایمان لائے تھے۔ میری حیثیت تو بیغیر کی ہے۔ اللہ کی حیثیت پنشن کی تھی۔“

ہر گوپال خاموش ہو گئے۔ تبھی کلو میاں داخل ہوئے۔ غالب نے دیکھا کلو بھی کچھ پریشان حال تھا، پوچھا:

”کہو بھائی! تمہارے چہرے پر بھی کوئی نالاش نظر آتی ہے۔ اب کس کا مقدمہ ہے؟“

کلو ہچکچایا۔

”میں۔ میں پھر حاضر ہو جاؤں گا۔ معافی چاہتا ہوں نخل ہوا۔“

”کہہ دو، کلو میاں! تفتہ بھائی سے کوئی پردہ نہیں ہے ہمیں۔“

کلو پس و پیش میں تھا۔ آخر بولنا ہی پڑا۔

”یوسف بھائی کی بیگم اور بچے جے پور جانا چاہتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”بیگم شاید خفا ہیں۔ اپنے مانیکے جانا چاہتی ہیں۔“

غالب تھوڑی دیر کے لیے سوچ میں پڑ گئے۔

”جاؤ کہہ دو۔ کل تک انتظام ہو جائے گا۔“

کلو چلا گیا۔ تفتہ کو یہ فیصلہ کچھ جلد بازی کا لگا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ بھانج کو سمجھائیے ذرا!“

مرزا نے گہری سانس لی۔ اب تفتہ کو سمجھائیں تو کیا سمجھائیں۔

” تفتہ بھائی! میں خود تھک جاتا ہوں یوسف میاں کو سنبالتے سنبالتے۔ سوچو اس عورت کی کیا حالت ہوتی ہوگی..... مایکے جائے گی تو کچھ روز سانس تو لے سکے گی۔..... مشکل صرف ایک ہے۔“  
 کہتے کہتے غالب خاموش ہو گئے۔  
 ”کیا؟“

”اُدھارا بکس سے لوں؟ درباری مل دے گا؟“  
 تفتہ اُن کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

## 5

ضرورت اور حاجت آدمی سے کیا کچھ نہیں کراتی مرزا غالب وہیں پہنچ گئے سینٹھ درباری مل کے پاس۔  
 ”کلکتہ سے میری پنشن کا حق تو نامنظور ہوا درباری مل۔ مٹھرا داس اور سنگھ چین سینٹھ ڈگری لار ہے ہیں مجھ پر۔  
 لیکن ضروریات کا کیا کروں؟ بلاناغہ پہنچ جاتی ہیں۔ بھاؤ ج اور بچوں کو بے پور بھیجنا ہے۔ اور پھر میری اپنی ضروریات  
 شم جانتے ہو..... آج رات کی شراب پچی ہے۔ کلو کے پاس ایک روپیہ سات آنے بچے ہیں۔ بیچنے اور رہن  
 رکھنے کے لیے، کچھ نہیں ہے میرے پاس..... ایک سو باسٹھ روپے کی آمد اور تین سو کا خرچہ۔ یعنی ایک سو چالیس کا  
 گھانا ہر ماہ سہتا ہوں بتاؤ۔ تم گزر کر سکتے ہو اس پر؟

درباری مل نے پاندان سے پان نکالا۔

”پان تو آپ کھاتے نہیں۔ سنا ہے آپ کو زہر لگتا ہے۔“

”زہر ہوتا تو کھا لیتا..... پان ہے اسی لیے نہیں کھاتا۔“

درباری مل نے بھی کھاتہ نکالا اور کہا۔

”پتہ نہیں مرزا۔ میں یہ کیوں دے رہا ہوں آپ کو؟..... لیکن دے رہا ہوں۔“

مفتی صاحب مرزا غالب کو ڈھونڈتے ہوئے حاجی میر کی دکان پر آ گئے۔  
 ”آداب میر صاحب۔“

”آداب آداب۔ زہے نصیب آپ ہمارے ہاں تشریف لائے۔“

”میر صاحب! مرزا نوشہ سے ملنا تھا۔ ایک ذرا زحمت تو ہوگی.....“

”تشریف لے آئیے جناب! وہ سامنے تشریف فرما ہیں۔“

دکان کے بھیتر کے حصہ میں مرزا ورق گردانی کر رہے تھے۔ انہوں نے میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”کون ہیں میر صاحب! ہم سے.....“

اور پھر مفتی صاحب پر نظر پڑ گئی۔

”آہا ہا۔ مفتی صاحب آئیے آئیے۔“

”میاں نوشہ۔ اب تم بوڑھے لگنے لگے ہو۔ سفیدی چھلکنے لگی ہے داڑھی میں۔“

مرزا نے ایک شعر سنایا۔

رو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے۔ نہ پا ہے رکاب میں

مرزا نے مفتی صاحب کو آرام سے دٹھایا۔

”کہیے اب کس جرم کے لیے میری تلاش تھی؟“

”ایک روز شام کو حاضر ہوا تھا آپ کے دولت کدے پر۔ معلوم ہوا آپ شراب نوشی میں مبتلا ہیں۔ اس لیے

اوپر نہ آیا۔“

”آ جاتے مفتی صاحب۔ آپ بھی ذرا چکھ لیتے۔“



”اس معاملے میں ہم ذوق کے قول پر یقین رکھتے ہیں۔“

اے ذوق ! دھیر رز کو نہ منہ لگا  
چھٹنی نہیں ہے منہ سے یہ کافر، لگی ہوئی

”اچھا آپ صاحبان شراب کے اتنے خلاف کیوں ہیں؟ آخر کون سی بُرائی ہے اس میں؟“  
مفتی صاحب شراب کی خرابی اُنھلیوں پر کن کر بتانے لگے۔  
”سب سے پہلے، کہ شرابی کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔“  
مرزا نے سچ میں ہی کاٹ دیا۔

”لیجئے! جس کے پاس شراب موجود ہو اُس کم بخت کو اور کون سی دُعا کی ضرورت ہے؟“  
دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اتنے میں ایک لڑکا دو پيالے قہوہ لے کر حاضر ہوا۔ حاجی میر نے کہا۔  
”قہوہ نوش فرمائیے حضرات۔“

”آپ نے کیوں تکلیف کی میر صاحب۔“  
”ارے صاحب یہ آفتاب اور ماہتاب ایک ہی دن اکٹھے کہاں نظر آتے ہیں۔ یہ پلٹی دروازے کا قہوہ بہت مشہور ہے نوش فرمائیے۔“

دونوں حضرات نے قہوے کی پیالیاں تھام لیں۔  
”فرمائیے کیسے تشریف آوری ہوئی؟“

مفتی صاحب نے جیب سے ایک خط نکال لیا۔  
”حضرت ناخ میاں کا خط آیا ہے۔ لکھا ہے آج کل دکن میں بُن برس رہا ہے۔ حیدرآباد کے مہاراج چندو لال ایک کمال کے قدرداں ہیں۔ اگر وہاں چلے جائیں تو سب دلد رُور ہو جائیں گے۔“  
مرزا کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

”مفتی صاحب! پہلے تو قرض ادا کیے بغیر یہاں سے ہلنا محال ہے۔ پھر اگر جاؤں بھی تو چندو لال غریب میری کیا قدر کرے گا۔ جہاں فارسی کے قاتل اور اردو میں شاہ نصیر اُستاد مانے جاتے ہیں۔ وہاں غالب اور تاج کو کون پوچھتا ہے۔“

مفتی صاحب خاموشی سے قہوہ پیتے رہے۔

”علاوہ اس کے مفتی صاحب! وہ اتنی برس کا بوڑھا خود قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے..... جب تک میں

حیدر آباد پہنچوں..... وہ عدم آباد پہنچ چکا ہوگا۔“  
 ’عدم آباد بولتے وقت مرزا نے آسان کی طرف اشارہ کیا۔ مرزا اور مفتی نے ہوتیاں پہن لیں اور دونوں دوست خاموشی سے دکان کے باہر آ گئے۔

دکان سے باہر آ کر دونوں نے سڑک پکڑی اور مفتی صاحب نے اپنی چچی توڑی۔  
 ”دلی کالج میں فارسی پڑھانے پر بھی آپ رضامند نہ ہوئے۔“  
 مرزا نے اُن کی طرف دیکھا۔  
 ”آپ کو کس نے بتایا؟“  
 ”خود جیس ٹامسن نے۔ انہوں نے بتایا کہ اُن کے پاس تین نام آئے تھے، جنہیں دلی میں فارسی کا استاد مانا جاتا ہے۔“  
 مرزا نے اپنے شوخ انداز میں پوچھا۔  
 ”دوسرے اور تیسرے درجے پر کون تھے؟“  
 ”حکیم مومین خان مومین اور شیخ امام بخش صہبائی کے نام دیے گئے تھے انہیں۔“  
 ”تو ٹامسن صاحب نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ نوکری میں نے کیوں چھوڑی۔“  
 اس بچ گئے خالی پاکیاں سڑک سے گزر گئیں۔ اب مرزا نے اپنی وجہ بیان کی۔  
 ”ملازمت اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ اُس سے میرے عز و ناز میں اضافہ ہو۔ نہ کہ جو پہلے سے ہے اُس میں بھی کمی آ جائے۔“

”لیکن آپ ملازمت کرنے کے لیے گئے تھے.....“  
 مرزا کے برتاؤ میں کچھ تلخی آ گئی۔ انہوں نے مفتی جی کی بات کاٹ لی۔  
 ”..... ملازم کی حیثیت لے کر نہیں، زبان فارسی کے استاد کی حیثیت سے گیا تھا..... اُن کے گھر پر۔ کالج یا مدرسے میں نہیں۔... اور وہ اٹھ کر استقبال نہ کر سکے؟“

مرزا بولتے بولتے گچھ طیش میں آ گئے۔ انہوں نے ایک خالی پاکی روک لی اور اُس میں جا بیٹھے۔ پاکی انہیں لے کر چل دی۔ مفتی صاحب دیکھتے رہ گئے اور جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوئے۔  
 ”مرزا تم جان گئے تھے یہ تجویز میری تھی۔ اس لیے یہ احسان نہ لیا تم نے۔“

مفتی صاحب سے پنڈ چھڑالینا ایک بات تھی لیکن وکیل ہیرالال ماننے والوں میں نہ تھے۔ انہوں نے مرزا کو آڑے ہاتھوں لیا۔ وکیل صاحب اپنے دفتر میں قانونی کتابوں سے گھرے بیٹھے تھے۔

” ملازمت تم سے ہوگی نہیں۔ مینشن تمہاری ملے گی نہیں۔ اخراجات کم نہیں ہوتے۔ تو پھر کیا کرو گے؟ بچو! کھیل کر گزارہ کرو گے زندگی بھر؟..... بھول جاؤ کہ بادشاہ تمہیں کسی دن دربار میں بلائیں گے؟ ابراہیم ذوق کے ہوتے ہوئے تم کہیں پاس بھی نہیں پھٹک سکتے.....“

وکیل کو کیسے چپ کراتے اور اُس وکیل دوست کو جو غصے میں بھرہوا ہو۔

” جتنا قرض لے سکتے تھے، لے چکے۔ بلکہ اتنا لے چکے ہو جتنا نہیں لینا چاہیے تھا۔..... کہاں سے ادا کرو گے وہ سب؟ تمہارے پاس کچھ بیچنے اور گروی رکھنے کو بھی نہیں ہے۔ کرایہ کے مکان میں رہتے ہو اور.....“

غالب سر جھکائے سُن رہے تھے۔

” کچھ سمجھ میں آتا ہے جو میں کہہ رہا ہوں؟“

مرزا نے بچے ٹکے لفظوں میں جواب دیا۔

” ہیرالال! تم وہ سب بتا رہے ہو، جو میں جانتا ہوں..... جو میں نہیں جانتا وہ یہ ہے کہ کل جب متھر داس ڈگری لے کر میرے مکان پر آئے گا تب کیا ہوگا؟“

ہیرالال نے بخیدگی سے حقیقت بیان کی وہ اب چوبھی گئے تھے۔

” ہو گا یہ کہ کچہری کے چار کارندے آپ کو گھر سے لے کر کچہری تک جائیں گے۔“

مرزا نے پوچھا۔

” جھکڑی بھی لگائیں گے؟“

مستقبل کا منظر مرزا کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ لال وردی اپنے دو کارندے آگے اور دو کارندے پیچھے اور مرزا سر جھکائے اُن کے درمیان چل رہے تھے۔ آس پاس، گلی کے راہ گیر اُن کو دیکھ رہے تھے۔ اور ہیرالال

بیاں کیے جا رہے تھے۔

”نہیں یہ حق انہیں نہیں ہے۔ لیکن دو کارندے آپ کے آگے ہوں گے، دو پیچھے اور آپ سر جھکائے اپنی گلی سے گزریں گے۔ شرم و حیا سے زمین میں گڑے ہوئے..... اور اس طرح آپ کو کچہری تک لایا جائے گا کئہرے میں کھرا کر دیا جائے گا۔“

اور حقیقتاً جب مرزا کو کارندے لے کر جا رہے تھے، اُس وقت تفتہ وہاں گلی میں موجود تھے۔

## 8

غالب عدالت کے کئہرے میں کھڑے تھے۔ سامنے مجسٹریٹ اور عدالت کے باقی ملازم۔ ہیرالال نے آکر کچھ دستاویز عدالت کے منشی کو احترام سے سوپ دئے اور سلام کر کے اپنی جگہ آ گئے۔ منشی نے کاغذات مجسٹریٹ کو پیش کیے۔ عدالت میں کئی لوگ موجود تھے۔ کچھ مقدمے سے وابستہ تھے اور کچھ تماشائی..... غالب کی نگاہیں ایک عبارت لکھ رہی تھیں۔

”آپ اپنا تماشائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ خود سے کہتا ہوں، لو! غالب کے ایک اور جوتی گئی..... بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں، آج دُور دُور تک میرا جواب نہیں۔ لے! اب تو قرضداروں کو جواب دے، کچھ تو اُکسو، کچھ تو بولو۔ بولے کیا بے حیا۔ بے غیرت!... کوٹھی سے شراب۔ گندھی سے گلاب۔ بزاز سے کپڑا۔ میوہ فروش سے آم۔ صراف سے دام..... قرض پہ قرض لیے جاتا تھا۔ یہ بھی سوچا ہوتا، کہاں سے دُوں گا؟“

قرضداروں سے تو بری ہو گئے مرزا۔ لیکن قرض کی عادت سے چھوٹے نہیں تھے کہ جوئے کی عادت میں پکڑے گئے۔

مرزا بھو اکھیلے سے باز نہ آئے۔ گھر کے باہر چوپال یا کسی چبوترے پر بیٹھتے اور چوسر بچھادی جاتی۔  
حافظ، غالب کی غزل گاتا ہوا بازار سے گذر رہا تھا۔

کوئی دن گر زندگانی اور ہے  
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

بارہا دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں  
پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے

دے کے خط، منہ دیکھتا ہے نامہ بر  
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام  
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے



# چَوْرَه







مرزا غالب کو جوئے کے جرم میں جیل ہو گئی۔ گھر سے اُن کے لیے کھانا بھیجا جا رہا تھا۔ امراؤ بیگم کلو  
میاں کو ہدایت دے رہی تھیں۔ وفادار پاس ہی تھی۔  
”کچھ شامی کباب ضرور رکھ لینا کلو میاں! بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ قید خانے میں بھوک بھی کہاں لگتی  
ہوگی۔ پڑے رہتے ہوں گے سارا دن۔“  
کلو میاں بتا رہے تھے۔

”بس پڑھتے رہتے ہیں یا لکھتے رہتے ہیں سارا دن۔ نواب شیفتہ ہر دوسرے دن ملنے جاتے ہیں۔“  
”شراب تو نہ پلتی ہوگی انہیں؟“  
کلو نے کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ ہدایت دے کر امراؤ بیگم آنگن میں آ گئیں۔ ایک کھاٹ پر  
لالائین، لالہ بنی دھر کی بیوی بیٹھی تھیں۔ کنگھی تیل لے کر امراؤ کے انتظار میں۔ امراؤ بیگم روتے روتے کنگھی  
کردانے بیٹھ گئیں۔ لالائین نے ڈھارس دلائی۔  
”اب بس بھی کرو۔ صبح سے ایسے ہی گھوم رہی ہو۔“  
لالائین نے چٹیا کھول دی۔

”اب صبر کرو۔ بس روتی رہتی ہو ہر وقت۔“  
”مجھے اُسی روز سے معلوم تھا جب سے اُن نے نئے نئے امیر زادوں سے دوستی ہوئی تھی۔“  
”کون ہیں یہ امیر زادے؟“  
”چاندنی چوک کے جوہریوں کے لڑکے۔ دن رات اوپر بیٹھے جوا کھیلتے تھے۔ میں نے نوکاتو جھڑک دیا مجھے۔“  
اور امراؤ بیگم نے گزشتہ دنوں کا واقعہ سنایا۔

ہوا یوں تھا کہ مرزا اوپر جا رہے تھے۔ امراؤ نے نوکاتو بگڑ گئے۔  
”میں تھوڑا ہی کھیل رہا ہوں۔ اور لوگ کھیل میں کوئی شرط بدلیں تو میں کیوں منع کرنے چلا۔“



امراؤ سمجھانے لگی تھیں۔

”مرزا قانی کوتوال تھے تو کوئی فکر نہ تھی آپ کو۔ یہ جو نئے آئے ہیں فیض الحسن۔ سخت عداوت رکھتے ہیں آپ سے۔ کسی روز خدا نہ کرے.....“

مرزا چڑ گئے۔

”نہیں کرے گا خدا۔ اس سے پہلے بھی وہ سب کچھ نہ کیا اُس نے۔ جو تم چاہتی تھیں۔ تمہارے ساتھ جو بہت بنتی ہے خدا کی، میں جانتا ہوں۔“

مرزا اُد پر چلے گئے۔

آنگن میں امراؤ بیگم بیٹھی تھیں اور لالہ بنی دھر کی بیوی اُن کی کنگھی کر رہی تھیں۔ امراؤ نے آنکھیں پونچھ کر لالائین سے کہا۔

”اُس کے اگلے دن ہی کی بات ہے، میں اندر بیٹھک میں تھی کہ چھاپا پڑا۔ بہت سارے سپاہی ساتھ لے کر کوتوال آدھمکا۔ اور سیدھے اُد پر کے کمرے میں چڑھ گیا۔ وفادار بھاگی بھاگی اندر آئی۔“

وفادار جب بھاگی بھاگی اندر آئی تو امراؤ بیگم کچھ کام کر رہی تھیں۔ وفادار کی ہوائیاں اُڑی ہوئی تھیں۔

”بیگم۔ بیگم صاحبہ! حضور کی ٹوپی چوٹا..... وہ لوگ انہیں کوتوالی لے کر جا رہے ہیں۔“

امراؤ چونک گئیں۔

”کون لوگ؟“

”کوتوال ہیں شاید... وہ لوگ جو اکیلے رہے تھے۔ انہیں پکڑ لیا سپاہیوں نے۔ حضور سے کہتے ہیں وہ گھر

میں جو خانہ چلاتے ہیں۔ اس لیے انہیں بھی کوتوالی چلنا ہوگا۔“

امراؤ کا دل بیٹھ گیا تھا سُن کر۔

”اللہ.....“

وفادار مرزا کا چوٹا ٹوپی لے کر چلی گئی۔

امراؤ بیگم کے بال سنوارتے ہوئے لالائین نے بھروسہ دلایا۔

”تمہارے بھائی صاحب گئے ہیں۔ ضرور کوشش کریں گے۔ مٹھوالائیں گے انہیں۔ ضرورت پڑی تو قلعہ

تک جائیں گے۔“

بادشاہ بہاؤر شاہ ظفر اپنے لکھنے پڑھنے کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ اُن کے پاس اُن کا ایک مُشیر کھڑا تھا۔ اُنہوں نے ایک خط مُشیر کو دیتے ہوئے کہا۔

”یہ خط کنور وزیر علی مجسٹریٹ کے ہاتھ میں دینا۔ اور کہنا ہماری ذاتی خواہش ہے کہ مرزا نوشہ کو کوئی سزا نہ دی جائے اور باعزت رہا کر دیا جائے۔“

مُشیر نے خط لے لیا۔

”برطانوی ریذیڈنٹ سے ہم خود سفارش کریں گے کہ وہ مرزا نوشہ کو بری کروادیں۔“

مُشیر خط لے کر چلا گیا۔ اتنے میں چوہدری نے آکر خبر کی۔

”قُلِّ سبجانی! مولانا نصیر الدین باریابی کی اجازت چاہتے ہیں۔“

بادشاہ نے چوہدری کو کہا۔

”آنے دو بھی! کالے میاں ہمارے پیر ہیں۔“

کالے لباس میں کالے میاں اندر آگئے اُن کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔

”اللہ ہو! اللہ ہو!“

کالے میاں نے تسبیح بادشاہ سلامت کی پیشانی سے چھو کر انہیں دُعا دی۔

”تشریف رکھیے مولے۔“

”سنا ہے مرزا نوشہ کے لیے کچھ پریشان ہیں آپ؟“

”جی ہاں! کوتوالی شہر نے قید خانے میں بند کر دیا ہے انہیں۔ جوئے کی بلا میں پڑے گئے ہیں۔ وہ شاعر تو باکمال ہیں! کالے میاں! لیکن جوئے شراب کی لت بڑی لگی ہے انہیں۔“

”طبعیت ہیئت شاہانہ ہے اُن کی! ویسے نہیں ہیں۔ اس لیے بدنام ہو گئے۔ آپ کا وہ شعر اُن پر خوب موزوں ہوتا ہے۔“

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا  
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

بادشاہ نے اگلا شعر پیش کیا۔

خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے  
کاش خاکِ درِ جاناں ناں بنایا ہوتا

”ہمارا بس چلتا پیر صاحب! تو مرزا نوشہ کو دربار میں بلا لیتے، اپنے پاس رکھ لیتے..... لیکن کیا کریں۔ اوّل تو وہ دربار ہی نہ رہا۔ دویم، اُستاد ذوق کے ہوتے ہوئے، خود کو مجبور محسوس کرتے ہیں۔“

”کوئی راستہ نکالے جس سے اُن کی آمدنی بنی رہے اور ایسی ذلت نہ اُٹھانی پڑے۔“

”غالب ملک الشعراء سے کم کوئی سمجھوتہ نہ کرے گا۔ دوسرے درجے کی کوئی بات اُسے منظور نہ ہوگی۔“

”فارسی کا اُستاد ہے۔ اُس سے خاندانِ تیوریہ کی تاریخ لکھوائیے۔ اُس کا درجہ بھی ہمارے گا اور عزت بھی!“

بادشاہ سلامت سوچ میں پڑ گئے۔

”سارا شہر دیتی اس بات سے گونج رہا ہے کہ مرزا غالب حوالات میں بند ہیں۔ بتائیے یہ کسی ادنیٰ جواری کا تذکرہ ہے یا کسی عظیم شاعر کا؟“

### 3

غالب زندان میں بند شعر کہہ رہے تھے۔

دوست غمِ خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا  
زخم کے بھرنے تلک، ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

حضرت ناصح گر آدیں دیدہ و دلِ فرّشِ راہ  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

## 4

غالب کی قید سے ساری دلی ناراض تھی۔ مگر نملک اشعراء۔ حضرت ذوق کی کوٹھی میں خوشی کا ماحول تھا۔ حضرت یاس اپنی خوشی دبانہ سکے۔ ہاں ذوق بنجیدہ ضرور تھے۔ پاس میں ذوق کے کئی شاگرد..... جو مرزا غالب سے خار کھائے ہوئے تھے، وہ آپس میں جملہ بازی کرنے سے باز نہ آئے۔

” ہمیں تو معلوم تھا۔ سیانا کو آخر وہیں گرے گا، جہاں پر.....“

” جہاں کی اینٹ وہیں جا کے لگے گی۔ اور کیا؟“

” آپ خواجہ پریشان نہ ہوں استاد محترم!“

ذوق نے آہ بھری اور فرمایا۔

” ہمیں افسوس ہے کہ مرزا غالب کو ایک ادنیٰ کوتوال کے ہاتھوں اس طرح خوار ہونا پڑا..... لیکن اس سے زیادہ افسوس ہوا۔ جب بادشاہ ظفر کو ایک بخاری کی خاطر ایک ادنیٰ فرنگی سے درخواست کرنی پڑی۔ اور وہ بھی نا منظور ہو گئی..... اور تو اور مصنف عدالت کٹو روزیر علی خاں نے بھی بادشاہ سلامت کا لحاظ نہ کیا۔.....“

محفل سن رہی تھی۔

”..... اور مرزا کو چھ ماہ قید با مشقت اور دو سو روپیہ جرمانے کا فیصلہ نہ دیا۔“

سبھی نے صبر سے خبر سنی اور ان کی بانجھیں کھل گئیں۔

## 5

مرزا غالب جیل میں اپنی غزل پوری کر رہے تھے۔

گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھا یوں سہی

یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

خانہ زادِ زلف ہیں ، زنجیر سے بھاگیں گے کیوں  
ہیں گرفتارِ وفا ، زنداں سے گھبرائیں گے کیا

ہے اب اس معمورے میں قِطْعِ غمِ اَلْفِت اسد  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھادیں گے کیا؟

6

کوئوال فیض الحسن صاحب جب کوئوالی کے دفتر میں وارد ہوئے تو حکیم مومین اُن کے انتظار میں باہر بیٹھے تھے۔ مومین اُنٹھے اور اندر آنے کی اجازت چاہی۔

”میں حاضر ہو سکتا ہوں؟“

”آئیے آئیے حکیم صاحب تشریف رکھیے۔ آپ پھر اُسی قیدی کے سلسلے میں آئے ہوں گے۔“

”جی ہاں غالب سے ہی ملنے آیا ہوں..... لیکن آپ کے نام بھی ایک خط ہے۔“

کوئوال نے طنز یہ کہا۔

”اس بار کس کی سفارشی چھٹی ہے؟“

حکیم مومین نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”ڈاکٹر اس !..... کچھلی بار نواب شیفتہ کے ساتھ آئے تھے غالب سے ملنے۔“

کوئوال نے گُری کی پُشت پر پیٹھ ٹکاتے ہوئے اپنی مجبوری بتائی۔

”دو باتیں میں آپ پر واضح کر دوں حکیم مومین صاحب۔ اول تو یہ کہ اُن کی رہائی میرے ہاتھ میں نہیں۔ اُن

کی گرفتاری ضرور میرے ہاتھ میں تھی کیونکہ جو اکھیلنا قانوناً مجرم ہے۔ اور مجرم کو پکڑنا میرا فرض ہے۔ لیکن رہائی..... اُنہیں

صرف عدالت ہی سے مل سکتی ہے۔“

حکیم نے سر ہلا کر اُن کی تائید کی۔

”اور دوسری بات؟“

” دوسری یہ کہ اُن کی قید چھ ماہ با مشقت تھی۔ بادشاہ سلامت کے کہنے پر بھی ہم اُنہیں رہانہ کر سکے۔ لیکن مشقت معاف کردی۔ قید صرف نظر بندی ہی رہ گئی۔ کھانا کپڑا سب گھر سے آ جاتا ہے۔ دوست احباب کے ملنے پر کوئی خاص پابندی نہیں۔ صرف وقت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ اور کون سی آسائش ایک قیدی کو مہیا کی جاسکتی ہے؟“

” قید بہر حال قید ہے کو تو ال صاحب۔“

کو تو ال نے تیکھی نگاہ سے مومن کو دیکھا۔

” اچھا؟ ایک شرابی اور بھاری سے اتانگاؤ کیوں ہے نواب صاحب کو؟ یہ نسبت اُن کے شانِ شایان نہیں ہے۔“

” دیکھیے کو تو ال صاحب! غالب نے کبھی کسی پارسائی کا دعویٰ نہیں کیا۔ نواب صاحب کی عقیدت غالب کے فضل

و کمال کی بنا پر ہے۔ وہ اس دور کا بہت بڑا شاعر ہے..... شراب پینے اور بھوکھیلنے سے وہ شاعر چھوٹا نہیں ہو جاتا۔“

مومن کچھ دیر رُکے۔ اور پھر بات آگے بڑھائی۔

” اور جہاں تک اس نسبت کا سوال ہے، اللہ نے چاہا تو تواریخ آپ دونوں کا ہی ذکر کرے گی۔ صرف اس

لیے کہ آپ دونوں حضرات کسی نہ کسی شکل میں غالب سے منسوب ہیں“

مومن نے ڈاکٹر راس کا خط اُنہیں پکڑا دیا۔ کو تو ال نے بے زنجی سے خط لیا اور کہا۔

” دیکھیے جیل کے مجرموں پر اگر تواریخ لکھی گئی تو شاید.....“

کو تو ال نے خط کھولا اور اُسے پڑھنے لگا۔

” ڈاکٹر راس نے ایک عرضی عدالت میں داخل کی ہے کہ مرزا کی طبیعت قید خانے میں اکثر ناساز رہتی

ہے۔..... اور ایک خط آپ کے نام کہ آپ اس کی تائید کریں۔“

کو تو ال مومن کی طرف مڑا اور غصے میں جواب دیا۔

” مجھ سے کیوں جھوٹ بلوانا چاہتے ہیں آپ؟ کیا تکلیف ہے اُنہیں؟ اچھے خاصے ہیں۔ بٹے کٹے ہیں اور

بڑے خوش رہتے ہیں۔ مجھے تو افسوس اس بات کا ہے کہ اُنہیں کبھی غمزدہ نہیں دیکھا۔“

حکیم مومن اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

غالب اچھے بھلے تھے۔ چہرے پر کوئی تناؤ نہیں۔ مزاج میں کوئی بھٹکاؤ نہیں۔ مرزا غالب اپنی کوٹھری میں

کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اُن کے آس پاس بہت ساری کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔

اتنے میں کسی کے سسکنے کی آواز آئی۔ مرزا کے مطالعہ میں خلل پڑا۔ آواز بند ہو گئی اور مرزا پھر اپنی کتاب میں کھو گئے۔ پھر وہی سسکنا۔ مرزا نے کتاب بند کر دی۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا کہ پتہ کریں ماجر کیا ہے؟ گلیارے میں ایک سپاہی آتا ہوا نظر آ گیا۔ مرزا نے اشارہ کر کے اُسے بلایا۔

”سُنو ..... ادھر آؤ۔“

سپاہی خوش خوشی اُن کی کوٹھری کی طرف آیا۔ کوٹھری کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر آ گیا۔

”فرمائیے!“

”یہ کون رو رہا ہے؟ صُبح سے کئی بار سُن چکا ہوں۔“

”ایک جواں سال لڑکا ہے، حضور! کسی جرم میں پکڑا گیا ہے حضور۔ تین مہینے کی قیدی مرزا سنا دی گئی ہے۔ اکیلا بند کر دیا گیا ہے کوٹھری میں۔“

”اچھا..... تو تہائی برداشت نہیں ہوتی اُس سے۔“

”جی!“

”ٹھیک ہے، جاؤ!“

”ایک شعر پیش کروں؟ عرض کیا ہے.....“

غالب نے سختی سے منع کیا۔

”جاؤ..... یہ شعر پڑھنے کا وقت نہیں ہے۔“

سپاہی سلام بجا کر چلا گیا۔ غالب نے پھر کتاب کھولی۔ ابھی ایک پتا ہی پلٹا تھا کہ پھر سسکنے کی آواز آئی۔ غالب اُٹھے، اپنی چھڑی سنبھالی اور کوٹھری کا دروازہ کھول کر گلیارے میں آ گئے۔

اب آواز نزدیک سے آنے لگی۔ وہ اُس کوٹھری کے پاس آئے اور دیکھا روتے ہوئے قیدی کو جو ایک کوٹھری میں بند تھا اور اُس کے سلاخوں والے دروازے پر بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔ مرزا نے قیدی کی طرف دیکھا۔

”کیوں میاں۔ کیا ہوا؟“

لڑکے نے زندگی آواز میں جواب دیا۔

”قید ہو گئی۔ تین ماہ کی۔“

”ہوں..... تو رو کیوں رہے ہو؟“

لڑکے نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔

”آج میری شادی ہونے والی تھی۔“

غالب مسکرا دیئے۔  
 ”عمر قید سے بچ گئے۔ ..... تین ماہ کی نہ ہوتی ..... تو عمر قید ہو جاتی ..... اللہ بڑا کارساز ہے۔  
 میاں ٹھکر بجالاؤ اُس کا کہ اس کو تو ال فیض الحسن کے ہاتھوں ایک اور بھلا کام کروا دیا۔ اس قید سے تو بہر حال چھوٹ  
 جاؤ گے ..... اُس قید سے کبھی نہ چھوٹے۔“  
 لڑکے کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ وہ غالب کو دیکھتا رہ گیا۔ مرزاؤ کے نہیں واپس اپنی کوٹھری میں آ گئے۔

## 8

مرزا کئی دنوں سے قید میں تھے لیکن اُن کے گھر میں اُن کی ہر یاد۔ اُن کی ہر چیز کو سنوارا جاتا تھا۔ وفادار  
 اس وقت وہی کر رہی تھی۔ اُن کے پڑھنے لکھنے کے کمرے کی صفائی ہو رہی تھی۔ کتابیں کاغذ سنبھال کر رکھے جا رہے  
 تھے۔ باہر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اُس نے اوپر سے دیکھا کہ حاجی میر تشریف لائے تھے۔ دروازہ کھول کر،  
 وفادار اُوپر لوٹ آئی، ٹٹلا کے وفادار نے خبر کی۔  
 ”بیگم صاحبہ!“

”کیا ہے وفادار؟“

”حاجی میر آئے ہیں۔ آپ سے کچھ گفتگو کرنا ہے۔“

”بلاؤ۔“

”اُوپر ہی ٹٹلا لیتی ہوں۔ یہیں پردے سے بات کر لیجیے۔“

امراؤ بیگم نے حامی بھری۔

”اُوپر تشریف لائیے میر صاحبہ۔“

وفادار حاجی صاحب کو بیٹھیاں چڑھا کر اُوپر لے آئیں اور وہیں ایک دیوار کی اوٹ سے اُن کی بات ہوئی۔  
 ”تسلیم عرض کرتا ہوں بیگم صاحبہ! مرزا نوشہ، ناچیز کو حاجی میر کے نام سے جانتے ہیں۔ ..... کُتب فروشی کی  
 دُکان ہے میری۔“

”میں جانتی ہوں میر صاحب! آپ کی دُکان پر ہی دن گُزارا کرتے ہیں اکثر! بہت

تعریف کرتے ہیں آپ کی۔“

میر صاحب نے ماتھا جھو کر تعریف کے لیے ٹھکر یہ ادا کیا۔



”بندہ کس قابل ہے۔ ..... میں حاضر ہوا تھا یہ خبر دینے کہ مرزا نوشہ کے دیوان کا ایک نسخہ، جو آگرہ سے لکھ کر آیا تھا۔ میرے ہاں پڑا تھا۔ وہ چھپنے چلا گیا ہے۔ اور کچھ بیانہ، جو میں حاصل کر سکا۔ پیش کیے جاتا ہوں ..... شاید وقت ضرورت کام آئے۔“

امراؤ بیگم نے فراغت کی سانس لی۔ کچھ دیوان کے چھپنے کی خبر سن کر، کچھ بیانہ کی بات سن کر۔ یہ دونوں خبریں اُن کے لیے خوشی لے کر آئی تھیں۔

”شکر یہ حاجی صاحب۔ اللہ آپ کو سارے ثواب بخشے۔“

امراؤ بیگم نے وفادار کو آواز دی جو پاس ہی کھڑی تھی۔

”وفادار! حاجی صاحب سے روپیہ لے لو۔“

پھر انہوں نے حاجی صاحب کو بتایا۔

”میاں جی دو تین ماہ سے ..... گھر پہنچ نہیں ہیں، آپ جانتے ہیں۔“

حاجی میر ساری داستان جانتے تھے۔

”جی ہاں! ڈاکٹر اس۔ وئی کے سرکاری سول سرجن ہیں۔ نام یافتہ جراح اور طبیب ہیں ..... نواب شیفہ

اب اُن کی سفارش لے کر گئے ہیں۔ ..... شاید فرنگی ریڈیٹنٹ مان جائیں اور دو ایک روز میں رہا کر دیں صاحب کو۔“

امراؤ بیگم زیادہ بول نہ پائیں۔

”خدا کرے ..... وہ گھر لوٹ آئیں بس ..... پھر جو جی آئے کریں۔“

حاجی میر نے اجازت چاہی۔

”اجازت چاہوں گا۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور یاد فرمائیے گا۔ خدا حافظ۔“

حاجی صاحب چل دیے۔ سیڑھیاں اُترنے کی آواز آئی پھر باہر جانے کی۔ اب جا کر امراؤ بیگم نے

وفادار کو ضروری ہدایت دی۔

”وفادار! جاؤ، کچھ سودا سلف اٹھالو اپنے سے۔ اور کلو میاں کہاں ہیں؟“

”دھوبی کے یہاں گیا تھا۔ ابھی تک لوٹا نہیں۔“

یہ بیانہ کام آیا۔ گھر میں اناج رسد ختم ہوئی جا رہی تھی۔ اس سچ وہ آجائیں تو اب کوئی پریشانی نہ ہوگی۔

وفادار اپنے کے یہاں گئی اور امراؤ کچھ کپڑے اٹھا کر آنگن کی طرف چل پڑی۔ آنگن میں کپڑے رکھ کر

مڑی ہی تھی کہ سامنے تخت پر کسی کو بیٹھا پایا۔ مرزا تھے۔ چھڑی پر دونوں ہاتھ نکلے تھے اور ہاتھوں کے اوپر سر رکھا تھا۔

وہ پاس بیٹھ گئی اور اچانک ہنسی کے رو پڑیں۔ اُن کا سر مرزا کی پیٹھ پر تھا۔ اُن کی ہچکیوں سے مرزا کا

تن بدن کانپ رہا تھا۔



پندرہ







تفتہ کے گھر میں آم دعوت تھی۔ سبھی حضرات آج کے دن صرف آم کھانے کے لیے مدعو تھے اور میزبان تھے ہر گوپال تفتہ اور اُن کی بیگم، کوشلیا۔ مرزا غالب اپنے زندان کے تاثرات سُنا رہے تھے۔  
 ”سب سے بڑا خطرہ تو یہی تھا کہ ان قید کے چھ مہینوں میں کہیں ایسا نہ ہو کہ آموں کا موسم آئے اور گزر بھی جائے۔“

سبھی مہمان ہنس پڑے۔  
 ”میرے جرم تو بہر حال اوپر جا کے بھی مُعاف ہو جاتے۔ لیکن وہ کیا کہتے ہیں مُصنف کو، مجسٹریٹ کے یہ جرم میں کبھی مُعاف نہ کرتا۔“

اتنے میں کوشلیا آگئیں اور مرزا سے پوچھا۔  
 ”بھائی صاحب! خاص کُچھ اور بھیجی اڈوں؟“  
 ”نہیں کوشلیا! جب آم ہوں، تو خاص کی کوئی ضرورت نہیں۔“  
 کوشلیا چلی گئی اور نواب شیفتہ نے بات چیت کا مدعا پھر قید کے تاثرات کی طرف موڑ دیا۔  
 ”لیکن کو تو ال نے ایک لحاظ تو ضرور کیا کہ آپ کی قید چھ ماہ با مشقت تھی۔ آپ سے مشقت نہیں کرائی۔ وہ مُعاف کر دی۔“

”ایک ماہ تو با مشقت رہی صاحب۔ روز پانچ کوڑے پڑتے تھے۔“  
 حیران ہو کر تفتہ نے پوچھا۔  
 ”کوڑے؟“

سبھی نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ غالب بڑے چاؤ سے آم چوس رہے تھے۔ شیفتہ کو یقین نہیں ہوا۔

”کوڑے پڑتے تھے، یہ تو..... ناممکن ہے مرزا۔“

مرزا نے سمجھایا۔

”اجی صاحب! ایک سپاہی جسے ہماری نگرانی کے لیے مقرر کیا گیا تھا، کچھ شاعرانہ مزاج کے نکلے۔ ہر روز اپنے پانچ شعر سنایا کرتے تھے، اور داد چاہتے تھے۔ .... ایک ایک شعر ایک ایک کوڑے کی طرح پڑتا تھا میری پیٹھ پر .... ایک مہینے میں میری کھال اُدھیر دی ان حضرت نے۔“

غالب کی لطیفہ بازی میں سبھی کو مزا آ رہا تھا۔ تفتہ نے آگے بات بڑھائی۔

”پھر پھٹکارا کیسے ملا؟“

”داروغہ سے کہہ کے بڑی مشکل سے تبدیلی کرائی اُس کی۔“

نوکر ہاتھ منہ دھلانے کے لیے چرچ لے کر آیا۔ بڑی دیر سے ایک نوجوان پیچھے بیٹھے باتیں سن رہے تھے۔ نواب شیفہ نے ملایا۔

”مرزا نوشہ! اس نوجوان کو آپ سے ملانا چاہتا ہوں۔ بہت اچھا شعر کہتے ہیں۔ آپ کی شاگردی میں آنا چاہتے ہیں۔“

مرزا کے ہاتھ سے آم مٹھوٹ کر نیچے آگرا۔ انہوں نے پوچھا نوجوان سے۔

”بامشقت! اور کتنے شعر پڑیں گے۔“

نوجوان جھینپ گیا۔ باقی لوگ ہنستے رہے۔ نوجوان نے شائستگی سے عرض کیا۔

”میں آپ کا ہیئت بڑا مداح ہوں۔ دُور سے آیا ہوں۔ مجھے مایوس نہ کیجیے گا۔“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”میں پانی پت کارہنے والا ہوں۔“

”نام کیا ہے؟“

”الطاف حسین۔“

”اور تخلص؟“

”حالی!“

غالب نے سر ہلایا۔ اور حامی بھری۔

”حالی! اچھا ہے۔“

حالی مرزا غالب کے پاس آکر دوڑا نو ہوئے۔ مرزا کے ہاتھ کا بوسہ لیا اور اُس ہاتھ کو ماتھے سے مٹھو الیا۔ غالب نے بڑی شفقت سے کہا۔

”الطاف میاں! ایک آم۔“

”نہیں قبلہ!“

الطاف حسین حالی، مرزا غالب کے سب سے ممتاز شاگرد کہلائے۔ یہ سن کر غالب کا زمانہ اور نزدیک نظر آتا ہے کہ حالی، اس دور کے ایک بہت بڑے ادیب جناب خواجہ احمد عباس کے نانا تھے۔

## 2

”جمعرات کے دن۔ 4 جولائی 1850 عیسوی بہ مطابق 23 شعبان 1244 ہجری مرزا غالب بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے سامنے پیش ہوئے۔“

لال قلعہ۔ دربار مغلیہ۔ بہادر شاہ ظفر نے اتنے برسوں بعد مرزا غالب کی قدر پہچانی اور عزت بخشی۔  
”نعم اللہ، دیر الملک، نظام جنگ۔ مرزا اسد اللہ خان غالب! ..... ہم اس دربار شاہی میں آپ کا استقبال کرتے ہیں۔“

ذوق، کالے میاں، مفتی صاحب اور دیگر شاعر اور سخن درموجود تھے۔ مرزا کو خلعت عطا کی گئی۔ دو سالہ اوڑھایا گیا۔ لال وجواہر سے نوازا گیا۔ کالے میاں اٹھے۔ دُعا میں ہاتھ اٹھائے۔ اُن کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔  
”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

مفتی صدر الدین نے مرزا غالب کو گلے لگایا۔

## 3

مرزا قلعہ سے سیدھے گلی قاسم جان آگئے اور ساری تفصیل بیگم کو سنادی۔  
”اب تو خوش ہو جاؤ بیگم! تمہاری دعائیں قبول ہوئیں۔“

”صرف خطاب ہی دیا۔ دیر الدولہ۔ غلطی۔“

مرزا اٹھہرے زمانہ بھر کے استاد! بیگم کی غلطی سدھاردی۔

”اُونہوں! نجم الدولہ۔ دیر الملک۔ نظام جنگ.....“

”مگر صرف خطاب ہی دیا یا..... کچھ نقد بھی؟“

مرزا نے سمجھایا۔

”بھئی! چھ پارچے دیے۔ اور تین رقم جواہر خلعت پہنایا..... اور خاندانِ تیموریہ کی تواریخ

لکھنے کی ذمہ داری دی ہے۔ کوئی تیموری انداز کا وظیفہ بھی مل جائے گا۔“

”..... اور اگر نہ ملا؟“

مرزا ہنس پڑے۔

”تو ہم تواریخ بدل دیں گے۔“

امراؤ کی آنکھوں میں کئی سوال ابھر آئے۔

”وہی کریں گے جو شاہنامہ لکھتے ہوئے فردوسی نے محمود غزنوی کے ساتھ کیا تھا..... اب کوئی شاعر کے

منہ لگے گا..... تو یہی ہوگا۔“

مرزا کی یہی ادا بیگم کو پسند تھی۔ بچپن میں بھی یہی تیمور تھے۔ حالات سے لوہا لینے کے۔

”وہ بادشاہ (بادشاہ) ہیں تلواریں کے۔ ہم قلم کے شہنشاہ ہیں۔ اُن کا مُلک جھن سکتا ہے۔ ہماری ملکیت کوئی نہیں چھین سکتا۔“

امراؤ بیگم نے دل ہی دل میں آمین کہا۔

”میں ذرا مرزا یوسف سے مل آؤں!“

وہ چل پڑے۔ امراؤ انہیں نہہارتی رہی۔

مرزا یوسف کو پاس ہی مکان دلوادیا تھا مرزا نے۔ جہاں آج کل وہ اپنے خاندانی نوکر کلیان کے ساتھ اکیلے رہتے تھے۔ بیگم اور بچے انہیں چھوڑ کر جے پور چلے گئے تھے۔ غالب مکان میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ

یوسف میاں کے ہاتھ میں پتنگ کے ڈور کی چرخی تھی اور ڈور ایک چوہے کی دُم سے باندھی گئی تھی۔ چوہا بھاگتا تو یوسف میاں ڈور چھوڑتے۔ پھر کھینچ کر ڈور چرخی میں لپیٹتے اور چوہا اُن کے پاس کھینچا چلا آتا۔ اور کلیان بے شکل اُنہیں دال چا دل کھلا رہے تھے۔ غالب نے سارا ماجرہ دیکھ کر کلیان سے پوچھا۔

”کلیان! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”خُصو کیا کریں۔ جب تک یہ نہ کریں یوسف خان کھانا نہیں کھاتے۔“

غالب چھوٹے بھائی کے قریب آگئے اور پوچھا۔

”یوسف میاں! آپ کے بیوی بچوں کو ٹیلا لیس جے پور سے؟“

یوسف میاں کچھ نہیں بولے انکار میں سر ہلادیا۔

”بچے یاد آتے ہیں آپ کو؟“

پھر وہی انکار ’نہ‘۔ مرزا نے کلیان سے پوچھا۔

”کیسی طیت ہے ان کی؟“

”حکیم صاحب روز آ کے دیکھ جاتے ہیں۔ لیکن کوئی فائدہ نظر تو نہیں آتا ہے خُصو!“

یوسف میاں چوہے کے پیچھے بھاگتے بھاگتے باہر چلے گئے۔ مرزا نے بھائی کو پکارا۔

”ارے یوسف! کہاں چلے یوسف؟“

لیکن یوسف میاں اندر نہیں آئے۔ غالب نے کلیان کو ہدایت دی۔

”باہر مت جانے دیا کرو ان کو، کلیان! تجھے تو ڈر ہی لگا رہتا ہے۔ اپنے ساتھ رکھ لیتا لیکن .... عارف کے

دونوں بچے خُسن اور باقر کو بلوایا ہے۔ اب وہ میرے ساتھ رہیں گے، اس لیے۔“

مرزا نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ روپے نکال لیے اور کلیان کو دے دیے۔

”یہ کچھ روپے رکھ لو۔ کام آئیں گے.....“

اُسی وقت ہانپتے ہانپتے حالی اندر آئے۔

”خُصو کے ہاں حاضر ہوا تھا۔ خبر لی آپ یہاں ہیں۔“

”اس طرح کیوں ہانپ رہے ہو؟“

”ایک بُری خبر ہے خُصو!“

مرزا کو فکر ہوئی۔ پوچھا۔

”کیا ہوا؟“



” اُستاد ذوق انتقال فرما گئے۔“

غالب کا چہرہ اتر گیا۔

” اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔“

5

حضرت ذوق کا جنازہ چوک سے گذرا۔ غالب نے بھی کاندھا دیا۔ اور بھی شعراء تھے۔ مفتی۔ تفتہ۔ شیفتہ۔ حکیم مومین۔ مرزا غالب آگے آگے تھے۔ پس منظر میں حضرت ذوق مرحوم کی ایک مشہور غزل گونج رہی۔

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دُنیا سے دل لگے  
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

دُنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ  
تم بھی چلے چلو یُونہی ، جب تک چلی چلے

جاتے ہوئے شوق میں ہیں اِس چمن سے ذوق  
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

زندگی پھر اپنے ڈھرے پہ آگئی پھر آدموں کا موسم آیا۔ اور اب کی بار جو بچے کچے دوست یا رتھے۔ مرزا نے انہیں بھی اپنے یہاں بلوایا تھا۔ گلی جیسے بند کر دی گئی ہو۔  
گلی قاسم جان میں گھر کے دروازے کے باہر کچھ چار پائیاں بچھی تھیں۔ کچھ ایک موڑے تھے اور نوکرنے ایک بالٹی بھر آم سامنے رکھ دیے۔ حاجی میر نے آم چھیلے ہوئے کہا۔  
”بھئی! آم بیٹھے تو ہیں۔“

نواب شیفۃ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بقول مرزا۔ آم میں دو خوبیاں ضروری ہیں۔ بیٹھے ہوں اور بہت ہوں“

سبھی دوست آم کھا رہے تھے۔ مرزا صاحب، حاجی میر، نواب شیفۃ، ہر گوپال تفتہ، مومن، مفتی صدر الدین اور نو جوان شاعر حالی لیکن حکیم رضی الدین نے ایک بھی آم کو ہاتھ نہ لگایا۔ وہ شربت پی رہے تھے۔ غالب نے پھر پیش کش کی۔

”ارے بھائی حکیم صاحب ایک آم تو کچھ لیجیے۔“

”میں آم نہیں کھاتا بھائی! فکر یہ۔ میں اپنے شربت سے خوش ہوں۔“

حاجی میر نے ایک اور موضوع اٹھایا۔

”آپ کا دیوان تو خوب مقبول ہوا مرزا صاحب۔ سنا ہے دوسری اشاعت کی تیاریاں ہو رہی ہیں لکھنؤ میں۔“

حالی کو سن کر بہت اچھا لگا۔ اُس نے کہا۔

”نواب واجد علی شاہ۔ سنا ہے، اشرفیوں میں ٹلوا رہے ہیں۔“

غالب کو کچھ اور سوچھا اور کہا۔

”وہ تو اچھا کر رہے ہیں۔ لیکن ٹلوا کے، دیوان، وہ رکھ لیں اور اشرفیاں مجھے بھیج دیں

تو اور اچھا ہے۔“

سبھی ہنس پڑے۔ نواب شیفۃ کی نظر مفتی صدر الدین پر پڑی۔ انہیں ہنسی آگئی۔ مفتی صاحب کی داڑھی میں آم کا رس لگا ہوا تھا۔ انہوں نے مذاق کیا۔

”بھئی مفتی صاحب! آپ نے آم کی مہندی خوب لگائی۔“

غالب نے بھی یہ منظر دیکھا۔

”بھئی مفتی صاحب آپ پہ بڑا ہا پانہ آیا۔ آپ کے بال تو اتنے ہی سفید ہیں جتنے جوانی میں تھے۔ اعمال کے

باوجود کالے نہ پڑے۔“

مرزا غالب کی پھیلتی پر مفتی صاحب بھی ہنس پڑے۔ انہیں اپنا یہ حاضر جواب دوست بہت ہی پسند تھا۔

انہوں نے مرزا صاحب سے التجا کی۔

”اچھا بھئی مرزا! کل جو بادشاہ کے سامنے، گزارش پڑھی تم نے، وہ ہمیں لکھوادو۔“

صاحبی میر صاحب وہاں موجود تھے۔ انہوں نے بھی اصرار کیا۔

”بھئی وہ کیا تھی ہم بھی سنیں!“

”کچھ نہیں حاجی صاحب! قلعہ کا دستور ہے ملازموں کی تنخواہ سال میں دو بار بنتی ہے۔ یعنی مجھے بھی چھ

ماہی ملے گی۔۔۔۔۔۔ اب میں اپنی روزمرہ کی ضرورتوں کا کیا کروں؟..... پھر وہی مہاجن اور مہاجن کا سود۔ سو ہم

نے بادشاہ سے ایک گزارش کی۔“

مفتی صاحب نے تعریف کی۔

”بھئی، وہیں کی وہیں فی البدیہہ کہہ دیا مرزا نے۔ ہمیں لکھنے تک کی نہلت نہ دی۔“

باقی دوستوں نے بھی اصرار کیا۔ حکیم صاحب نے پوچھا۔

”کیا فرمایا آپ نے، ہمیں بھی سنائیے۔“

مرزا نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”اب سارے شعر تو یاد نہیں، کچھ ایسے تھے۔“

اے شہنشاہ آسمان اورنگ

اے جہاندار آفتاب آثار

بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر

نبتیں ہو گئیں منتقص چار

کیوں نہ درکار ہو تجھے پوشش

جسم رکھتا ہوں میں اگرچہ نزار

شاید مرزا کچھ بھول رہے تھے۔ مفتی صاحب نے یاد دلایا۔

”اے بھئی، سودہ تو بھول گئے تم۔“

رسم ہے ’مردے کی چھ ماہی ایک  
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

مجھ کو دیکھو تو، ہوں بقید حیات  
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار

ابد مرزا غالب کی یاد ہری ہوئی۔

کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال  
کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار

بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض  
اور رہتی ہے سود کی تکرار

میری تنخواہ میں تہائی کا  
ہو گیا ہے شریک ساہوکار

آپ کا بندہ اور پھروں ننگا  
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

میری تنخواہ کیجیے ماہ بہ ماہ  
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دُشوار

تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

واہ۔ واہ ہوئی۔ قہقہے لگے۔ مفتی نے بات آگے بڑھائی۔

”بادشاہ سلامت نے فوراً عرض منظور کر لی۔“

سبھی نے مرزا کی ذہانت اور سمجھداری کی داد دی۔ اسی اثنا میں ایک گدھے والا اپنے جانور کو ہانکتا ہوا وہاں آن پہنچا۔ حالی نے اُسے سمجھایا۔

”ارے بھائی جان! ادھر کی گلی سے نکل جائیے۔ کیوں سب کو اُٹھوانا چاہتے ہیں آپ؟“

اس بیچ گدھے نے آم کے پھلکے کو نوگھکا اور منہ پھیر لیا۔ حکیم صاحب یہ دیکھ رہے تھے۔

”مرزا دیکھا آپ نے.....؟ گدھے نے آم کا پھلکا نوگھکے کے چھوڑ دیا..... آم تو گدھے بھی نہیں کھاتے۔

مرزا نے فوراً جواب دیا:

”جی ہاں۔ گدھے آم نہیں کھاتے۔“

ٹھہرا کلاگا اور گلی گونج اٹھی۔ دُور کسی کے سر پرٹ گھوڑا دوڑانے کی آواز آئی۔ سبھی نے دیکھا ایک گھوڑا سوار

اُن کی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ پھر وہ سوار گھوڑے سے اُترا اور مجلس کی طرف بڑھا۔

غالب نے پہچانا۔ شمس تھا۔

”آؤ شمس بھائی!“

”آداب حضرات۔ کیسے ہوا سد بھائی؟“

شمس اسد کے برابر بیٹھ گیا۔

”کہو! کیسے آتا ہوا؟“

”اسد بھائی! اب تو آپ شاہی دربار میں پہنچ گئے۔ بادشاہ سلامت سے کہہ کے ہماری پینشن کا فیصلہ کرا دو۔“

”وہ معاملہ اُن کے ہاتھ میں نہیں ہے شمس!“

”اُن سے کہو کہ ریڈیڈنٹ سے کہلوائیں۔ سارا معاملہ ولیم فریزر کے ہاتھ میں ہے۔ وہ چاہے تو ایک دن

میں ہماری پینشن کا فیصلہ کروا سکتا ہے۔“

غالب نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھو شمس! تمہارے اصرار پر میں کلکتہ تک گیا۔ خواہ مخواہ خوار ہوا..... میں وہ معاملہ اب ہرگز نہیں اٹھاتا

چاہتا۔..... ہاں، مجھ سے کوئی مالی مدد درکار ہو تو میں حتمی ہوں۔“

شمس کو اس جواب کی امید نہ تھی۔ اُس نے مرزا سے ہمیشہ من مانی کی تھی۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔

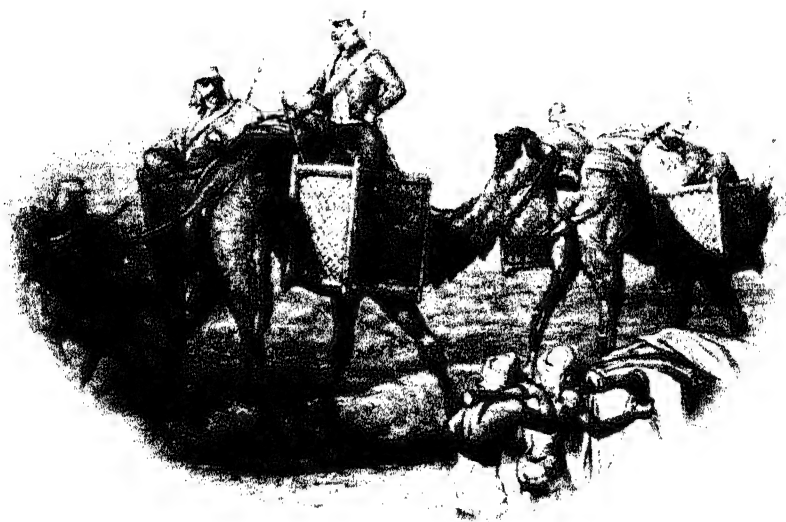
پھر ایک دم اُٹھ کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے اسد بھائی! ولیم فریزر سے میں خود ہی پچوں گا۔ خُدا حافظ۔“

اور شمس گھوڑے پر سوار چلا گیا۔



# سَوْلَه









”ایاز بھائی ذرا دکان کا خیال رکھنا ! میں بس گیا اور آیا۔“  
 کچھ قدم چل کر وہ پھر رُک گئے اور ایاز کو ایک اور ہدایت دی۔  
 ”مرزا غالب آجائیں تو رکنے کے لیے کہیے گا۔ میں انہیں کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“

## 3

حاجی میر صاحب مرزا کے گھر گلی قاسم جان پہنچ گئے۔ وفادار کہیں باہر جا رہی تھی۔ اُسے پہچانتے تھے۔  
 اُس سے پوچھا۔  
 ”بی بی! سُنو“  
 انہیں پہچان کر وفادار رُک گئی۔  
 ”تسلیم غلط کلتی (عرض کرتی) ہوں حاجی صاحب۔“  
 ”تسلیم بی بی! مرزا ہیں گھر پر۔“  
 ”اجی کہاں؟ صبح سویرے نکل جاتے ہیں تیار ہو کے۔ بادشاہ سلامت قلعے میں جو بٹلا لیتے ہیں۔ صلاح مشورے کی ضرورت پڑتی ہوگی۔“  
 ”اب وہاں تک ہماری رسائی نہیں..... مگر..... دوپہر کے کھانے پر تو لوٹیں گے شاید۔“  
 ”ہاں دوپہل (دوپہر) کو تو ضلول (ضرور) لوٹیں گے۔ باخا سلامت نے اُن کے لیے بیسی لوٹی (روٹی) جو بھجوائی ہے۔ شاہی خادم آئے تھے دینے کے لیے۔“  
 وفادار چیتنا شعلاتی تھی اتنا ہی بتیاتی تھی۔  
 ”بہر حال۔ خُدا حافظ“  
 حاجی فکر مند ہو کر لوٹ گئے۔

حاجی میرا پنی دکان میں پہنچے تو حیران ہو گئے یہ دیکھ کر کہ دکانیں بند کی جا رہی تھیں۔ سارا بازار بند تھا۔ ایک عجیب سناٹا چھایا ہوا تھا ایاز میاں حاجی صاحب کی راہ دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا ایاز بھائی۔ سارا بازار بند کیوں ہے؟“

ایاز میاں بہت چڑے ہوئے تھے۔

”میر صاحب یہ فرنگی وبا کی طرح پھیلتے جا رہے ہیں۔ یہ تاجر سوداگر نہیں ہیں۔ شیطان کے کارکن ہیں۔ اندر ہی اندر.... لگتا ہے ہندوستان کو کھن لگ گیا ہے۔ دیمک کی طرح پھیلتے جا رہے ہیں۔ سورج کو گرہن لگتے کبھی دیکھا ہے آپ نے؟ بالکل وہی ہو رہا ہے ہندوستان کے ساتھ۔“

ایاز اپنے آس پاس دیکھ رہے تھے کچھ دور پر دو چار آدمی باتیں کرتے ہوئے جمع تھے۔

”ہوا کیا ایاز میاں؟“

”اجی صاحب! کوئی بات ہوئی۔ جب جس کو چاہا پکڑ لیا۔ جس کو چاہا گرفتار کر لیا..... یہ لوگ آخر ہوتے کون ہیں؟“

حاجی صاحب نے کچھ دیر پہلے شمس کو دیکھا تھا لیکن اُس کی گرفتاری کا بازار بند سے کیا تعلق؟ انہوں نے ایاز میاں سے پھر پوچھا۔

”کسے گرفتار کیا انگریزوں نے؟“

ایاز میاں کا گلا بھر گیا۔ اور غصے کے مارے اُن کا جی سلگ رہا تھا۔

”ہمارے نواب واجد علی شاہ کو گرفتار کر کے کلکتہ لے گئے۔ وہاں ٹیابرج میں بند کر دیا۔ یہ سارے حرام کے ختم،

ہوتے کون ہیں انہیں.....؟“

”مگر فتار کس نے کیا؟“

”انگریزوں نے!“

”کیسے گرفتار کیا؟ مطلب سپاہی کون تھے؟“

”سپاہی۔ ہندوستانی اور کون؟“

حاجی میر جو پوچھنا چاہتے تھے اُس کا جواب ایاز نہ دے سکے۔ میر صاحب جاننا چاہتے تھے کہ کب جنگ چھڑی۔ کب نواب کی فوج ہار گئی اور کب ہارے ہوئے نواب کو پکڑا گیا۔ اگر وہاں جنگ چھڑی تو چنگاری کہیں اور بھی سلگے گی۔ لیکن نہ کوئی جنگ کا اعلان ہوا۔ نہ جنگ چھڑی۔ نواب کی فوج نے کیسے بنا ایک بھی گولی داغے اپنے نواب کو گرفتار ہونے دیا۔ چنگاری تھی تو ایاز میاں کے دل میں اور وہ سلگ رہی تھی لگا تار.....

”نواب واجد علی شاہ یہ ہاتھ ڈالتے شرم نہ آئی انہیں۔“

ایاز میاں نے ایک بڑا سا تھرا اٹھا کر اپنی ہی دکان پر دے مارا۔ شیشہ چور چور ہو کر سڑک پر پھیل گیا۔

## 5

خبر آئی کہ دلی کے ریڈیڈنٹ ولیم فریزر کا خون ہو گیا۔ نان بائی کی دکان پر مرزا بیٹھے تھے۔ کچھ اور لوگ بھی جمع ہو گئے۔

”سنا ہے کسی پٹھان نے مارا ہے اُسے۔“

غالب نے سر ہلا کر نہ کہہ دیا۔

”میں جانتا ہوں ولیم فریزر کو کس نے مارا ہوگا۔ ضرور وہی ہوگا۔“

”کون ہے مرزا غالب؟“

غالب سر ڈھنٹے رہے۔

”ہے ایک ..... ایک نواب ہے ..... لٹا ہوا، پٹا ہوا نواب۔“

اس پر کوئی چرچا نہ ہوا کیونکہ اس بیچ سور داس بھجن گاتا ہوا گلی سے گذر رہا تھا۔

بسر گئے سب تات پرائی

جب سے سادھو سنت ہوئے پائی

تا کوئی پیری تا ہی بیگانہ  
سکل سنگ ہم کو بن پائی

بر گئے سب تات پرائی  
اپنا نہیں دیس ، پرانہ ہے ...

سُرداس کے کشکول (کنڈل) میں لوگ بے ڈال کے گزر جاتے تھے۔ سُرداس اپنے ہی رنگ میں  
رنگا، گلی قاسم جان کی جانب مڑ گیا۔

## 6

مرزا غالب گلی قاسم جان میں داخل ہوئے۔ ایک لڑکا ہانپتا ہوا اُن کے پاس آ کر رُک گیا۔  
”سلام علیکم مرزا صاحب۔“

مرزا نے سلام کا جواب دیا اور کھڑے ہو گئے۔ لڑکے نے راز دانہ انداز میں اُن کو یہ خبر سُنا دی۔  
”خبر ملی ہے۔ خبر ملی ہے..... آپ کو دینے کے لیے کہا ہے حاجی صاحب نے۔ حاجی میر صاحب نے بتایا۔  
نواب شمس الدین کو آج صبح منہ اندھیرے، کشمیری دروازے کے باہر..... پھانسی دے دی گئی۔“  
”اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“

”آپ گھر جائیے۔ سارے شہر میں دنگ مچ گیا ہے اور گولی چل رہی ہے۔ خُدا حافظ۔“  
لڑکا اپنی بات کہہ کر، چاروں طرف نظر دوڑا کہ ایک گلی کی طرف بھاگ گیا۔ مرزا گھر کی طرف مڑنے  
ہی والے تھے کہ ایک بھیا نک دھماکہ ہوا۔ کہیں نزدیک ہی توپ داغی گئی تھی۔

7

دہلی

1857

کچھ لوگوں نے اسے غدر کہا۔ کچھ لوگوں نے کہا۔ جب آزادی۔ ایک بغاوت کا اعلان تھا۔ غالب نے درج کیا۔

”اُمّی۔ پیر کا دن تھا۔

ہر طرف سواروں کے دوڑنے اور پیادوں کے پہنچنے کا شور مچ گیا۔ انگریزوں کے قتل کے بعد باغیوں نے شہر میں جا بجا ڈیرے ڈال دیے۔

قلعے میں باغ شاہی کو اپنے کھوڑوں کا اصطبل بنالیا۔ بادشاہ نہ اتنے بڑے لشکر کو قابو میں رکھ سکتا تھا، نہ اُس کا انتظام کر سکتا تھا۔ لہذا وہ خود لشکر کے قابو میں آ گیا۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ رات دن ہتھیروں کی طرح گولے برسے گئے۔“ پھر ایک بڑی توپ کے دانچے جانے کی آواز ہوئی۔

8

غدر کے دوران غالب گھر سے باہر نہ جاپائے انہیں منع کیا گیا تھا۔ دن بھر اپنے پڑھنے لکھنے کے کمرے میں پڑے رہتے۔ رات کا وقت تھا اور مرزا اپنا روزنامہ لکھ رہے تھے۔

” انگریزوں کا لشکر شہر میں داخل ہوا تو لوگ بلا امتیاز قتل ہونے لگے۔ شہر میں جو باقی رہ گئے تھے انہوں نے مقابلہ کیا۔ تین روز تک کشمیری دروازے سے لے کر چاندنی چوک تک کا علاقہ میدان جنگ بنا رہا۔ شہر کے تمام مکان اور دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ سامان خوردہ و نوش ختم ہو گیا۔ مینہ برساتا تو چادر تان کر لوگوں نے پانی جمع کیا۔ چار ماہ چار دن کے بعد انگریز دوبارہ دہلی پر قابض ہونے لگے۔ اُن کے لشکرات بھر شہر میں گشت کرتے۔“

فوجی بوٹوں کی آوازیں دن رات سُنائی دیتیں۔ کہیں نہ کہیں سے توپ چھونے کا دھماکہ کانوں میں پڑ جاتا۔ ایک رات مرزا کے دروازے پر دستک ہوئی۔ مرزا نے دستک سُنی اور آواز دی۔

” کون ہے کَلو؟“

نیچے سے کَلو میاں نے جواب دیا۔

” پتہ نہیں حضور! میں ابھی دیکھتا ہوں۔“

کَلو میاں لائین لے کر آنگن میں آگئے غالب نے اُوپر سے ہی کہا۔

” ٹھہر وٹھہر! میں بھی آتا ہوں۔“

غالب دھیرے دھیرے آنگن میں آئے۔ چھڑی کھنکھاتے ہوئے اور کَلو کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھے۔ آنگن میں ایک ستون کے پاس امراؤ بیگم آکھڑی ہوئیں پھر سے دستک ہوئی۔ کَلو میاں نے دروازہ کھولنا چاہا مرزا نے روک دیا۔ اور پھر خود دروازہ کھولا۔ سامنے دیکھا۔ کلیان تھا۔ مرزا یوسف کا نوکر، اور ایک سکھ سپاہی۔ غالب کا ماتھا ٹھنکا انہوں نے کلیان سے پوچھا۔

” کلیان؟ کیا ہوا..... اتنی رات گئے..... آپ کون ہیں؟“

” مہاراجہ پٹیالہ کے سپاہی ہیں۔“

” راجہ زیندر سنگھ کے؟“

” جی۔ ہم ایک بُری خبر لائے ہیں غالب صاحب!“

مرزا اُس کا منہ تکتے لگے۔ سپاہی نے آگے آکر اطلاع دی۔

” یوسف میاں پڑے ہو گئے۔“

غالب کو اپنے کانوں پر یقین نہ ہوا۔

” پورے ہو گئے؟..... مر گئے؟“

سپاہی نے نظریں نیچے جھکا لیں۔ اندر، آنگن میں کھڑی امراؤ بیگم نے بھی سُنا۔ کلیان نے تفصیل دی۔

” ہم سو رہے تھے۔ پتہ نہیں یوسف مرزا کب اُٹھے اور دروازہ کھول کر باہر چلے گئے۔ کچھ گورے سپاہی باہر

گشت پر تھے۔ ایک کی گولی سے ہلاک ہو گئے۔“

سپاہی نے اپنی تفصیل الگ سے دی۔

”ہمیں مہاراجہ صاحب نے حکیم شریف خان محمود خان کی حفاظت کے لیے رکھا ہوا تھا۔

حکیم صاحب نے ہم سے کہا، آپ کو خبر کریں۔“

غالب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ امراؤ بیگم وہیں اپنی جگہ کھڑی تھیں۔ غالب آنگن میں آئے۔ رسیوں پر کپڑے سوکھ رہے تھے۔ انہوں نے وہیں سے سفید چادر کھینچ لی اور کندھے پر ڈالی۔ بیگم جانے کب اُن کے پاس آ پہنچی تھیں۔ غالب دروازے تک آئے کھڑکیاں سے کہا۔

”کھڑکیاں روشنی دو۔ چل کے مٹی دیں گے۔“

سپاہی نے رد کیا۔

”مرزا صاحب آپ گلی سے باہر نہیں جاسکتے..... حکم ہے۔“

غالب چڑ گئے۔

”جاؤں گا نہیں تو..... میرے بھائی کا کفن دفن کیسے ہوگا۔“

سپاہی نے سمجھایا۔

”خُصُور باہر بہت زیادہ تباؤ ہے۔ بڑی مشکل سے ان کو میرے ساتھ بھیجا ہے۔ آپ نہ جائیں تو اچھا ہے۔“

مرزا خاموش رہے۔ حکم ماننا پڑا۔ کلیان اور سپاہی جانے کو ہوئے تو مرزا نے رد کیا۔

”ٹھہرو! ایک ہل ٹھہر جاؤ۔“

اور کندھے پر رکھی سفید چادر سپاہی اور کلیان کو سونپ دی۔ مرزا مجبور تھے۔ اپنے سگے بھائی کی میت پر نہیں جاسکے۔ امراؤ بیگم پاس کھڑی تھیں۔ دونوں خاموش تھے۔ مرزا وہیں دہلیز پر بیٹھ گئے۔ آنکھیں جھکائے اپنی پیشانی پر لکھ رہے تھے :

ظلمت کدہ میں میرے ، شب غم کا جوش ہے  
اک شمع ہے دلیل سحر ، سو خوش ہے

نے مژدہ وصال ، نہ نظارہ جمال  
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے ، سو وہ بھی نموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
غالب صریرِ خامہ ، نوائے سرودش ہے

مرزا غالب واپس آنگن میں آگئے۔ اور لوٹ گئے اپنے ایک خط میں انہوں نے بھائی کی موت کا ذکر کیا۔  
” پانی۔ کفن۔ غسل۔ گورکن۔ اینٹ۔ چونا۔ گارا۔..... میت کو کہاں لے جاؤں۔ کس قبرستان میں سپرد  
خاک کروں؟ پڑوسیوں نے میری تنہائی پہ رحم کیا۔..... اور اُس کام کو انجام دیا۔ دو تین سفید چادر، گھر سے لیں۔  
میرے دو ملازم، مہاراجہ پٹیلہ کا ایک سپاہی..... اور گلی کے سرے پر تیور خان کی مسجد کے صحن میں گڑ۔ دوا۔ اور میت  
کو اُس میں اتار کر مٹی پاٹ دی۔  
” اِنَّا لِلّٰہ.....“  
آنگن سے کھومیاں کی لائین اٹھا کر مرزا سیڑھیاں چڑھ گئے۔







# سَیِّدَةُ







گلی قاسم جان میں پھر فجر کی آذان سنائی دی۔ ٹاٹ کے پردے کے پیچھے ویسے ہی دوپیر نمودار ہوئے۔  
مرزا غالب عمر رسیدہ تھے۔ اپنی بھٹی ہوئی جوتی چٹتی تے مرزا کٹر والی مسجد کی طرف بڑھے۔ اُس طرف پردے کے  
پیچھے سے امراؤ نے آواز دی۔

”اے سُنو.....“

پھر اُسی طرح غالب پیچھے مڑے اور بیوی سے مخاطب ہوئے۔

”تم ضرور پیچھے سے آواز دے لیتی ہو۔ دن رات بس مجھ پر نظر لگائے رکھتی ہو۔“

پردہ ہٹا کر بیگم باہر آ گئیں۔

”اے ہائے۔ کہیں نظر نہ لگ جائے تمہیں، بڑے میاں!“

”تو کیا میں بھاگ جاؤں گا کہیں؟“

”اے تب نہ بھاگے جب بھاگنے والیاں، سُرمہ مٹی لگا کر منڈ لایا کرتی تھیں۔“

”تو پھر صبح کیوں اُٹھ جاتی ہو؟“

”میں اُٹھتی ہوں اپنے اللہ کے لیے..... جو آواز دے رہا ہے۔ تمہیں ہو جو سُنی ان سُنی کیے جاتے ہو۔ روز

جاتے ہو مسجد تک، اور اُلٹے پاؤں لوٹ آتے ہو۔“

”وہ واپس بھیج دیتا ہے تو لوٹ آتا ہوں۔ نکالیتا تو وہیں کے وہیں چلا جاتا اُس کے پاس۔“

امراؤ کو بس مرزا کی یہی بات اچھی نہیں لگتی جب دیکھو تب جانے کی بات کرنے لگتے ہیں۔

”اب جلدی لوٹ آنا۔ شہر میں دبا پھیل ہے۔ سر سے غدر اُتر انہیں، کہہ دبانے آ پکڑا شہر کو۔ جانے کیا لکھا ہے

دلی کی قسمت میں۔“

”کاہے کی دبا؟ کیسی دبا؟ میں اکٹھر برس کا بوڑھا، تم چونٹھ کی بڑھیا۔ ہم میں سے ایک بھی مرتا تو جاننے

کے دبا آئی ہے۔“

بڑبڑاتے ہوئے مرزا چھڑی کھٹکھٹاتے گلی میں چل پڑے اور کہتے گئے۔  
 ریہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو ، اور ہم زبان کوئی نہ ہو

مرزا نے مڑ کر گھر کی طرف نظر ڈالی۔ دیکھا کہ وہ اب وہاں نہیں ہے۔  
 پڑیے تر بیمار تو کوئی نہ ہو تیار دار  
 اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

## 2

غالب چلتے ہوئے قبرستان میں نکل آئے۔ ایک قبر پر فاتحہ پڑھا اور واپس لوٹ ہی رہے تھے کہ وہیں  
 قبرستان میں کسی نے آواز دی۔

”مرزا نوشہ؟“

غالب رُک گئے۔ یہ آواز کالے میاں کی تھی۔ مڑ کے دیکھا، پورا بھیس ہی فقیرانہ تھا۔ پاس آ کر انہوں  
 نے مرزا کو عادی۔ پہلے کی طرح اُن کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ مرزا نے پوچھا۔

”یہاں کہاں کالے میاں؟“

”بس یہیں خارجی دروازے پہ آ بیٹھتا ہوں۔ ہر باہر جانے والے کا چہرہ دیکھ لیتا ہوں۔“  
 دونوں دروازے کی طرف چل دیے۔

”تم یہاں کیسے؟“

”شمس کا فاتحہ قرض تھا مجھ پر۔ سوا داکر آیا۔ بڑا افسوس ہوا تمہاری حویلی بھی لوٹی مٹی غدر میں۔“  
 کالے میاں مسکراتے ہوئے بولے۔

”اور اس میں تمہاری بیگم کے زیورات بھی لٹ گئے۔ جب دنگہ شروع ہوا شہر میں تو میرے پاس بچھا گئی  
 تھیں۔ یہ سوچ کر کہ مونیوں کے ٹھکانے کو کوئی نہ چھوئے گا۔“

غالب ہنس پڑے۔

”بتایا نہیں بڑھیا نے مچھپا گئی ہم سے۔“

”باقی یار باشاں کی کیا خبر ہے؟“

”بھائی تفتہ تو میرٹھ جا بے۔ پہلے بھی وہاں ایک گھر تھا اُن کا..... مفتی صدالدین لاہور چلے گئے.....

نواب شیفتہ کی آدمی جاگدا انگریزوں نے ضبط کر لی..... حکیم رضی الدین ابھی اُس روز ہم سے چہل کرتے تھے۔ لو  
مگر ہم بھی آم نہیں کھاتے۔ ایک خاکی کی گولی کا شکار ہو گئے..... طالع یار خان کے دونوں جوان بیٹوں کو پھانسی ہوئی  
..... منشی ہیرا سنگھ درد، پنڈت شوچی رام اور بال مکند نے جان پر کھیل کر مدد کی غدر کے دنوں میں، ورنہ دلی کے  
مسلمانوں پر جو زری ہے، اللہ ہی جانتا ہے۔“

”اب بچھڑے ہوئے یار کہیں قیامت کو جمع ہوں، تو ہوں!“

”وہاں کیا خاک جمع ہوں گے..... سُنی الگ، جُعیہ الگ۔ نیک بُدا..... بد بُدا۔“

غالب نے احوال سُنا یا۔

”چند گورے ایک روز کوچ بند کی دیوار پھلانگ کر آکھسے محلہ میں..... پٹیا لہ کے سپاہیوں نے بہت کوشش کی  
روکنے کی۔ لیکن وہ لوگ سیدھے میرے گھر میں آدھمکے۔ کسی نے خبر دی تھی کہ میں نے باغیوں کو گھر میں پناہ دے رکھی ہے۔“  
”پھر؟.....“

”بس مجھے اور میرے ہمسایوں میں سے چند آدمیوں کو پیدل چلا کر لے گئے۔“

کالے میاں نے سر ہلا کر حامی بھری۔

”تفتیش ہو رہی تھی کہ شہر میں کون کون سے محلہ میں مسلمان مقیم ہیں۔ ہم سب کو قلعہ کے اُسی احاطے میں لے  
گئے، جہاں کبھی اپنے ہاتھ سے ملا کرتے تھے۔..... کوئی کرٹل براؤن تھے۔ جب میری باری آئی تو مجھ سے ایک ہی  
سوال پوچھا۔“

لال قلعہ کے احاطہ میں کافی لوگوں کو گرفتار کر کے لایا گیا تھا۔ انہیں ایک انگریز۔ کرٹل براؤن کے سامنے

لایا جا رہا تھا۔ غالب سے براؤن نے ایک ہی سوال پوچھا۔

”ویل ٹم مسلمان؟“

”جناب آدھا ہوں!“

کرٹل براؤن حیران ہوا۔

”آدھا؟..... آدھا مسلمان کیا مطلب؟“  
 ”قبلہ شراب پیتا ہوں۔ سوڑ نہیں کھاتا۔ اس لیے آدھا کہا۔“  
 ”کرل براؤن ہنس پڑا۔“  
 ”گڈ۔ گڈ..... ہی کانٹ بی باگی۔ (یہ باغی نہیں ہو سکتا)“

قبرستان میں لطیفہ سن کر۔ کالے میاں بھی ہنس پڑے۔  
 ”بس اسی لطیفے نے سہولیت کر دی۔“  
 ”کچھ قدم چل کر مرزا نے کہا۔“  
 ”مگر ظفر بہت یاد آیا اُس روز..... بڑا یار بادشاہ تھا۔“  
 ”کالے میاں اچانک سنجیدہ ہو گئے انہوں نے مرزا کو روکا اور کہا۔“  
 ”پتہ نہیں مرزا، تمہیں خبر ملی کہ ہیں.....“  
 ”کیا؟“  
 ”سات نومبر، جمعہ کے روز۔ ظفر بادشاہ اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ انہیں وہیں رنگون میں دفن دیا گیا۔“  
 ”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔“  
 ”اور اُن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کالے میاں نے یاد کیا۔“

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا  
 یا برا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

چوک پر کالے میاں کی آواز جرس کی طرح گونج رہی تھی۔ کالے میاں کی آواز نے طلسم پیدا کر دیا۔ رات کے ستائے میں لوگ چوک میں جگہ جگہ کھڑے سن رہے تھے۔ برآمدوں، کھڑکیوں اور چھتوں سے۔ یہ بہادر شاہ کی

کو بجتی ہوئی آواز تھی جس نے دتی کی روح کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔  
 گلی قاسم جان میں اپنے گھر کی چھت سے مرزا غالب نے بھی دتی کی روح کی چھپچھاہٹ محسوس کی۔  
 جیسے کسی انقلاب کے گلے میں انگلی دبا کر، آواز گھونٹ دی ہو۔  
 یہ ہندوستان کے آخری مغل کی آواز تھی۔

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا  
 یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تُو نے  
 کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے  
 کاش خاک در جاناناں بنایا ہوتا

نشہ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو  
 عمر کا تنگ نہ پیانہ بنایا ہوتا

روز معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر  
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا



غدر اور اُس کے بعد کے واقعات نے دتی کے گلی کوچوں پر اپنے نشان چھوڑ دیے تھے۔ مرزا نے آس پاس کی بربادی دیکھی۔ چوک کے بازار میں پہلی بار جب مرزا پہنچے تو حاجی میر کی جلی ہوئی دکان دیکھی۔ دو ترکھان لکڑی کے شہیروں پر کام کر رہے تھے۔ حاجی میر نے مرزا کو آتے دیکھا تو اُن کی طرف آ گئے۔

”سلام علیکم۔“

”وعلیکم سلام۔“

دونوں دوست گلے گلے۔ حاجی میر نے ایک موڑ ہا دوست کے لیے کھینچ لیا۔

”بلا آخر۔ پھر سے دکان بسانے کا ارادہ کر ہی لیا۔“

حاجی میر نے انکار میں سر ہلایا۔

”ترکھان لگائے ہیں۔ جلی بھنی صورت اس دکان کی اب اچھی نہیں لگتی۔“

”کتنے کا مال جل گیا؟“

”کچھ نہ پوچھو..... کوئی اندازہ نہیں ہے۔ کتابوں کا حساب تو کر لوں لیکن اُس کلام کا حساب کہاں سے لاؤں

، جو کتاب تک بھی نہ پہنچا اور جل گیا۔..... تمہارا کتنا کلام جلا، اس کا کچھ اندازہ ہے؟“

غالب مسکرا دیے۔

”غلط کاریاں جل گئیں جوانی کی....“

پاس ہی ایاز کی جلی ہوئی دکان تھی۔ مرزا کے منہ سے آہ نکلی۔

”یہ ایاز کی دکان ہے نہ!“

”تھی.....“

”نظر نہیں آتے.....“

”سنا ہے حج پر نکل گئے۔ بڑا درد تھا وطن کا اُس میں۔“

”ہوں۔“

اور حاجی یاد میں کھو گئے۔

”کیا بتاؤں، مرزا! ہندوستان کہتے کہتے اُس کی آنکھیں بھر آیا کرتی تھیں۔“

ایک وقفہ خاموشی کا۔ پھر مرزا نے بات بدلنے کے لیے پوچھا۔

”میر صاحب! وہ قہوہ اب بھی ملتا ہے پلٹی دروازے کا؟“

میر صاحب حرکت میں آ گئے۔

”ملے گا..... اے میاں لہڑے۔ ذرا جانیو! حنیف سے کہہ دو یہاں قہوہ بھجوا دے۔“

غالب پھر کہیں کھو گئے۔ حاجی میر نے پوچھا۔

”طہیت کیسی ہے اب؟“

غالب لوٹ آئے۔ ایک عمر کے بعد اپنی اصلی اور مصنوعی بیماریوں کا تذکرہ بھی ایک دلچسپ شغل ہے اور

مرزا اس سے اچھوتے نہ تھے۔

”ناتوانی زوروں پر ہے۔ بوڑھانپے نے ٹکنا کر دیا ہے۔ ضعف، سستی، کاہلی، گراں جانی، نہ رکاب میں

پاؤں ہے۔ نہ باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر درپیش ہے۔“

”بہت عزیز و اقارب کھوئے اس عذر میں۔“

غالب کا بیان جاری رہا۔

”ان تین برسوں میں ہر روز مرگ نوکا مزا چکھتا رہا۔ حیران ہوں کہ کوئی صورت زینت کی نہیں۔ پھر میں کیوں

جیتا ہوں۔ حواس کھو بیٹھا..... حافظہ کورہ بیٹھا..... اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں، جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے۔“

اس سچ قہوہ آ گیا۔ مرزا نے ایک پیالہ اٹھالیا۔

”آگے ناتواں تھا۔ اب نیم جان ہوں۔ اکہتر برس جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں۔ مہینوں اور دنوں کی ہے۔“

دونوں دوست قہوہ پیتے رہے۔ اس دوران ایک آلاپ سنائی دی۔ آواز اوپر سے آ رہی تھی۔ بعد میں سارنگی بھی اُس

آلاپ میں شامل ہو گئی۔ دونوں اوپر والے کونٹھے کی طرف دیکھنے لگے۔ غالب نے شعر پڑھا:

صد جلوہ زو برؤ ہے جو مزگاں اٹھائیے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

سامنے سے ایک ٹانگہ گزرا۔ اُس پر نگاڑے تھے اور منادی والا نگاڑہ بجا رہا تھا۔ چوک میں منادی والے

نے سرکاری طرف سے منادی سنا دی۔

”ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ حکم گورنر جنرل لارڈ جنرل ایلین براؤن لارڈ کنگ۔۔۔۔۔ پہلی تاریخ کی رات کو، تمام خیر خواہان انگریز، اپنے اپنے گھروں کے باہر روشنیاں کریں۔ دکانوں، بازاروں اور صاحب کمشنر بہادر کی کوٹھی پر بھی چراغاں ہوگا۔“

منادی کے بعد تانکہ آگے نکل پڑا۔ اس بچ چوک میں لوگ جمع ہونے لگے اور دل کی بھڑاس لیوں تک آگئی۔

”آخر کار دلی میں کچھ امن و امان کے آثار تو پیدا ہوئے۔“

”مردوں کی بستی میں چراغ جلانے سے امن ہو جاتا ہے کیا؟“

”ایسی حماقت نہ کریں، میاں! رات کو گورے گشت کریں گے۔ اور اگر تمہارے گھر کے باہر چراغ نہ ہو، تو پکڑے جاؤ گے۔“

”ہم تو چراغ جلائیں گے قبرستان میں، جہاں ہمارے یار دفن ہوئے ہیں۔“

تانکہ کہہ کر دوسرا شہری غصے کی حالت میں چلا گیا۔

## 5

سبھی مکانوں میں۔ دروازوں پر چراغان ہوا، دو۔ دو اور چار۔ چار کی ٹکڑیوں میں گورے گھوڑ سوار رات کو گشت لگاتے رہے۔ آس پاس چراغ جل رہے تھے۔ وہ گلی قاسم جان میں بھی داخل ہوئے۔ گلی قاسم جان میں ہرزا غالب کے گھر بھی دیئے جلائے گئے تھے۔

## 6

سویرے نانہائی کی دکان پر کئی مقامی لوگ جمع تھے۔ نانہائی کا لڑکا آج بھیٹھی اور تندور جلا رہا تھا۔ نانہائی داتن کر رہا تھا اور رات کے چراغاں کی بات چل پڑی۔ ایک شخص نے کہا۔

” ارے میاں! سر میں ابھی تک گھوڑوں کی ٹاپیں بج رہی ہیں۔ ساری رات گشت لگا رہے تھے گورے۔“

” کوئی پکڑا بھی گیا کیا؟ یوں تو سارا شہر چراغاں تھا۔“ نانبائی نے پوچھا۔

” ہاں بہت سوں کو تو گھر سے ہی پکڑ کر لے گئے، رات کو!“ دوسرے شخص نے بتایا۔

” اچھا؟“

” اور کیا! ایک نے تو کمال کر دیا۔ اپنے گھر ہی کو آگ لگا دی۔ اور سڑک پر کھڑا ہو کے چلنے لگا۔.....

دیکھ لو گورو! میرا گھر بھی چراغاں ہو رہا ہے۔“

نانبائی ہنسنے لگا۔

” اچھا کون؟“

” کوئی راجپوت تھا، کہتے ہیں۔“

” اُسے تو کچھ نہ کہا ہوگا۔“

” دھر کے لے گئے اُسی وقت۔ یہی تو چال ہے فرنگیوں کی۔ ایک ہی جھٹکے میں پتہ لگالیا۔ کون ساتھ میں ہے

کون نہیں ہے۔“

اب انگلیٹھی سلگنے لگی تھیں۔ نانبائی نے پھر پوچھا۔

” جن کو پکڑا ہے، کیا کریں گے اُن کا؟“

” کچھ کھوٹنا ہے رات کی رات پھانسی پہ لٹکا دیا مہرولی میں۔ درختوں پر لاشیں لٹکی ہوئی

ہیں۔ بیتا کے گھونسلوں کی طرح۔“

مرزا سے رہا نہیں گیا۔ وہیں پہنچ گئے۔ مہرولی میں بیڑوں سے لٹکی ہوئی لاشیں بھول رہی تھیں۔ کچھ جگہ چٹائیں جل رہی تھیں اور چاروں طرف دُھواں ہی دُھواں تھا۔ کچھ لوگ مرے ہوئے لوگوں میں اپنے اپنے رشتہ داروں کو ڈھونڈ رہے تھے۔ اُن میں ایک حاجی میر بھی تھے۔ ذوق کے چوک کے پاس والے ایک لڑکے کی لاش بھی اُن میں تھی۔ اب اُس دھوئیں میں غالب بھی موجود تھے۔ تھوڑی دُور پر حافظ دکھائی دیا۔ اُس کے کپڑے تار تار تھے۔ غالب نے اپنا دوشالہ اُسے اوڑھا دیا۔ حافظ نے مرزا کا لمس پہچان لیا۔

” مرزا نوشہ! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

غالب نے جواب میں شعر کہا۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

”سب خیریت تو ہے؟ آپ کا حال کیا ہے؟“  
”ہمارا حال اب ہم سے کیا پوچھتے ہو حافظ میاں۔ مجھ روز بعد ہمارے مسایوں سے پوچھنا۔“  
غالب اب وہاں سے چل پڑے، بڑبڑاتے ہوئے۔  
”اب تھک گیا زندگی سے۔ ان دنوں اتنے جنازے اٹھائے ہیں کہ لگتا ہے جب میں  
مروں گا، مجھے اٹھانے والا کوئی نہ ہوگا۔“  
غالب دور جانے لگے۔ دھویں اور روشنی کی پیڑوں سے پھن کر آتی شعائیں انہیں جھوٹو کر زمین پر  
گر رہی تھیں۔

اس کے ٹھیک دو سال بعد 15 فروری 1869 کے روز مرزا غالب انتقال فرما گئے۔ انہیں چونسٹھ کھبا  
کے نزدیک خاندان لوہارو کے قبرستان میں دفنایا گیا۔  
غالب ابھی بھی چلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور بس منظر میں اُن کی آواز گونج رہی تھی۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا ، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے ، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہوا جب غم سے یوں بے بس تو غم کیا سر نے کٹنے کا  
نہ ہوتا گر جدا تن سے تو زانوں پر دھرا ہوتا۔

غالب کا چلنا جاری رہا۔ اُن کے قدموں کی آہٹ ابھی تک سنائی دیتی ہے!

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا ، پر یاد آتا ہے  
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا۔  
تمام خدا



